

sport bet net pré aposta - symphonyinn.com

Autor: symphonyinn.com Palavras-chave: sport bet net pré aposta

Frankie Beverly: Um Estudo Contrastante Sobre a Vida e a Música

As homenagens online a Frankie Beverly, após **sport bet net pré aposta** morte na quarta-feira, ofereceram um estudo fascinante **sport bet net pré aposta** contraste. Americanos negros escreveram sobre a banda Maze como uma parte inevitável da vida, invocando lembranças de festas de família, churrascos de verão e piqueniques aos quais eles haviam fornecido a trilha sonora: "Qualquer vez que eu ouvi Golden Time of Day ou Happy Feelings, eu sabia que era hora de se divertir **sport bet net pré aposta** meu bairro", como o ator e diretor Tyler Perry colocou. De fato, à medida que a música do Maze se desenvolveu, ela parece ter assumido uma qualidade simbólica: eles eram a banda que os cineastas alcançavam se quisessem um curto musical para a vida familiar negra **sport bet net pré aposta sport bet net pré aposta** trilha sonora; quando Beyoncé quis dar um tom distintamente afro-americano ao festival Coachella, foi a música de Beverly que ela escolheu, fazendo uma cover da música de 1981 Before I Let Go.

Um Fato da Vida para Americanos Negros

Para fãs de soul britânicos, Beverly era algo completamente diferente: uma escolha de conhecedor. Os singles mal-sucedidos que ele lançou com os Butlers na década de 60 eram altamente apreciados por DJs e colecionadores de northern soul. E, na década de 80, o Maze se tornou a banda definitiva se-você-sabe-se-que-sabe entre os denizens da cena underground soul. Embora eles nunca tenham tido um grande sucesso, eles podiam encher grandes locais. Em 1982, antes de qualquer um de seus discos ter entrado nas paradas, eles esgotaram o Hammersmith Odeon. Três anos depois, como seu maior sucesso, Too Many Games, estagnou pouco antes do Top 40 - suas vendas impulsionadas por seu lado B instrumental Twilight, um grande preenchedor de pista na cena soul - eles esgotaram seis noites consecutivas no mesmo local.

Começo da Carreira e Influências

Quando o álbum de estréia auto-intitulado do Maze ganhou o ouro nos EUA, Beverly já estava trabalhando como músico há quase 20 anos. Ele começou como um grupo de doo-wop, os Blenders, **sport bet net pré aposta sport bet net pré aposta** Filadélfia natal, modelando-se **sport bet net pré aposta** Frankie Lymon. Seu próximo grupo, os Butlers, ainda mostrava a influência distinta do doo-wop **sport bet net pré aposta** seu single de estréia de 1963, When I Grow Older, mas seu som mudou dramaticamente com o tempo. Seu seguinte single, She Tried to Kiss Me (All I Could Do Was Run), claramente era o trabalho de pessoas que haviam prestado atenção à Heatwave das Martha e Vandellas.

Desenvolvimento do Som e Reconhecimento

Em 1966, com Because of My Heart, eles desenvolveram um estilo ousado e duro que - juntamente com a obscuridade da gravadora local - mais tarde provou ser irresistível para os DJs de northern soul. Os Butlers não eram sem seus fãs de alto perfil na Filadélfia dos anos 60:

Thom Bell arranhou as cordas **sport bet net pré aposta** 1967 **sport bet net pré aposta** If That's What You Wanted, outro monstro do northern, enquanto Kenny Gamble lançou 1969 **sport bet net pré aposta** **sport bet net pré aposta** própria gravadora She's Gone, cuja suavidade apontava o caminho para o som que definiria a soul filadélfia na década seguinte.

Um Passo Fora da Comunidade

No entanto, o próximo projeto de Beverly, Raw Soul, não se encaixava na visão de Gamble e Bell para a gravadora Philadelphia International. O próprio nome era uma indicação. Raw Soul se apegava a uma linha dura, estranha de funk influenciada por James Brown, completamente à parte da opulência orquestrada do Philly International: mesmo **sport bet net pré aposta** seu mais doce, como **sport bet net pré aposta** 1972 **sport bet net pré aposta** While I'm Alone, havia uma notável granulação no som deles. Novamente, seriam os colecionadores de discos e DJs - desta vez do mundo deep funk - quem redescobriria registros que pouco impacto haviam causado no lançamento.

Mudança de Nome e Sucesso

De fato, Beverly estava tão fora do passo com o estilo prevalente de **sport bet net pré aposta** cidade natal que ele se mudou completamente, indo para a costa oeste. A carreira de gravação do Raw Soul se secou, mas eles continuaram se apresentando - no YouTube, você pode encontrar um show **sport bet net pré aposta** preto e branco de 1975 no Winterland de São Francisco que sugere uma banda **sport bet net pré aposta** processo de ajustar um pouco o som. Crucialmente, eles se encontraram com Marvin Gaye, que os levou **sport bet net pré aposta** turnê como ato de abertura e convenceu Beverly a mudar o nome para Maze.

Assinatura com uma Gravadora Principal e Sucesso Contínuo

Eles assinaram com uma gravadora importante e lançaram seu álbum de estréia. Ele reapresentou algum material antigo do Raw Soul - While I'm Alone fez uma reparaçãõ, se tornando um sucesso como single no processo. De fato, o sucesso inesperado do álbum nos EUA aconteceu apesar do fato de Beverly ainda estar estranhamente fora do passo com as tendências prevalentes. Era o auge da era do disco, mas o Maze evitou completamente seu som: nenhum batimento de quatro quartos, nenhuma orquestração dramática. Algumas das faixas do álbum de estréia ainda estavam enraizadas **sport bet net pré aposta** funk, mas também cunhou o que se tornaria o estilo característico da banda: médio, confortável, relaxado, suave, mas não lustroso, com a voz de Beverly trazendo uma aresta.

Um Sucesso Entre o Público Preto

Talvez o Maze tenha tido sucesso porque eles forneceram uma alternativa para as audiências não apaixonadas pelo disco ou pelo som selvagem e drogado do P-Funk que preenchia arenas na época. Ou talvez tenha sido devido a algo que o crítico negro Nelson George identificou **sport bet net pré aposta** uma revisão perspicaz e brilhante de 1981, Live in New Orleans - o álbum que realmente os quebrou com os fãs de soul no Reino Unido, oferecendo uma amostra perfeita de seus primeiros destaques, Happy Feelings, Joy and Pain e Before I Let Go entre eles (a única coisa que faltava era o Golden Time of Day de 1978, completamente encantador). Maze, George sugeriu, eram "campeões dos negros que ficam **sport bet net pré aposta** casa **sport bet net pré aposta** todo o país"; a voz de Beverly tinha "uma qualidade mais rústica e trabalhadora" do que o típico amante da alma; suas canções lidavam com "fidelidade inquestionável" **sport bet net pré aposta** vez de sexo, soando como "um marido dedicado ainda loucamente apaixonado por **sport**

bet net pré aposta esposa após todos esses anos". Sua matéria de protesto era não específica e inspiradora **sport bet net pré aposta** tom, e George usou adjetivos como "wholesome", "soothing" e "engaging" para descrever seu som.

Uma Escolha de Conhecedor

Você também poderia adicionar "confiável" a essa lista. Durante uma década **sport bet net pré aposta** que o soul e o R&B passaram por uma série de transformações sonoras impactantes, Beverly e o Maze optaram por aperfeiçoar gentilmente seu som **sport bet net pré aposta** vez de pular **sport bet net pré aposta** qualquer bandwagon **sport bet net pré aposta** moda. Havia mais sintetizadores e caixas de ritmos **sport bet net pré aposta** 1989 no Silky Soul, mas ainda era facilmente reconhecível como Maze, e, como quase todos os seus álbuns anteriores, também foi certificado como ouro.

Em um sentido estranho, o fato de eles nunca terem tido um sucesso pop transfronteiriço **sport bet net pré aposta** ambos os lados do Atlântico pode ter reforçado seu apelo: eles pertenciam a uma audiência negra e, no Reino Unido, aos fãs de soul apenas. Esses fãs seguiram-nos por décadas após Beverly parar de produzir material novo - o último álbum do Maze foi lançado **sport bet net pré aposta** 1993, mas uma versão da banda ainda estava se apresentando no ano passado, seu público ainda se vestindo inteiramente de branco **sport bet net pré aposta** imitação do traje de palco tradicional de Beverly. É o tipo de devoção que você recebe quando se trata de uma banda que lida com a qualidade, **sport bet net pré aposta** vez de tendências.

De um conceito de cabine econômica que permite fileiras dos passageiros sentarem-se **sport bet net pré aposta** frente uns aos outros para uma área bem estar projetada manter os viajantes se movendo nos voos ultralongos. Bem vindo ao futuro da aviação – pelo menos segundo o 2024 Crystal Cabin Awards,

Todos os anos, este prêmio de aviação destaca a inovação **sport bet net pré aposta** interiores da cabine do avião - com candidatos que vão desde iniciativas prontas para o lançamento apoiadas por companhias aéreas até projetos experimentais e ainda não realizados.

A longa lista deste ano incluiu o conceito atraente da Ameco, Fly-Buddy Hub descrito pela empresa como um "hub social versátil" que reorganiza duas fileiras de cabine econômica para seis passageiros se sentarem frente a lado.

Informações do documento:

Autor: symphonyinn.com

Assunto: sport bet net pré aposta

Palavras-chave: **sport bet net pré aposta - symphonyinn.com**

Data de lançamento de: 2024-09-18