

Aaron Eckhart se destaca en el mercado de acción para adultos mayores

Por su reciente filmografía, podemos deducir que Aaron Eckhart está buscando competir en el mercado de acción para adultos mayores, en una línea similar a la de Liam Neeson. Esta última película de acción, dirigida por el rey de las producciones directas para streaming Jesse V. Johnson, se ubica en el territorio de Charles Bronson, con Eckhart mostrando una ceño fruncido permanentemente y hablando en un susurro intimidante y amenazante.

Eckhart interpreta al operativo de la CIA y jefe saliente de la oficina de Budapest, Benjamin Malloy, cuya esposa algeriana, Farrah (Laëtitia Eido), está a punto de reemplazarlo antes de ser asesinada en un atentado con bomba en un restaurante en su aniversario. Después de ser empujado al mundo del dolor, es impulsado aún más hacia el borde cuando, más tarde, los asuntos internos identifican a Farrah como una posible doble agente rusa.

Un thriller lleno de clichés

En ausencia de cualquier sensación de intriga, y mucho menos de las posibles sutilezas de un equipo de espías marido y mujer, Johnson mezcla una baraja de clichés de películas de espionaje de forma aleatoria, incluyendo frecuentes apariciones de la carta en la que alguien señala que, en este mundo, ¿realmente puedes conocer a alguien? El Jefe de Estación aspira a la relevancia del nuevo orden mundial del siglo XXI, con una Rusia amoral que desafía al oeste. Pero en lugar del bisturí de John le Carré, obtenemos un calzado sobrecargado como: "Hay una razón por la que el mundo encubierto se describe como un desierto de espejos."

Este material tosco solo retrasa el momento en que Johnson despliega sus habilidades características, con la rotura de cabezas llegando 40 minutos después. Olga Kurylenko hace una impresión en su breve tiempo en pantalla como una francotiradora elfina y que invade los tragaluces. Y el alto y contundente Eckhart realmente trae el desorden de una manera que sugiere un 007 envejecido. Pero si eso es una señal prometedora para esta nueva etapa de su carrera, puede hacerlo mejor que este desfile descorazonador y sin gracia.

Governo brasileiro pede investimentos para fortalecer comunidades vulneráveis slot pt reunião do G20

Na segunda-feira, o governo brasileiro, que preside o G20 até o final de novembro, pediu aos membros do grupo investimentos públicos e privados para fortalecer as comunidades vulneráveis slot pt uma reunião do Grupo de Trabalho para Redução do Risco de Desastres do G20 no Rio de Janeiro.

Foco slot pt garantir resiliência slot pt populações vulneráveis

O ministro da Integração e Desenvolvimento Regional do Brasil, Waldez Góes, enfatizou que as ações do grupo devem garantir que as populações vulneráveis sejam mais resilientes aos desastres naturais. No Brasil, aproximadamente 10 milhões de pessoas vivem slot pt áreas de risco alto e muito alto, e Góes sublinhou a necessidade de abordar a desigualdade e vulnerabilidade como parte da redução do risco de catástrofes.

Góes destacou a importância de reorientar o financiamento e investimento para infraestruturas, sistemas de alerta precoce, recuperação, reabilitação e desenvolvimento sustentável, com o objetivo de criar resiliência e abordar as desigualdades.

Coordenação internacional necessária para enfrentar desafios climáticos

Góes enfatizou que os fenômenos adversos causados pelas alterações climáticas colocam desafios a todos os países e exigem uma coordenação internacional bem articulada e eficaz. O ministro citou exemplos brasileiros recentes, como as enchentes no Rio Grande do Sul, a estiagem histórica na região amazônica e as queimadas no Pantanal.

Reunião termina **slot pt terça-feira**

As reuniões do Grupo de Trabalho para Redução do Risco de Desastres do G20 terminam nesta terça-feira, e os seus relatórios serão apresentados aos delegados dos membros do G20, convidados e organizações internacionais.

Informações do documento:

Autor: symphonyinn.com

Assunto: slot pt

Palavras-chave: **slot pt - symphonyinn.com**

Data de lançamento de: 2024-09-11