pixbets gratis - esporte bet 777:b2xbet paga mesmo

Autor: symphonyinn.com Palavras-chave: pixbets gratis

Editor's Note: Si estás en los EE. UU. y tú o un ser querido han considerado el suicidio, llama a la Línea de Crisis y Prevención del Suicidio de los EE. UU. al 988 o al 1-800-273-TALK (8255) para conectarte con un consejero capacitado. Ofrece apoyo gratuito y confidencial 24 horas al día, los 7 días de la semana, para personas en crisis de suicidio o angustia. Para obtener apoyo de crisis en español, llama al 1-888-628-9454. Si no estás en los EE. UU., una lista mundial de recursos e líneas directas internacionales está disponible a través de la Asociación Internacional para la Prevención del Suicidio, y puedes acudir a Befrienders Worldwide.

Matthews Briggs aún estaba en la escuela cuando hizo historia en el fútbol, convirtiéndose en el jugador más joven en aparecer en la Premier League inglesa.

La sensación adolescente tenía solo 16 años y 65 días cuando hizo su debut en la liga más dura del mundo, entrando como suplente en la segunda mitad para Fulham en una victoria por 3-1.

Ese "momento surrealista" parecía ser el comienzo de una carrera emocionante en el juego, pero en su lugar fue el comienzo de un viaje tumultuoso que llegó a su punto más bajo cuando se paró en el borde de un balcón de hotel en Dubai.

"Me había alejado de mi familia y mis amigos. Sentía que no tenía a nadie", reflexiona Briggs sobre cómo se sentía en 2024.

"Estaba pensando, '¿Qué sentido tiene? Podría terminar con todo ahora porque todo lo que siento se detendrá.'"

Briggs era uno de los talentos más emocionantes del país cuando era adolescente y avanzó rápidamente a través de las filas juveniles.

Era más grande, más rápido y más fuerte que sus compañeros, lo que significaba que jugaría regularmente en los grupos de mayor edad.

Se unió a la academia de Fulham, pero siempre fue rastreado por algunos de los clubes más grandes de Inglaterra, como Arsenal.

Fue en ese momento, cuando Briggs estaba sopesando sus opciones, que Fulham lo aceleró al primer equipo para el último juego de la temporada 2006/07.

Briggs fue recompensado con una aparición como suplente, entrando en los últimos 13 minutos contra Middlesborough para escribir su nombre en los libros de récords.

"Cuando hice mi debut, estaba pensando instantáneamente que soy el próximo Wayne Rooney, como cualquier niño", dice Briggs, refiriéndose a la antigua estrella de la Premier League.

"Todo el mundo comenzó a mirarme como una superestrella, como una persona famosa, cuando yo no me sentía así."

Después de hacer su primera aparición senior, Briggs asumió que formaría parte de los planes

del primer equipo la temporada siguiente.

En cambio, fue devuelto al equipo juvenil, una decisión que lastimó su confianza.

"Comencé a sentir cosas que nunca había hecho antes", dice. "Sobre pensar situaciones de juego, pensando que voy a tener un mal juego, simplemente dudando constantemente de mí mismo todo el tiempo."

Fueron sentimientos que Briggs embotelló, como lo hicieron muchos de sus compañeros, nerviosos por exponer cualquier debilidad en un momento tan crucial en su joven carrera.

El adolescente casi vivía una doble vida. Para los de afuera, Briggs seguía lleno de confianza, seguía siendo el próximo gran éxito, seguía siendo "el hombre."

Pero las cosas en la cancha no mejoraron. Pasó tiempo lejos de Fulham en préstamo en otros clubes, pero nada realmente funcionó.

Eventualmente dejó el club en 2014 habiendo hecho solo 13 apariciones en la Premier League en los siete años desde su debut.

Briggs comenzó a deslizarse hacia abajo en las divisiones, perjudicado por las lesiones, la baja confianza y una lucha cada vez más grave con la salud mental.

De repente, se encontró jugando en ligas no profesionales, un nivel que nunca habría imaginado que estaría alguna vez.

Un sentido de potencial perdido y el sentimiento equivocado de dejar a la gente fue la gota que colmó el vaso, y Briggs finalmente "explotó".

Dejó de jugar fútbol durante un año en 2024, recurriendo al alcohol y las drogas en busca del sentimiento que solía tener jugando frente a miles de espectadores.

"¿Dónde más puedo encontrar esta adrenalina? ¿Dónde más puedo ir y ser el hombre? Estaba en los clubes", dice.

"Estaba saliendo de fiesta porque sabía, si salgo, la gente me va a reconocer y sé quién soy y me sentiré como el hombre de nuevo."

Llegó al punto en que Briggs comenzó a usar sustancias para automedicarse sus luchas con la ansiedad y la depresión, buscando cualquier cosa para adormecer el dolor. No podía ver fútbol, incapaz de lidiar con el pensamiento de lo que podría haber sido.

La fiesta lo llevó a vacacionar en Dubai, donde también buscaba un club para comenzar a jugar.

Pero seguía escuchando rechazos y todo se volvió demasiado. Lo dejó en su balcón de hotel, contemplando si la vida aún valía la pena vivir.

"Estaba tan acostumbrado a escuchar, 'Sí, sí, sí', cada club del país que quería a Matthew Briggs", dice.

"Llegó al punto en que me sentí como un completo desconocido. ¿Quién soy si no soy un futbolista?"

Afortunadamente, dice que la seguridad del hotel lo vio y lo movió a una habitación en el piso más bajo. Es un momento que Briggs dice que piensa con frecuencia y ahora está profundamente agradecido con aquellos que lo detuvieron de dar un paso.

En el año en que se alejó del fútbol, Briggs se mudó con su tío. Aunque recuerda algunos días oscuros cuando simplemente se sentaba en una habitación con sus pensamientos, también atribuye ese período a darle la vuelta a su vida.

Su tío lo encontró algún trabajo en un sitio de construcción, donde Briggs ayudó con la construcción. El trabajo ayudó a reconstruir su confianza, pero también sirvió como una advertencia. Quería más de la vida y lo motivó a regresar al juego que amaba.

Comenzó la terapia, apoyándose en los recursos ofrecidos por la Asociación de Futbolistas Profesionales (PFA) – una unión para todos los jugadores actuales y anteriores.

Por primera vez en su vida, Briggs aprendió a lidiar con los sentimientos que había luchado durante años. Se permitió sentir vulnerable y comenzó lentamente a reconstruir su vida.

También comenzó a "suplicar" a clubes anteriores una oportunidad más.

Eventualmente firmó para otro club no profesional y tuvo "una de las mejores temporadas que he tenido en mi carrera". Aunque claramente era demasiado bueno para ese nivel, la experiencia le permitió enamorarse del deporte nuevamente.

Aunque nunca recibió una llamada a la selección absoluta de Inglaterra – Briggs jugó para los equipos juveniles de Inglaterra – anteriormente jugó internacionalmente para Guyana en 2024. Después de un descanso de cuatro años, logró convencer al equipo nacional para que también le diera otra oportunidad.

En 2024, Briggs formó parte de la plantilla de Guyana para la campaña de la Copa de Oro de la CONCACAF y disfrutó de la oportunidad.

Estaba jugando frente a grandes multitudes nuevamente y se alineó contra el equipo de EE. UU., Panamá y Trinidad & Tobago.

Aunque Guyana terminó último en el grupo – recogiendo su primer punto de la Copa de Oro en el proceso – Briggs impresionó y fue buscado por el equipo danés HB Køge.

Ofreció una entrada de regreso al fútbol profesional, un momento que aún llena de orgullo.

"He pasado de no jugar fútbol en absoluto, sintiéndome suicida, a luego conseguirme de vuelta en el juego y lograr regresar a jugar profesionalmente", dice.

"Para mí, es probablemente mi momento más orgulloso porque muestra que nunca es tarde para comenzar de nuevo."

Después de retirarse del fútbol en 2024 tras una serie de lesiones, Briggs luchó con la perspectiva de lo que vendría después.

Nuevamente recurrió al apoyo que lo ayudó a descubrir una pasión por ayudar a los jóvenes jugadores en el juego hoy en día.

Ahora está de vuelta en Fulham, donde comenzó su odisea, trabajando con jugadores del equipo juvenil y brindando apoyo a las jóvenes estrellas que comienzan a forjar una carrera en el juego.

Enseñar a los adolescentes a comunicar sus preocupaciones y miedos, algo que Briggs solo aprendió más tarde en la vida, es uno de los principales enfoques de su trabajo, así como fomentar un entorno en el que las personas se sientan seguras siendo vulnerables.

"Fui probablemente una víctima de mi propio éxito. Subí al primer equipo y me perdí en ese entorno.

"Mientras tanto, cuando los jóvenes jugadores logran lo que merecen y se van con el primer equipo, nos aseguramos de mantener esa conexión con ellos."

Briggs es perfectamente consciente de que su historia no es única en absoluto. Miles de jóvenes jugadores se incorporan al sistema de academias cada año, con solo una pequeña fracción que alguna vez llegue a jugar.

Dice que el apoyo y el cuidado pastoral ahora están "cabeza y hombros" por encima de lo que experimentó como niño.

Por ejemplo, en 2012, se lanzó el Plan de Desempeño de Jugadores Elite (EPPP) por parte de la Premier League y se ofreció a los clubes más orientación sobre el cuidado de los jugadores.

"Garantizar que la experiencia de la Academia sea una experiencia enriquecedora de por vida para cada joven jugador es una parte clave de adoptar una visión más amplia del éxito", dijo Neil Saunders, director de fútbol de la Premier League, en 2024.

"No solo juzgar el éxito del sistema por los jugadores que van y juegan en el primer equipo, sino también qué destino los jugadores van a tener más allá de jugar."

También hay apoyo disponible a través de la PFA – un servicio al que Briggs recurrió durante su carrera.

"Animamos a los jugadores a buscar ayuda y utilizar los recursos disponibles para ellos. La PFA tiene profesionales empáticos, experimentados y extensas provisiones para asistir a los jugadores en navegar desafíos tanto dentro como fuera del juego", dijo la PFA en un comunicado.

Briggs mantuvo el récord de la Premier League por el jugador más joven durante 12 años, antes

de que fuera roto por la actual estrella del Liverpool Harvey Elliot, quien también fue presentado por Fulham en 2024. El récord se rompió nuevamente por Arsenal Ethan Nwaneri en 2024.

Briggs ha descrito desde entonces el momento en que Elliot rompió su récord como un momento "dulce amargo". Por un lado, se entristeció por perder tal récord prestigioso, pero, por otro lado, sintió que se levantó una carga de sus hombros.

Ahora, dice que quiere usar su historia para "ayudar, motivar e inspirar a otros."

In Vogue: Os Anos 90 no Brasil

Nada há que eu ame mais do que um documentário de moda **pixbets gratis** que você precise procurar ao menos um dos contribuintes online para garantir que ele ou ela seja real. Que alegria encontrar que In Vogue: The 90s tem dois deles. Três, se contarmos a legendária editora Anna Wintour herself, na qual você não acreditaria se ela não fosse parte do cenário cultural.

O primeiro deles é Carlyne Cerf de Dudzeele, a diretora de moda da Vogue EUA que estilizou a capa de estreia de Wintour quando ela foi trazida da Vogue UK pixbets gratis 1988 para dar uma reforma à pixbets gratis prima transatlântica. O que a Vogue EUA era como antes de Anna chegar? "BOOOOOORRRRR IIIIIING!" resmunga De Dudzeele, com mais desprezo do que a maioria de nós poderia demonstrar para um assassino de gatinhos standing pixbets gratis frente a nós. Mais tarde, seu rosto contorce-se com dor ao se lembrar de "gruuuuuunge ... Não gostei da ideia de parecer pobre quando você não é pobre". Os assassinos de gatinhos teriam uma chance melhor de se explicar para ela.

O segundo é Hamish Bowles, que trabalhou para Wintour na Vogue Americana a partir de 1992. Ele parece uma figura de LEGO fantástica e eu seguiria ele até os confins da Terra. Quando ele se lembra do gruuuuuunge, é **pixbets gratis** um suspiro dolorido - uma mente apenas capaz de compreender, mas nem sequer articular, os horrores que viu.

O primeiro episódio se concentra no magazine e na chegada de Wintour. "Um enigma warholiano", diz o escritor da Vogue Jonathan Van Meter, o homem por trás da famosa entrevista pixbets gratis que Linda Evangelista disse que supermodelos "não saem da cama por menos de R\$10.000 por dia". "Uma chefão chique, forte", diz Kim Kardashian, cuja verdadeira posição no firmamento mental de Wintour eu gostaria de saber.

Qualquer um que seja alguém aparece neste documentário **pixbets gratis** três partes. O tenente, o inimigo e o mais próximo de Wintour, Grace Coddington, uma hipnótica Kate Moss, John Galliano, Elizabeth Hurley falando mais uma vez sobre o vestido, Gwyneth Paltrow, Naomi Campbell, Evangelista herself, Marc Jacobs, Donna Karan, Miuccia Prada, Tom Ford (um tipo de vácuo sério, sugando o interesse de todos os momentos **pixbets gratis** que ele está na tela) e muitos outros adornam as festividades. Há também muito sobre o ex-editor da Vogue britânica Edward Enninful. Juntos, eles conseguem contribuir quase nada que mesmo o menos Vogueish de nós não tenha ouvido antes. Os anos 90 "mudaram tudo", nós é dito. Ou, às vezes, "tudo mudou".

Nós ouvimos sobre a capa da Madonna. Isso mudou tudo. Em seguida, a capa dos supermodelos. Isso mudou tudo de novo. Em seguida, Kate Moss chegou e tudo mudou. Em seguida, Wintour deu ao virtualmente desconhecido John Galliano uma propagação de 12 páginas e isso mudou tudo, ou talvez apenas tudo para John Galliano.

Em episódios posteriores, a Vogue é menos um foco e o filme olha para como ela se encaixou, pegou e influenciou o mundo da moda mais amplo. Mas o elemento mais fascinante - inadvertidamente, suspeito - é observar a confiança marrow-deep da Wintour. Não apenas na recusa fria para tirar seus óculos de sol para entrevistas com os cineastas, mas a fácil admissão do que ela pode e não pode fazer, **pixbets gratis** disposição para ouvir os outros se eles tiverem igual confiança **pixbets gratis** suas próprias ideias. Há um auto-ruthlessness que se assenta ao lado de seu ruthlessness para com os outros e a torna extraordinária.

Como um documentário sobre a Vogue ou os anos 90, In Vogue: The 90s é médio no máximo.

Mas como uma coleção de pessoas e roupas para se admirar, como um showcase para o talento e beleza simplesmente brilhante como o pé-de-cabra e as filmagens de desfiles e sessões se enrolam, ele faz maravilhosamente, querido.

In Vogue: The 90s está agora no Disney+ no Brasil.

Informações do documento:

Autor: symphonyinn.com Assunto: pixbets gratis

Palavras-chave: pixbets gratis - esporte bet 777:b2xbet paga mesmo

Data de lançamento de: 2024-09-15