

Josh Gibson: El Bate Gigante de las Ligas Negras

Como lo cuenta Bob Kendrick, presidente del Museo de Béisbol de las Ligas Negras con sede en Kansas City, el bateador más destacado de todos los tiempos tenía los ojos de Ted Williams y el poder de Babe Ruth.

"Para mí, su hazaña más grande de todas es enviar una pelota al jardín derecho del estadio Yankee", dice Kendrick. "Dicen que estaba dando vueltas a las bases y simplemente se reía. Era el tipo de persona que era tan fuerte que podía darte un golpe en el brazo y te dolería, pero él no sabía que te estaba haciendo daño."

El indomable Josh Gibson, apodado el Babe Ruth negro, logró todo esto mientras balanceaba un bate que medía 40 onzas y 41 pulgadas, aproximadamente un 25% más grande que los bates de la liga mayor actual. "Hay que ser un *hombre*", agrega Kendrick, "para balancear ese tipo de madera".

Oficialmente, Gibson ahora es *el hombre*, después de que Major League Baseball anunciara la incorporación de récords de las Ligas Negras, a pesar de que nunca tuvo un turno al bate en las mayores. La decisión de incluir a más de 2,300 jugadores siguió a un proyecto de investigación de tres años, dirigido por un comité especial de expertos y estadísticos de las Ligas Negras.

Una Hazaña Histórica

La incorporación de los récords de las Ligas Negras en la base de datos estadística de MLB corrige una injusticia que había persistido desde que la Major League Baseball aceptó a jugadores negros en sus filas en 1947, precipitando la muerte lenta de las Ligas Negras el año siguiente. ¿Por qué tomó casi 80 años integrar las estadísticas sigue siendo objeto de controversia, con críticos que acusan a MLB de estar de moda y algunos fanáticos del béisbol negro que sienten que llega demasiado tarde. Sin embargo, 77 años después de que dejara de balancear su bate, Gibson, un imponente receptor y bateador que alguna vez fue relegado a las sombras, ahora está por encima del resto.

Un gigante amable que se erguía imponente detrás del plato, ya fuera encorvado frente al árbitro o enseñando sus enormes bícepses al enrollarse las mangas, Gibson superó a Ty Cobb en promedio de bateo de por vida, superó a Ruth en porcentaje de embasarse más slugging (una estadística avanzada que mide la capacidad de un bateador para llegar a base y batear para promedio y poder), y superó el récord de porcentaje de slugging en una sola temporada de Barry Bonds, en dos ocasiones diferentes.

No hay deporte estadounidense que tome más en serio sus estadísticas que el béisbol. Los aficionados entendidos invocan marcas sagradas - los 755 jonrones de Hank Aaron, los 4,256 hits de Pete Rose, el promedio de carreras limpias permitidas de 1.12 de Bob Gibson (ERA), los 660 jonrones, 339 robos y 7,769 outs en el jardín central (desde el jardín central) de Mays - tan fácilmente como sus propios números de teléfono. Las estadísticas de los jugadores de las Ligas Negras se mantuvieron con el mismo cuidado entre los equipos y la prensa negra, lo cual no fue una tarea fácil en una liga donde no había un calendario fijo garantizado.

"Tenían que esforzarse por mantenerse a flote", dice John Thorn, el historiador de MLB que presidió el comité de 17 personas que decidió la integración estadística del béisbol. "Si jugaban dos o tres juegos en un día y uno era un juego de liga y dos eran contra equipos integrados de semiprofesionales, bueno, era un cheque". Los jugadores de las Ligas Negras se dedicaban a recorrer el país para ganarse la vida. Fueron forzados a esa actividad, agrega Thorn, debido al

"racismo de MLB".

Sean Baker ganó la Palma de Oro en el Festival de Cine de Cannes con su película "Anora"

Anora, una historia trágica y cómica de Cenicienta moderna sobre una stripper que se casa con un multimillonario, dirigida por el director estadounidense Sean Baker, ganó el codiciado premio Palma de Oro en el 77º Festival de Cine de Cannes.

Baker, de 53 años, dedicó el premio a "todos los trabajadores sexuales del pasado y del presente" al aceptar el honor frente a una audiencia de estrellas reunidas en el Palais des Festivals en la Costa D'Azur.

Y para Baker, realmente fue un premio codiciado. "Este literalmente ha sido mi único objetivo como cineasta durante los últimos 30 años", dijo, agradeciendo a su actriz principal Mikey Madison, quien interpreta a Ani, una prostituta de Brooklyn cuya vida cambia de un cuento de hadas a una pesadilla después de conocer al hijo de un oligarca ruso que quiere hacerla su esposa.

Un premio merecido

Greta Gerwig, quien presidió el panel que juzgó el premio principal de la película, elogió la humanidad en *Anora* al declararlo el ganador. "Capturó nuestros corazones y nos hizo reír y luego rompió nuestros corazones", dijo la directora de *Barbie*.

La importancia del cine

Baker admitió que estaba temblando y luego habló con pasión sobre la importancia de ver películas en el cine en lugar de en una pantalla de teléfono o en casa.

[planilha de apostas esportivas grátis](#) grafía: Andreea Alexandru/Invision/AP

Anora había sido favorita para ganar el premio, aunque tuvo algo de competencia de un improbable musical español, *Emilia Pérez*, dirigido por el cineasta francés Jacques Audiard. La película no ganó la Palma, pero fue reconocida con la inusual elección de dar el mejor premio de actuación a un conjunto de reparto femenino, incluida la primera actriz trans en ser honrada con este premio. Karla Sofía Gascón compartió su premio con las estrellas coprotagonistas Adriana Paz, Zoe Saldaña y Selena Gomez. El mejor actor fue para Jesse Plemons, quien protagonizó junto a Emma Stone en la brutal antología de películas *Kinds of Kindness* de Yorgos Lanthimos.

El Gran Premio fue para una joven directora india de 38 años, Payal Kapadia de Mumbai, quien recibió su premio de Viola Davis por su película *All We Imagine As Light*.

Miguel Gomes ganó el mejor director por *Grand Tour*, mientras que el director iraní Mohammad Rasoulof, quien huyó una sentencia de prisión en su tierra natal para asistir al festival, recibió un premio especial en reconocimiento a su valentía y su película, *The Seed of the Sacred Fig*.

La directora francesa Coralie Fargeat había sido considerada en la contienda por el premio principal con su película estadounidense *The Substance*, protagonizada por Demi Moore y Margaret Qualley, pero al final se fue de la ceremonia sosteniendo el premio por el mejor guión en reconocimiento a su conmovedora historia feminista sobre la cruel política de envejecimiento para una mujer en el ojo público.

Informações do documento:

Autor: symphonyinn.com

Assunto: pixbet vagas

Palavras-chave: **pixbet vagas - symphonyinn.com**

Data de lançamento de: 2024-08-27