

# pagbet mines - symphonyinn.com

Autor: symphonyinn.com Palavras-chave: pagbet mines

---

## Fotógrafo de Vida Silvestre Greg du Toit: "Jogar seguro não é uma opção"

O fotógrafo sul-africano Greg du Toit não tem medo de arriscar quando se trata de [jogos da copa online](#) grafar vida selvagem. Durante as últimas duas décadas, ele [jogos da copa online](#) grafou leões, rinocerontes e elefantes, adentrando aventuras e perigos que a maioria das pessoas nunca experimentará **pagbet mines** toda a **pagbet mines** vida.

Ao contrário de muitos de seus colegas, du Toit diz que não BR isca, armadilhas de câmera, manipulação digital, animais criados **pagbet mines** cativo ou drones. Tudo o que ele precisa é de **pagbet mines** câmera Nikon, uma chance de se aproximar de seu assunto, luz natural adequada e muita paciência. É uma combinação que lhe rendeu reconhecimento internacional, incluindo Fotógrafo de Vida Selvagem do Ano de 2013 e, **pagbet mines** abril, a categoria de vida selvagem nos Prêmios de [jogos da copa online](#) grafia de Arte Finas, para "A Floresta Encantada", uma série que mostra elefantes **pagbet mines** um bosque na fronteira entre Zâmbia e Zimbábue.

Falando por telefone, no caminho para **pagbet mines** próxima missão na Tanzânia, ele compartilhou **pagbet mines** abordagem para a [jogos da copa online](#) grafia de arte, o que os últimos dois décadas lhe ensinaram e por que tirar [jogos da copa online](#) s na África se sente diferente **pagbet mines** qualquer outro lugar do mundo.

*A conversa foi levemente editada e condensada para maior clareza.*

**pagbet mines** : Quais são os aspectos mais importantes para você quando tira uma [jogos da copa online](#) na natureza?

Greg du Toit: Aprendi a [jogos da copa online](#) grafar com filme, então gosto que meu trabalho se assemelhe a um momento que vivi por trás da minha câmera, um momento na natureza. Então, nunca faço múltiplas exposições. A coisa fundamental permanece a mesma desde o primeiro momento **pagbet mines** que peguei uma câmera, e isso é luz. Eu realmente gosto de trabalhar com luz de qualidade bonita, dourada ou azul até mesmo às vezes. E então, além disso, adicionando um toque de humor ou um toque de mistério.

**pagbet mines** : Como você consegue humor **pagbet mines** suas [jogos da copa online](#) s?

Du Toit: Passo muito tempo na natureza. Eu me levanto muito cedo, para a boa luz, fico acordado até tarde e então, como na série Floresta Encantada, simplesmente encontrei lugares no bosque que funcionaram, onde havia uma bela janela ou havia uma bela luz passando, e simplesmente espero que um elefante apareça. Então, essa série é literalmente cinco [jogos da copa online](#) grafias e levou cinco anos. Do ponto de vista empresarial, isso não faz sentido financeiro algum, mas sou apenas um artista. Para mim, tudo é sobre apenas criar a arte, mesmo que venha a um grande custo **pagbet mines** termos de investimento de tempo. Eu realmente gosto de estar lá também, então não é como um grande sacrifício.

**pagbet mines** : Na era das mídias sociais, eu esperaria que os fotógrafos

estivessem postando série após série **pagbet mines** vez de realmente tomar seu tempo...

Du Toit: Eu sempre me concentrei apenas **pagbet mines** qualidade. Eu costumava obter, como, seis [jogos da copa online](#) s por ano e ficava feliz com isso. Então as mídias sociais chegaram, especialmente o Instagram, e foi como, 'não, você precisa de, pelo menos, uma imagem por dia', ou mais do que isso, e eu simplesmente não podia fazer isso.

Eu acabei desistindo das redes sociais, o que me senti como se estivesse cometendo suicídio de carreira quando fiz isso. Mas estou apenas me mantendo firme. Não posso me adaptar e apenas produzir quantidade porque a forma como trabalho simplesmente não permite isso.

**pagbet mines** : O que você está tentando transmitir com **pagbet mines** [jogos da copa online](#) grafia de vida selvagem?

Du Toit: Eu apenas quero dizer às pessoas que ainda não é tarde, especialmente aqui na África. Ainda temos essas incríveis paisagens selvagens, cheias desses animais incríveis, e é por isso que quando [jogos da copa online](#) grafo, realmente tento me concentrar não apenas no animal **pagbet mines** si, mas no ambiente **pagbet mines** que esse animal vive. Essa série vencedora de elefantes é exatamente isso. Ainda há esses lugares incrivelmente selvagens cheios de incríveis animais e ainda não é tarde para nós desfrutá-los, preservá-los e conservar-los.

**pagbet mines** : Você se concentra principalmente **pagbet mines** tirar [jogos da copa online](#) grafias na África. O que você diria que faz a [jogos da copa online](#) grafia de vida selvagem na África diferente de outras partes do mundo?

Du Toit: Eu já fui **pagbet mines** viagens para outras partes do mundo e os outros lugares são maravilhosos. Por exemplo, fui até o Ártico para [jogos da copa online](#) grafar ursos polares e fui à Índia para tigres e coisas assim. Mas sempre que fiz isso, senti que aqueles lugares careciam dessa energia que a África tem. É como uma energia selvagem ... há essa sensação de mistério e intriga, a sensação de que este lugar é tão grande e tão vasto e um pouco perigoso, e eu amo isso.

*Du Toit famosamente passou 16 meses [jogos da copa online](#) grafando leões **pagbet mines** um poço de água no Vale do Rift Sul do Quênia. Durante os primeiros 13 meses, sentou-se **pagbet mines** um buraco no solo ao lado do poço de água, seguido por três meses deitado na água, **pagbet mines** um esforço para obter a [jogos da copa online](#) perfeita.*

**pagbet mines** : Quando você tirou suas [jogos da copa online](#) s icônicas dos leões, você estava lá sentado na água por meses, pegou malária. Há alguma contradição entre a beleza do produto final e a realidade do trabalho que entra **pagbet mines** obter a imagem?

Du Toit: Sim, as [jogos da copa online](#) grafias que você vê são apenas polidas e elas apenas parecem bonitas, mas a realidade de obter essas [jogos da copa online](#) grafias é muito diferente. Muito frequentemente **pagbet mines** esses lugares realmente selvagens na África, você tem moscas ciganas e então você acaba sendo picado por essas moscas e é realmente doloroso, então entre disparos você está esfregando moscas. Está quente e suado, então não é glamouroso. Além disso, suas câmeras ficam sujas e [África] é um lugar muito poluído. Mas eu realmente amo o produto final. Obter uma boa [jogos da copa online](#) grafia é a coisa melhor que posso fazer. É o melhor sentimento e eu realmente amo a natureza. Eu gostaria de estar lá do que **pagbet mines** qualquer outro lugar.

# Kristaps Porziis lesionado: su participación en las Finales de la NBA es una incógnita

Kristaps Porziis no ha jugado un partido en Dallas desde que los Mavericks lo traspasaran hace dos años, y ahora es una incógnita si jugará allí en el Juego 3 de las Finales de la NBA para los Boston Celtics.

Porziis tiene una lesión poco común del tendón en la pierna inferior izquierda, que ocurrió en el tercer cuarto de la victoria de Boston por 105-98 con marcador de 2-0 en la serie. El equipo dijo el martes que estaba de día a día, y Porziis dijo que hará todo lo posible para jugar el miércoles por la noche.

Tiempo	Puntos	Bloqueos	Rebotes
Primer cuarto, Juego 1	11	2	-
Juego 1 completo	20	3	6
Juego 2	12	-	-

"Eso lo dejaré en manos del personal médico para determinar si puedo jugar o no", dijo. "Nada me va a detener a menos que me digan que no puedo, o que no estoy autorizado a jugar. Esa es la única razón por la que no estaría allí".

La lesión de Porziis es una rotura de tejido que mantiene en su lugar los tendones. Los Celtics dijeron que no estaba relacionada con la distensión de sóleo derecha que lo mantuvo fuera de juego durante 10 partidos consecutivos de playoffs antes de su regreso en el Juego 1 de las Finales de la NBA.

El entrenador de los Celtics, Joe Mazzulla, la describió como una "lesión grave" y dijo que el equipo no lo pondría en una situación difícil. Porziis está en duda.

"Hemos quitado la decisión de jugar de sus manos porque es de gran importancia", dijo Mazzulla. "Él va a hacer todo lo posible para jugar. Lo dejaremos en manos de nuestro equipo médico. Eso es todo".

Porziis usaba chanclas en lugar de zapatillas cuando habló con los periodistas antes del entrenamiento. Caminó con una leve cojera y tenía una media negra cubriendo su pierna izquierda inferior en el día libre.

Sin dar detalles, dijo que estaba recibiendo tratamiento todo el día y haciendo lo que el personal médico le decía. No estaba en la cancha para la parte abierta del entrenamiento.

"No puedo engañarlos para que me permitan jugar", dijo.

Porziis dijo que sintió algo después de chocar rodillas con el pívot de Dallas Dereck Lively II el domingo por la noche, pero siguió jugando. Dejó el juego en el último minuto del tercer cuarto y jugó solo alrededor de tres minutos en el cuarto.

Después del juego, Porziis minimizó la preocupación por una lesión, diciendo que era optimista y que "moriría allí si nos hiciera falta".

## Regreso de Porziis

En su regreso en el Juego 1, su primer juego en la postemporada más allá de la primera ronda, Porziis le dio un impulso a los Celtics con 11 puntos y dos tapones en el primer cuarto de la victoria por 107-89 mientras terminaba con 20 puntos, tres tapones y seis rebotes. Anotó 12 puntos en 23 minutos en el Juego 2.

"Solo somos mucho mejor equipo cuando lo tenemos. Unicornio de 7 pies 4 pulgadas, ¿verdad? Es tan talentoso como vienen", dijo el delantero de los Celtics Jayson Tatum.

---

### Informações do documento:

Autor: symphonyinn.com

Assunto: pagbet mines

Palavras-chave: **pagbet mines - symphonyinn.com**

Data de lançamento de: 2024-10-09