

one 4 bet - Você pode ganhar dinheiro de verdade no aplicativo Hard Rock:freechip freebet

Autor: symphonyinn.com Palavras-chave: one 4 bet

A casa de leilões Swan **one 4 bet** Tetsworth, Oxfordshire retirou mais do que duas dúzias lotes da próxima leilão intitulado "The Curious Collector Sale", incluindo uma cabeça encolheu Tsantas século 18 th Century.

Outros lotes retirados incluem um crânio ancestral das Ilhas Salomão, outro da tribo Fon no Benin e uma caveira de antepassado duplo do Congo.

A venda planejada de outra peça, descrita como um crânio humano Naga com chifres do século XIX ndia no Japão e na China Ocidental (EUA), atraiu críticas da Neiphiu Rio.

Juan Atkins: o criador do techno

Quando Juan Atkins atravessa o aeroporto de Berlim, costuma avistar alguém se aproximando cautelosamente antes de perguntar com coragem: "Você é Juan Atkins?" Mas o que eles realmente estão perguntando ao homem diminuto de 61 anos é: "Você é o homem que criou o techno?" Atkins, falando comigo de **one 4 bet** casa **one 4 bet** Detroit, elabora: "Eles me dizem: 'Sua música mudou minha vida.' Isso me faz querer chorar, meu amigo."

Apesar de ser o embaixador e estadista sênior do gênero - seu primeiro disco foi lançado **one 4 bet** 1981 - Atkins não está desacelerando. Ele acabou de voltar de tocar nos clubes de Berlim, recentemente teve um slot no festival technofest de Detroit Movement e esta semana ele vai atingir o festival Houghton do Reino Unido.

Birmingham lembrou-me de Detroit

A primeira experiência de Atkins na Grã-Bretanha foi Birmingham no final dos 80. A cidade era a casa de seu gerente Neil Rushton, um antigo DJ de Soul do Norte que foi esperto o suficiente para começar a promover discos de techno no Reino Unido. "Birmingham era legal", diz Atkins. "Me lembrou de Detroit, um pouco industrial - embora a vida noturna nos fins de semana estivesse acesa. Depois da festa, as pessoas estavam indo para - o que é? - a loja de peixe e batatas fritas?"

Uma surpresa na era da rave

Alguns anos depois, Atkins retornou, mas na época o Reino Unido estava no auge de **one 4 bet** era rave. "Foi um choque cultural. Na América na época, havia uma divisão racial - enquanto no Reino Unido, havia 5.000 jovens brancos enlouquecendo com minha música." Atkins cresceu **one 4 bet** uma das cidades mais tumultuadas da América, uma que eclodiu **one 4 bet** violência racial no meio dos anos 1960 e ainda lutava para se adaptar a mudanças nas demografias raciais.

O trio techno ... de esquerda para direita, Atkins, Kevin Saunderson e Derrick May **one 4 bet** 1989.[pixbet 55](http://pixbet55)

Mas Detroit também era tecnologicamente avançada. As empresas de automóveis que alimentavam **one 4 bet** economia usavam máquinas e robôs de ponta para ajudar a construir Fords e Chryslers. Na década de 1970, a cidade também teve uma liderança quase inteiramente negra: o prefeito, o superintendente escolar e o chefe de polícia eram negros e, mais importante,

havia uma estação de rádio negra de propriedade, a WGPR. Atkins foi influenciado por um de seus DJs, o Eletrifyin' Mojo, que tocava raridades do Prince ao lado do Rock Lobster do B-52's. Tudo isso criou uma estranha mistura de tecnologia, música negra e ecleticismo que se tornou o balastro **one 4 bet** que o techno foi construído.

Atkins seria arrancado sem cerimônia de Detroit. Ele se mudou para a cidade rural de Belleville depois que seus pais se separaram. A transição para Belleville, com suas vacas, fardos de palha e festival anual de morangos, foi difícil. "Eu estava contra isso", diz Atkins, cuja nova casa tinha uma pequena população negra **one 4 bet** comparação com cerca de 60% **one 4 bet** Detroit.

"Não era uma coisa racial, porém. Eu simplesmente não estava acostumado a ir para a escola **one 4 bet** um ônibus amarelo e viver **one 4 bet** uma estrada de terra." Atkins pode ter odiado a "natureza rural" de **one 4 bet** nova casa - ele voltou para Detroit todo o fim de semana e durante o verão - mas uma vez assentado, ele conheceu dois outros meninos negros, Kevin Saunderson e Derrick May. Suas experiências musicais se tornariam a primeira onda do techno de Detroit.

A triagem discutia a música mais vanguardista do Yellow Magic Orchestra, Gary Numan e seu favorito: o Kraftwerk. Mas foi com outro colaborador, Rik Davis, um veterano do Vietnã com um profundo amor pelo rock ácido de Jimi Hendrix, que Atkins teve **one 4 bet** primeira perc

Informações do documento:

Autor: symphonyinn.com

Assunto: one 4 bet

Palavras-chave: **one 4 bet - Você pode ganhar dinheiro de verdade no aplicativo Hard**

Rock:freechip freebet

Data de lançamento de: 2024-10-15