

Steve McQueen's "Bass": Una Experiencia Sensorial en la Fundación Dia Beacon

No hay imágenes ni narrativa en la última obra de Steve McQueen, "Bass", en la Fundación Dia Art Foundation en Beacon, a una hora aproximadamente al norte de Nueva York. En su lugar, tres montones de altavoces se alinean en la semioscuridad de una bodega de concreto, y una cuadrícula de 60 cajas de luz LED planas y brillantes se extienden a lo largo del techo, marcando el espacio entre las columnas y brindando la única iluminación en el gran y ecoespacio. Las cajas de luz parpadean de rojo a naranja, a través de amarillos y verdes, azules y magenta y de regreso a rojo, girando lentamente alrededor del espectro como un dial que se gira.

Junto con la luz, los sonidos flotan en el aire. A veces el reverb te atraviesa, luego es un fantasma. El suelo de concreto, ligeramente reflectante, está rallado con grietas viejas y marcas desgastadas. El bombeo de notas de bajo rebota en las paredes y columnas, una galería subterránea de tiro al blanco de dub. Doloroso y fluyendo, desvaneciéndose y recuperándose, la música crea un espacio en el que los riffs y los licks entran y salen son absorbidos por el reverb y las armonías, como fragmentos de lenguaje arrancados de la nada. Las notas palpitan como un corazón humano o un timón en una corriente. Pesos tonales enormes se deslizan como lastre sin amarrar, frases de blues brillan en queja y siempre hay una sensación de lo inminente.

Una Obra en Movimiento

McQueen invitó al legendario bajista Marcus Miller (quien ha trabajado con todos, desde Miles Davis hasta Luther Vandross) a reunir a un grupo para tocar aquí durante dos días. Miller tocó el bajo eléctrico junto al músico jamaicano Aston Barrett Jr. (hijo del bajista Aston "Family Man" Barrett, bajista de la banda de Bob Marley, los Wailers); el músico maliense Mamadou Kouyaté (también descendiente de una dinastía musical), tocando el bass ngoni (un instrumento antiguo, el ngoni occidental evolucionó más tarde en el banjo); la bajista de 18 años Laura-Simone Martin de Nueva Jersey, y la bajista, rapera y compositora Meshell Ndegeocello, nominada once veces al Grammy (ganadora de dos). Todos los músicos, así como el artista, forman parte de la diáspora africana. La mayoría de ellos no se habían conocido, mucho menos habían tocado juntos antes. Tocaron en el mismo eco espacioso que ahora ocupa "Bass", improvisando bajo la dirección de McQueen durante dos días. Las ediciones al rendimiento grabado, que dura más de tres horas, fueron mínimas. McQueen se acredita como director del rendimiento, aunque no puedo verlo blandiendo un bastón.

Una Experiencia Inmersiva

"Bass" es un threnody, la música que tiene sus orígenes en los idiomas musicales occidentales africanos que fueron llevados a través del Atlántico junto con los esclavizados, y que más tarde se desarrollaron en las Américas y el Caribe. El ambiente cambia de un momento a otro, siguiendo un ritmo y luego perdiéndolo nuevamente a medida que la luz cambia y el color también. Las personas que pasan por el espacio driftean y se apoyan en las columnas y se sientan en el suelo. El ambiente te ralentiza y te encuentras mirando a otros mientras se mueven alrededor, pensive

Billy Horschel lidera por um stroke no Open Championship

na Escócia

Billy Horschel carregará a 3 vantagem mais fina para os últimos 18 buracos do Open Championship na Escócia, pois o americano aproveitou o desliz de 3 Shane Lowry para se deslocar à frente **mrjack bet png** um terceiro round molhado pela chuva.

3 O vencedor do PGA Tour **mrjack bet png** oito ocasiões navegou no difícil Royal Troon **mrjack bet png** 69 (dois abaixo 3 do par) para se deslocar à frente por um tacada, mas terá de deter um grupo de seis jogadores à 3 **mrjack bet png** retaguarda para assegurar o seu primeiro título de major.

Um 3 bogey no encerramento manchou o que tinha sido outra exibição forte de Horschel, que saiu às corridas com quatro pássaros 3 nos primeiros nove buracos.

O jogador de 37 anos tem frequentemente 3 lutado no Open – perdendo o corte **mrjack bet png** seis das suas nove últimas participações – mas continua a impressionar **mrjack bet png** 3 condições meteorológicas difíceis de vento e chuva que enviaram metade dos 10 melhores jogadores do mundo para uma saída precoce. 3

"Queria estar aqui toda a minha vida. Finalmente estou aqui. Estou 3 abraçando-o", disse Horschel, cujo melhor desempenho **mrjack bet png** major foi um 4º lugar empatado no BR Open de 2013, a jornalistas. 3

"Algo que tenho feito este ano ... é manifestar ver-me com 3 o troféu antes de me deitar todas as noites, imaginando-me com o troféu no 18, saindo para a multidão e 3 sendo cumprimentado como campeão do Open.

"Vou fazer isso novamente hoje 3 à noite, e espero que se torne real amanhã. Se não for, então voltarei ao trabalho duro para me colocar 3 **mrjack bet png** posição como esta novamente."

Um grupo de perseguição cheio de 3 jogadores define a fase final, com o sul-africano Thriston Lawrence, o trio de americanos Sam Burns, Russell Henley e Xander 3 Schauffele, bem como os ingleses Justin Rose e Daniel Brown apenas um tacada atrás do marco de quatro abaixo do 3 par de Horschel.

O nº 272 do mundo Brown parecia estar 3 no caminho para assumir a liderança no domingo depois de ter feito pássaro no 16º buraco, mas terminou com um 3 bogey e um duplo bogey que o relegou para um par de dois acima.

3 Independentemente disso, o jogador de 29 anos – que teve de passar pela qualificação final apenas para 3 garantir um bilhete de última hora para o seu debut **mrjack bet png** major esta semana – encontra-se empatado no segundo lugar, 3 a uma tacada do que seria uma verdadeira façanha desportiva surpreendente.

3 "Suponho que muitas pessoas provavelmente acham que estaria a tremer esta manhã e muito nervoso, mas estive absolutamente bem", disse 3 Brown, que garantiu a **mrjack bet png** primeira vitória no European Tour no ano passado, a jornalistas.

3 "Depois dos últimos dois buracos é um pouco como um tapa na cara, digamos, mas se 3 alguém me tivesse dito que iria entrar na ```` rodada final do Open com um ou dois tacadas 3 atrás, arrancaria a **mrjack bet png** mão."

O parceiro de jogo de Brown, Lowry, levou uma vantagem 3 de dois tacadas sobre o inglês para o fim de semana e começou confiantemente, mas foi enviado para uma cauda 3 de rabo depois que ambos encontraram o famoso "caixão" bunker no tee do buraco oitavo.

3 Enquanto Brown conseguiu sair do areal relativamente tranquilamente para deixar o "selo" buraco com bogey, o seu contraparte irlandês meteu-se 3 **mrjack bet png** ainda mais problemas quando puxou a tentativa de fuga para a thick rough além do green.

3 O campeão de 2024 não conseguiu canalizar a mesma resposta no sábado, assinando com o quinto bogey da 3 parte de trás para um 77.

Depois de ter saído com uma vantagem de três 3 tacadas para o oitavo tee, o jogador de 37 anos vai começar a rodada final três tacadas atrás do líder 3 Horschel, e uma atrás do nº 1 do mundo

Scottie Scheffler, que jogou um par de 71 para se manter 3 **mrjack bet png** disputa por um segundo título de major da temporada.

"Este jogo é apenas difícil, 3 e agora sente-se como foi difícil jogar bem nos dois primeiros dias nessas condições. Honestamente, foi brutal", disse Lowry a 3 jornalistas.

"O 8º buraco foi um assassino realmente, fazer par lá, e ainda pode estar 3 a liderar o torneio com três ou quatro acima do par a partir daqui.

"Não 3 sei realmente o que dizer. Foi um grind. Não foi muito divertido."

Lowry vai sair 3 ao lado do australiano Adam Scott às 1:45 pm hora local (8:45 am EDT) no domingo, com o líder Horschel 3 e Lawrence o último grupo às 2:25 pm (9:25 pm EDT).

...

Informações do documento:

Autor: symphonyinn.com

Assunto: mrjack bet png

Palavras-chave: **mrjack bet png - symphonyinn.com**

Data de lançamento de: 2024-07-29