

# kyc cbet

Autor: symphonyinn.com Palavras-chave: kyc cbet

---

## Resumo:

**kyc cbet : Depósito = Diversão! Aumente a diversão em symphonyinn.com fazendo um depósito e ganhando um bônus incrível!**

dia dos anos de estudo, para a última escola graduada de pelo menos 7 (sete) antes ao sistema de pontuação na Romênia ou a pontuação "Bom", como o caso; cumprir com metodologia de submissão de candidatura. Sobre o programa - Bolsas de Estudo na bolsas de estudos.studyinromania.ro : bolsa de Estudos-sobre Hardest Men's programas,

---

## conteúdo:

## kyc cbet

## Steve McQueen's "Bass": Una Experiencia Sensorial en la Fundación Dia Beacon

No hay imágenes ni narraciones en la nueva obra de Steve McQueen, "Bass", en la Fundación Dia Beacon, a una hora aproximadamente al norte de Nueva York. En su lugar, hay tres montones de altavoces en la semioscuridad de una bodega de concreto, y una cuadrícula de 60 cajas de luz LED planas incrustadas en el techo, que miden el espacio entre las columnas y brindan la única iluminación en el gran espacio eco. Las cajas de luz brillan de rojo a anaranjado, pasando por amarillos y verdes, azules y magenta y regresando a rojo, desplazándose lentamente alrededor del espectro como un dial que se gira.

Junto con la luz, los sonidos flotan en el aire. A veces el reverb te atraviesa, luego es un fantasma. El suelo de concreto, ligeramente reflectante, está marcado con viejas grietas y desgastes. Las notas de bajo retumban en las paredes y columnas, una galería subterránea de dub. Opresivo y fluyendo, disminuyendo y recuperándose, la música crea un espacio en el que los riffs y los licks entran y salen y se pierden en el reverb y las armonías, como retazos de lenguaje que se arrancan de la nada. Las notas palpitan como un corazón humano o un timón en una corriente. Pesos tonales enormes se deslizan como lastre desamarrado, frases de blues brillan en queja y hay un sentido constante de lo inminente. En un momento, un sonido hueco y profundo se abre paso por el aire como un desastre inminente.

Un sentido de desastre inminente ... la obra de Steve McQueen "Bass". [casas de apuestas que dão bonus ao se cadastrarcasas de apuestas que dão bonus ao se cadastrar](#)

Hace unos meses, McQueen reunió a un grupo de leyendas del bajo, lideradas por el legendario bajista Marcus Miller (quien ha trabajado con todos, desde Miles Davis hasta Luther Vandross), para que tocan aquí durante dos días. Miller tocó el bajo eléctrico junto al músico jamaicano Aston Barrett Jr (hijo del bajista Aston "Family Man" Barrett, bajista de la banda de Bob Marley, los Wailers); el músico maliense Mamadou Kouyaté (también descendiente de una dinastía musical), tocando el *bass n goni* (un instrumento antiguo, el *ngoni* occidental se desarrolló más tarde en el banjo); la bajista de 18 años Laura-Simone Martin de Nueva Jersey, y la bajista, rapera y compositora Meshell Ndegeocello, nominada once veces al Grammy (ganadora de dos). Todos los músicos, así como el artista, forman parte de la diáspora africana. La mayoría nunca se había conocido, mucho menos habían tocado juntos antes. Tocar en el mismo espacioso sótano que ahora ocupa "Bass", improvisando bajo la dirección de McQueen durante dos días. Las ediciones al registro de la actuación, que dura más de tres horas, fueron mínimas. McQueen

se acredita como director de la actuación, aunque no puedo verlo blandiendo un bastón.

"Bass" es un threnody, la música originada en los idiomas musicales occidentales africanos que fueron llevados a través del Atlántico junto con los esclavizados y que más tarde se desarrollaron en América y el Caribe. El ambiente cambia de un momento a otro, siguiendo un ritmo y perdiéndolo nuevamente a medida que la luz cambia y el color se desplaza. Las personas que pasan por el espacio drifteen y se apoyan en las columnas y se sientan en el suelo. El ambiente te ralentiza y te encuentras observando a otros mientras se mueven, soñolientos o a la deriva, sin sombra en la penumbra coloreada. Estamos al borde de la desaparición, atrapándonos a nosotros mismos escuchando y mirando, perdidos en nuestros propios pensamientos. La atención viene y va. De repente, la sala parece bañada en amarillo. La última vez que miré, todo era azul, y la línea de bajo se ha desplazado a un ritmo diferente. El cambio de luz evoca una sucesión de días interminables y estamos suspendidos en el medio de las cosas, entre el origen y la llegada. La música no tiene principio ni fin. No hay liberación.

Tu resumen semanal del mundo del arte, bosquejando las historias más grandes, escándalos y exhibiciones

**Aviso de privacidad: Los boletines pueden contener información sobre caridades, anuncios en línea y contenido financiado por terceros. Para obtener más información, consulte nuestra Política de privacidad. Usamos Google reCaptcha para proteger nuestro sitio web y la Política de privacidad y los Términos de servicio de Google se aplican.** después de la promoción de boletines

Aunque puedes pensar en el "Bass" de McQueen como una instalación de luz y sonido, perteneciente a la misma tradición de creación artística que las obras de Richard Serra, los neones de Dan Flavin, los cuadros blancos interminables de Gerhard Richters y los trabajos de Robert Ryman que llenan Dia Beacon, en el sótano estamos en otro lugar.

Fundada exactamente hace 50 años, Dia ocupa varios edificios en Manhattan, así como actúa como guardiana de obras de arte terrestre épicas, como la Espiral Jetty de Robert Smithson en Gran Lago Salado y las Tuneles del Sol de Nancy Holt en Utah. Dia adquirió y convirtió la antigua fábrica de cajas Nabisco en Beacon a principios de la década del 2000, y la nueva obra de McQueen, que se inauguró el domingo, permanecerá aquí hasta el próximo año, cuando se trasladará al Schaulager de la Fundación Laurenz en Basilea, Suiza. Puedes pensar en el "Bass" de McQueen en relación con los drenajes atenuados de La Monte Young y los "deep listening" de Pauline Oliveros, al minimalismo y al arte de la instalación, pero conduce mucho más atrás. El "Bass" de McQueen ralentiza y aspira el aire de ti. El "Bass" de McQueen es vertiginoso, convincente y muy conmovedor. Los ecos retumbantes irradian más allá del edificio en Beacon, donde un río se abre paso hacia el Atlántico y un ferrocarril se dirige hacia el interior. El bajo está por todas partes y se siente en todas partes. Se puede sentir que pasa por uno.

McQueen es uno de los mejores artistas que tenemos, sin importar el medio que elija. Nunca te da lo que esperas y siempre te lleva a algún otro lugar. Siempre te sorprende y te lleva a algún otro lugar.

## **Iga witek: La tenista polaca que está dominando el mundo del tenis femenino**

Con calma y discreción, Iga witek rara vez parece abrumada por las altas y bajas triunfales y desgarradoras del tenis profesional. Sin embargo, descubrir que sería coronada como la número 1 del mundo por primera vez fue una excepción.

"Recuerdo que fue realmente abrumador", dice witek. "Lloré durante como 20 minutos".

Ese momento de reflexión lleno de lágrimas hace dos años solo fue el comienzo. Desde que ascendió a la cima de las clasificaciones, la estrella polaca ha sido una fuerza dominante en el tenis femenino, ganando 16 títulos - 21 en total - y solo una vez cayó del puesto número 1 por un período de ocho semanas el año pasado.

Es insuperable en su capacidad para desechar a los oponentes de manera brutal y su hábito de ganar sets 6-0 - referido como un "bagel" - y 6-1 - un "palito de pan" - ha dado lugar a bromas de los fanáticos del tenis sobre witek regentando una panadería.

## Una jugadora sin igual en la era actual del tenis femenino

Después de ganar títulos consecutivos en Madrid y Roma, la joven de 22 años intentará ganar el quinto gran eslabón de su joven carrera en el Abierto de Francia, ingresando al torneo con una racha de 12 victorias consecutivas.

En la era actual del tenis femenino, ninguna jugadora ha logrado tanto en tan poco tiempo y witek admite que su éxito ha sido una sorpresa.

"Honestamente, es difícil darle una idea porque sucedió todo tan rápido", dice witek. "Cuando era más joven, ni siquiera esperaba estar entre los cinco primeros, (sin mencionar) estas estadísticas".

"Estoy orgullosa de mí misma y del equipo, porque sin ellos no estaría en ese lugar".

witek es más prolífica en su superficie preferida de arcilla y el Abierto de Francia, donde es una tres veces campeona, es su favorito de los cuatro grandes eslabones.

Solo ha perdido dos veces en Roland Garros, acumulando 28 victorias desde su debut en 2024. Cualquiera que sea la clasificada o perdedora afortunada que se enfrente a witek en la primera ronda podría ser la siguiente víctima.

Pero ser la número 1 del mundo y comandar tanto éxito en un torneo tiene sus propios desafíos, especialmente cuando eres el único jugador en el sorteo al que todos quieren derrotar.

### **Informações do documento:**

Autor: symphonyinn.com

Assunto: kyc cbet

Palavras-chave: **kyc cbet**

Data de lançamento de: 2024-08-18