

La posición actual del gobierno sobre el plan de Rwanda podría no mejorar sus esperanzas electorales

Para comprender por qué, podríamos mirar hacia David Cameron y un fracaso particular antes del Brexit.

El esfuerzo no siempre se traduce en resultados satisfactorios para los votantes

Veamos hacia atrás cuando el acuerdo renegociado del ex primer ministro conservador David Cameron para la membresía de la UE "explotó en el momento del lanzamiento" antes del referéndum. Él y su equipo habían trabajado muy, muy duro. Aunque no habían logrado lo que habían tenido en mente, el acuerdo al que habían llegado (el "freno de emergencia" sobre la migración de la UE) se sintió como un logro significativo. Tal vez lo era, dentro de las limitaciones impuestas en Bruselas.

Pero los votantes no califican a los políticos por el esfuerzo, los juzgan por los resultados. Y en comparación con lo que querían - y, de hecho, lo que Cameron había prometido - los términos que regresó eran completamente inadecuados. En lugar de un final definitivo para la libertad de movimiento, había un mecanismo de tiempo limitado y arcano que quizás nunca se hubiera utilizado en absoluto. Lo que se suponía que era la base de su campaña del referéndum se convirtió en un desastre autoinfligido.

El desafío de lograr resultados}

Rishi Sunak parece haber caído en la misma trampa. La dificultad inherente en la implementación del plan de Rwanda significa que el simple hecho de que el primer avión despegue (si alguna vez sucede) se sentirá como un triunfo para aquellos que lo han hecho posible - un merecido premio para un esfuerzo hercúleo.

Pero no va a detener los botes. No podría, incluso si funcionara perfectamente. El número de deportados a los que Rwanda ha acordado aceptar es solo una fracción de los que se necesitarían para crear un disuasivo creíble. En el mejor de los casos, Rwanda habría sido una mejor política para el comienzo de un parlamento; una prueba de fuego, una oportunidad para trabajar en los detalles y pulir el modelo antes de negociar otros acuerdos más grandes. Como resultado, Sunak ahora se enfrenta al mismo escenario que Cameron en 2024. La electorado probablemente dará una mirada fría y dura a su mejor esfuerzo y decidirá que no está cerca de ser suficiente.

El desafío de lograr resultados en un problema mayor

Cada hombre llegó a este punto por el mismo camino. Ambos han intentado encontrar una manera de hacer *algo* sobre un problema que en realidad no les molestaba personalmente, sin retar los fundamentos de lo establecido. La mejor explicación de por qué Sunak ha sido tan duro con los cruces del Canal es que sabe que necesita decir algo sobre la inmigración, pero no quiere hablar sobre la inmigración *legal*, que ha aumentado drásticamente durante el actual parlamento y supera con creces los cruces de aquellos en pequeñas balsas.

Baloji: o caminho de um cineasta congolês **k bet apostas** direção ao sucesso no Festival de Cannes

Baloji tem uma história marcante. Porém, não era a história que ele desejava contar.

Nascido na República Democrática do Congo (RDC) com um nome que significa "feiticeiro" ou "demônio" **k bet apostas** suaíli, o homem de 45 anos se mudou para a Bélgica quando bebê, afastado de grande parte de **k bet apostas** família. Ele cresceu, tornou-se um imigrante ilegal, conseguiu permanecer no país por pouco, tornou-se um músico, um artista, um cidadão belga e, contra todas as odds, um cineasta. Após anos de rejeição, levou seu primeiro longa-metragem ao Festival de Cannes **k bet apostas** 2024, ganhou um prêmio de melhor nova voz e representou a Bélgica no Oscar, completando o círculo.

Sua história - ou pelo menos parte dela - era exatamente o que a indústria cinematográfica esperava que ele adaptasse **k bet apostas** seu primeiro filme, "Omen". Como cineasta da diáspora, havia, ele disse à **k bet apostas**, muitas pessoas com idéias sobre a história que ele "deveria" contar. E Baloji faz - por pelo menos 20 minutos, antes de cortar e correr para um espaço mágico, surreal que almeja mais.

"Omen", que ele escreveu, dirigiu e criou figurinos e cenários, foi filmado no local na RDC com orçamento de R\$1.2 milhão (parece ter custado muito mais). Começa com Koffi, o filho proscrito de uma família congoleza, que retorna à RDC da Bélgica com **k bet apostas** noiva grávida branca. Ele quer honrar a tradição e pagar uma dote, mas é recebido com hostilidade; seu pai se recusa a encontrá-lo, **k bet apostas** mãe é desdenhosa e suas irmãs ficam aborrecidas quando ocorre um acidente e ele é acusado de feitiçaria.

Tecendo as histórias de quatro pessoas tocadas pela feitiçaria, Baloji conjura uma fábula absurda que funde o animismo central-africano e o catolicismo com Disney e o folclore europeu. É cinema avant-garde que prioriza a imagem acima de tudo, embora esteja fervendo de idéias.

Antes de seu lançamento no Reino Unido **k bet apostas** 26 de abril, Baloji falou por meio de uma ligação de {sp} sobre suas numerosas influências, o longo caminho até a telona e a subterfúgio necessária para obter o financiamento do filme.

A seguir, uma entrevista editada por comprimento e clareza.

k bet apostas : Eu li que seu nome significa "feiticeiro", mas também "homem de ciência". É um ou outro, ou é tudo isso?

Os dois. "Ba" é plural (para homem) e "loji" é ciência, então "homens de ciência". Assim, um curandeiro, no século 18 e 19. No século 20, o cristianismo chega (na RDC). O cristianismo era a "boa ciência", então tornou-se negativo e a "má ciência" - magia negra, feiticeiro. O que não é tão legal. Não sou um grande fã do meu nome, mas é o que é.

Tem tido um grande impacto **k bet apostas k bet apostas vida?**

Totalmente. Logo após Cannes, fui à RDC para apresentar o filme. Foi a primeira vez **k bet apostas** toda minha vida que as pessoas na RDC disseram meu nome sem se sentirem envergonhadas ou como se evocasse maus espíritos. Lembro-me que tínhamos uma conferência de imprensa e as primeiras palavras que disse foram, "podemos inverter o estigma". É possível. Mas mesmo quando estava saindo no rádio, o (apresentador) estava soletrando, como, "Temos hoje o B-A-L-O-J-I..." porque é como se estivesse se chamando "diabo" ou "demônio", então as pessoas não querem dizer a palavra. Está extraordinariamente carregado, e sofro.

Este filme não é autobiográfico, mas entendi que há algum overlap entre suas experiências e as de Koffi. O que fez você querer transformar alguma coisa disso **k bet apostas um filme?**

Não acho que Koffi seja meu irmão gêmeo narrativo, porque acho que Koffi é covarde. Sinto-me

muito mais relacionado com **k bet apostas** irmã (Tshala) ou com Paco (um líder de gangue de rua, ambos dos quais também são acusados de feitiçaria ou bruxaria).

É um filme que joga com códigos. Quando você é da diáspora, a maioria do financiamento que você obtém é quando fala sobre este tipo de história: voltar para casa. Mas acho que seria uma mentira maciça se não admitirmos que Koffi não é uma vítima. Ele está do lado dos privilegiados, porque ele tem algo que ninguém outro tem na RDC: um passaporte. Ele pode sair sempre que quiser. Koffi é um MacGuffin, Ele é um ponto de entrada. Então você acha que vamos falar sobre algo que está muito presente na literatura há 200 anos? Voltar para casa e se sentir desconectado? Então, após 20 minutos, mudamos a ponta de vista. O personagem principal é **k bet apostas** mãe, porque ela é a que passa por uma mudança na narrativa.

Informações do documento:

Autor: symphonyinn.com

Assunto: k bet apostas

Palavras-chave: **k bet apostas - symphonyinn.com**

Data de lançamento de: 2024-07-20