

Terence Rattigan y "El Mar de ColorAzul Oscuro": Una Historia de Pasión y Tragedia

El 8 de mayo de 1956, Terence Rattigan se encontraba afuera del Royal Court theatre en Londres después del estreno de una nueva y revolucionaria obra de teatro. No se trataba de una de sus propias obras, sino de una andanada de la nueva generación de escritores: "Mirando Hacia Atrás con Ira" de John Osborne. O, como Rattigan la renombró amargamente: "Mirando Cuánto Menos Similar a Terence Rattigan Soy Yo". La refinación había pasado de moda, el Hombre Joven Ira fue el nuevo protagonista y el autor de "Mesas Separadas" y "El Chico Winslow" había caído en desgracia.

Pero las cosas cambiaron en 1993 con la reposición de "El Mar de ColorAzul Oscuro", la obra más profunda de Rattigan. Penelope Wilton encarnó a Hester Collyer, quien se encuentra separada de su esposo, un juez de alto vuelo y aristócrata. Ahora vive en pecado con su amante más joven, el carismático pero irresponsable ex-piloto de la RAF, Freddie Page. La historia comienza con el cuerpo flácido de Hester siendo descubierto por sus vecinos. Ha intentado suicidarse inhalando gas después de que Freddie olvidara su cumpleaños.

Una Historia Inspirada en el Mundo Real

Greig, de 57 años y quien está a punto de interpretar a Hester en una nueva producción, vio la versión de Reisz cuando recién comenzaba su carrera como actriz. La obra la dejó asombrada. Greig considera que la interpretación de Wilton fue profunda y extraordinaria. Desde entonces, la interpretación de Hester ha inspirado muchos debates y diferentes puntos de vista entre las generaciones previas. Considerada como una mujer inteligente pero delirante, con una mezcla de claridad y neblina, Hester ha sido objeto de estudio y análisis entre la crítica y las audiencias que buscan comprender sus acciones y su personalidad.

Los orígenes del personaje de Hester se encuentran en el mundo real. Rattigan se inspiró en su ex-amante, el actor Kenneth Morgan, quien había dejado al dramaturgo por otro hombre, solo para terminar suicidándose cuando su nueva relación llegó a su fin. Rattigan, desolado al conocer la noticia de la muerte de Morgan, comenzó a convertir el dolor y la tragedia en drama esa misma noche. Fue así como nació la historia del "Mar de ColorAzul Oscuro".

Una Historia Actual

A pesar de que el "Mar de ColorAzul Oscuro" se estrenó por primera vez en 1952, la historia sigue siendo relevante y actual en la actualidad. Los escenarios, las relaciones y las situaciones planteadas durante la obra siguen siendo temas de actualidad y siguen siendo tratados en la sociedad actual. Hoy en día, la gente sigue haciendo frente al desamor, a la falta de atención y a la necesidad de encontrar un propósito en la vida.

La historia de Rattigan ha resistido la prueba del tiempo y sigue siendo una historia poderosa que toca las fibras más profundas del ser humano. La historia de Hester y Freddie nos recuerda que el amor no siempre es perfecto y que las relaciones están llenas de desafíos y sacrificios. A pesar de las circunstancias adversas, el amor puede florecer y la vida puede continuar. El "Mar de ColorAzul Oscuro" sigue siendo una historia atemporal que nos invita a reflexionar sobre el amor, el sacrificio y la vida misma.

Johnny Cash: o homem por trás de "The Man in Black" ressurgiu **jogos de roleta** meados dos anos 90

No início dos anos 80, Johnny Cash estava **jogos de roleta** um ponto baixo. O homem por trás de "The Man in Black" - que uma vez cantou para uma platéia de presidiários que "disparou **jogos de roleta** um homem **jogos de roleta** Reno apenas para assisti-lo morrer" - havia se tornado pouco mais do que um entretendedor familiar. "Ele havia se transformado **jogos de roleta** um estranho velho avô e ele não gostava disso", diz o guitarrista Marty Stuart. Stuart acabara de se juntar à banda de Cash e "esperava ver esse cara que fez Folsom Prison Blues e San Quentin. Cash estava vivendo um estilo de vida que exigia uma certa quantia de dinheiro - mas acho que ele sabia que havia um cara legal enterrado lá embaixo."

Mas até o início dos anos 90, esse cara legal ainda não havia reaparecido. Antes de ser ressuscitado por uma parceria com o produtor legendário Rick Rubin, a carreira de Cash parecia estar acabada. Em 1986, ele havia sido descartado pela Columbia, a gravadora que ajudou a torná-la uma das grandes, e uma passagem pela Mercury não havia dado certo. Ele também havia passado a década anterior **jogos de roleta** e fora de reabilitação, devido a uma longa dependência de anfetaminas. No início de 1993, um Cash de 61 anos, Stuart e outros entraram nos estúdios LSI **jogos de roleta** Nashville e começaram a gravar canções de décadas anteriores que Cash havia guardado na **jogos de roleta** bolsa.

Mas, como Cash não tinha um contrato de gravação, as faixas nunca foram lançadas e ficaram ignoradas e incompletas por anos.

Ele era um homem religioso, mas gostava de piadas sujas ... David Ferguson, engenheiro de Cash.

[blaze onde jogarblaze onde jogar](#)

Onze dessas canções compõem o novo álbum Songwriter, com os vocais originais de Cash transpostos para instrumentais recém-gravados. "Essas canções são algumas das melhores composições que ele já fez, canções importantes", diz o historiador de Cash Mark Stielper. "É uma pena que não tenham sido ouvidas na época."

As canções revelam o Cash tão admirado por Bob Dylan por ser "o que a terra e o país são todos sobre". She Sang Sweet Baby James é uma doce representação de uma jovem mãe consolando a si mesma e o seu bebê cantando James Taylor; Drive On é uma lamentação para veteranos do Vietnã ("Bem, um morteiro caiu 20 pés longe / E eu carrego estilhaços até hoje / Eu voltei, mas Tex não / E não posso falar sobre o golpe que ele pegou"); e I Love You Tonite é uma declaração surpreendentemente direta de Cash para **jogos de roleta** esposa, June Carter.

Informações do documento:

Autor: symphonyinn.com

Assunto: jogos de roleta

Palavras-chave: **jogos de roleta - symphonyinn.com**

Data de lançamento de: 2024-09-05