

SZA emociona a la multitud en Glastonbury a pesar de las críticas

Cerca del final de su presentación, SZA informa a la audiencia que estaba "muy nerviosa de estar aquí". Se entiende por qué. De entre todos los artistas que encabezan este año en Glastonbury, el anuncio de SZA parecía causar la mayor controversia. No se trataba del tipo de queja aburrida de rock independiente que solía acompañar al anuncio de cualquier cabeza de cartel de hip-hop o R&B, sino que, si se creía en las redes sociales, una proporción significativa de los asistentes a Glastonbury simplemente no habían oído hablar de ella.

Esto probablemente dice más sobre la naturaleza atomizada de la cultura pop acomodaticia de 2024 - un mundo en el que es mucho más fácil quedarse en tu propia burbuja musical que una vez - que sobre la popularidad de SZA. Su último álbum SOS no solo fue un éxito crítico, sino que vendió 3 millones de copias en los EE. UU. y se convirtió en el álbum número 1 más largo de una artista femenina en la década de 2024: en el Reino Unido, su última gira llenó una serie de arenas, incluidas dos noches en el O2. Pero como cualquiera que estuvo en esos espectáculos de Londres podría atestiguar, estaba casi lleno de adolescentes gritando y devotas chicas, que no son el principal demográfico de Glastonbury. De hecho, podría interpretarse su aparición como Glastonbury jugando un juego largo, enviando una señal a una nueva generación de posibles asistentes al festival de que presentan el tipo de artistas que quieren ver.

La multitud es definitivamente considerablemente más delgada que la que se reunió para Dua Lipa y Coldplay, pero están comprometidos de una manera conmovedora. Muchos de su audiencia central parecen haber llegado a las barandillas al frente, alguien ha tenido la molestia de hacer una bandera con la leyenda ganadora "Alaben a SZA", mientras que un caballero en medio de la audiencia profesa públicamente su amor por ella después, y ocasionalmente durante, la mayoría de las canciones que toca.

Su devoción es completamente comprensible. Como divas de R&B, es impresionantemente ecléctica y notablemente extravagante. Su sonido salta de manera encantadora: guitarras pesadas sostienen F2F, Love Galore lleva un rastro distintivo de G-funk en su ADN, Nobody Gets Me es una balada acústica con un coro que amenaza constantemente con romper en Torn de Natalie Imbruglia. La versión en vivo de su colaboración con Doja Cat, Kiss Me More, viene interpolada con fragmentos de Kiss de Prince. Ella tiene una voz fantástica, aunque inicialmente afectada por problemas microfónicos que la hacen sonar como si alguien la hubiera encerrado en un armario durante sus primeros números.

Su espectáculo también es notablemente visualmente impactante. El tema oceánico de su última gira ha sido reemplazado por una gruta subterránea llena de estalactitas. Su presentación está repleta de cortos intersticiales con insectos, y - en un momento alarmante - una criatura con ojos compuestos, antenas y un gran trasero. Ella

Desde la última elección general, hemos pasado por tres primeros ministros, cambiado de monarcas y visto un número récord de renunciadas escandalosas del gabinete. Pero al menos una cosa seguirá igual. Tom Bradby volverá a presentar la cobertura de la noche electoral de ITV, acompañado una vez más por George Osborne y Ed Balls.

La comodidad de la familiaridad, pero tal vez no para Bradby y los suyos. Al hablar con Radio Times sobre la cobertura, sugirió que quizás, en términos de su carrera, debería estar nervioso porque "no hay muchos presentadores de noticias blancos y masculinos".

¿Cómo reaccionar a eso? Como el hombre que encabeza la cobertura electoral con Osborne y Balls, junto con Nicola Sturgeon, sugerir que existe una amenaza existencial para los hombres blancos en el periodismo de transmisión se siente como una escena eliminada de Anchorman. Bradby es indudablemente un excelente y experimentado periodista, pero aquí parece ciego a la realidad de sus circunstancias. Los hombres blancos representan aproximadamente el 40% de la población en Inglaterra y Gales; regresar a los viejos días en los que constituían la abrumadora mayoría de los presentadores de noticias socavaría la ya frágil confianza en las instituciones de los medios. En una era de desinformación masiva, ver una mayor diversidad de la población liderando nuestra cobertura de noticias implica una méritocracia y un periodismo que examina al menos algunas de sus propias prácticas. Incluso si la realidad es que el compañero electoral de Bradby, Osborne, fue capaz de fracasar hacia arriba en la edición y agregó a la declinación del Evening Standard, que dejará de comerciar en papel impreso en breve.

No hay una escasez desesperada de hombres blancos detrás de los escritorios de ITV News. Actualmente, parece que hay siete hombres blancos en su lista de presentadores. Bradby tiene razón en que las cosas han cambiado desde 2024. Pero la promoción de Clive Myrie y Laura Kuenssberg a la cobertura electoral de la no es una señal preocupante de los tiempos: más bien, es una consecuencia directa del escándalo de Huw Edwards que vio al locutor de noticias de la mejor pagado renunciar a la red después de acusaciones controvertidas de que pagó a un adolescente de 17 años por imágenes explícitas, así como acusaciones adicionales de que los colegas de la habían presentado quejas sobre él -sin éxito.

Como especie, puede que no sea tan numerosa ahora, pero el gran presentador de noticias blanco una vez se extendió por la Tierra y -en términos de audiencia- se sentó con Dios. El presentador de noticias estadounidense Walter Cronkite, que cubrió eventos sísmicos como los asesinatos de John F Kennedy y Martin Luther King, y el primer alunizaje, fue famosamente etiquetado como el hombre más confiable de los EE. UU.

Es indudable que las cosas han cambiado drásticamente desde entonces. Muchos millones menos ven boletines informativos principales y una gama más amplia de personas presentan noticias. Bueno para ellos; el talento debe surgir. Pero eso ciertamente no es una ola de despertar: alguna teoría de reemplazo de gran TV blanco.

Las palabras de Bradby podrían explicarse por una mala formulación o tal vez por su respuesta a una pregunta principal, pero la reacción de aquellos que han aprovechado su lamento habla de la paranoia sutil de aquellos que continúan beneficiándose del statu quo, y saben bien cómo seguir haciéndolo.

Un gran presentador de noticias blanco, sentado en un escritorio con dos otros hombres blancos en una elección donde los Tories enfrentan desafíos de Keir Starmer, Ed Davey, John Swinney y Nigel Farage no es prueba de que la cosa de la diversidad se haya salido de control o de que los hombres blancos tengan dificultades para alcanzar posiciones de poder.

No podemos saber el futuro para el presentador de noticias blanco. Asumimos que siempre estarán allí, en canales principales, en cable, en YouTube, pero nadie cuenta los números, David Attenborough no los filma. Sobreviven con sus ingenios y los ingenios de sus agentes

negociadores.

Bradby, a pesar de sus gazapos insidiosos, parece uno de los buenos y como miembro destacado de una raza en declive, es probable que sus servicios sean requeridos durante un tiempo más.

La próxima elección puede estar lejos en el futuro, pero quién sabe? En vista de las pruebas del pasado reciente, pueden continuar llegando tan a menudo como una nueva serie de Strictly. Tanto noticias, tanto Autocue, tantos escritorios brillantes: podríamos necesitar tantos y tan diversos grupos de presentadores de TV como podamos obtener.

- Leila Latif es escritora y crítica freelance
 - ***¿Tiene una opinión sobre los temas planteados en este artículo? Si desea presentar una respuesta de hasta 300 palabras por correo electrónico para su consideración para su publicación en nuestra sección de cartas, haga clic aquí.***
-

Informações do documento:

Autor: symphonyinn.com

Assunto: jogo online loteria

Palavras-chave: **jogo online loteria - symphonyinn.com**

Data de lançamento de: 2024-09-11