

[https www bet365 com me](https://www.bet365.com) - [symphonyinn.com](https://www.symphonyinn.com)

Autor: [symphonyinn.com](https://www.symphonyinn.com) Palavras-chave: [https www bet365 com me](https://www.bet365.com)

Resumo: "Kinds of Kindness" de Yorgos Lanthimos

O novo filme de Yorgos Lanthimos, "Kinds of Kindness", é uma triptíqui de histórias que abordam temas como canibalismo, auto-amputação, obsessão e delúgio. Embora os personagens sejam interpretados pelos mesmos atores, as histórias não estão conectadas de forma clara. A falta de qualquer forma de bondade e a fascinação do diretor com o controle e a subjugação são os dois temas principais do filme.

A falta de bondade

Nenhum tipo de bondade é presente [https www bet365 com me](https://www.bet365.com) "Kinds of Kindness". Os personagens são egoístas e cruel, e a bondade é retratada como uma fraqueza. Isso é especialmente evidente na primeira história, "The Death Of RMF", [https www bet365 com me](https://www.bet365.com) que Robert (Jesse Plemons) permite que seu chefe e amante Raymond (Willem Dafoe) tome todas as decisões por ele.

Controle e subjugação

O controle e a subjugação são temas recorrentes [https www bet365 com me](https://www.bet365.com) "Kinds of Kindness". Isso é evidente na primeira história, [https www bet365 com me](https://www.bet365.com) que Robert permite que Raymond tome todas as decisões por ele. No entanto, o controle também é um elemento importante nas outras duas histórias, embora de formas diferentes. Na segunda história, "RMF is Flying", Daniel (Plemons) questiona a identidade de [https www bet365 com me](https://www.bet365.com) esposa Liz (Emma Stone), enquanto na terceira história, "RMF Eats A Sandwich", os personagens seguem as ordens de líderes cultistas.

Crítica

Embora "Kinds of Kindness" tenha um elenco talentoso e uma trilha sonora interessante, o filme é, [https www bet365 com me](https://www.bet365.com) geral, uma decepção. A falta de uma ideia unificadora e a falta de bondade dos personagens tornam o filme difícil de assistir. Além disso, a falta de variedade visual e a duração excessiva do filme o tornam um tédio.

Fotógrafo de 75 años se aventura sin puerta en helicóptero sobre Londres

"No se trata de temeridades", dice el fotógrafo de arte fina Donn Delson de 75 años mientras nos sentamos en un helicóptero sin puerta, a casi 2,000 pies sobre Londres. A esta altura, el viento es congelante incluso en mayo, sin embargo, Delson, en el asiento más exterior, cuelga las piernas como un diminuto Big Ben y el Tower Bridge pasan por debajo de nosotros. "En un día bueno, saldré en el (patín)", dice relativamente tranquilo, refiriéndose a los dos delgados bares de aterrizaje de helicóptero debajo de nosotros. "Pero con arnés, por supuesto, y solo cuando estemos en vuelo estacionario".

Aunque muchos pueden volverse verdes solo con pensar en colgarse de un helicóptero sin puerta, este es el escenario deseado para Delson - quien se niega a poner su lente de cámara en ninguna parte cerca de una ventana. "Realmente es la única manera en que quiero disparar", dijo al día siguiente, de vuelta en tierra, de su afición por trabajar a gran altura. "Hago todo a gran escala, porque quiero que la gente sienta lo que siento cuando estoy allí arriba".

La sensación, como se sintió sentado al lado de Delson en el mismo helicóptero sin puerta, es de completa tranquilidad. En vuelo, gruñe por los fuertes vientos y pide al piloto que reduzca la aeronave a un vuelo estacionario. De repente, estamos suspendidos - balanceándonos en el aire en algún lugar sobre el río Támesis (un carril de helicóptero designado destinado a ahorrar al resto de la ciudad en caso de un accidente) mientras Delson alcanza bajo su auricular para quitarse la gorra negra usada al revés en su cabeza. "¡Mucho mejor!", dice, y da la señal para seguir volando.

Delson, con base en Los Ángeles, comenzó su carrera como fotógrafo aéreo hace casi una década. Ha pasado más de 300 horas en un helicóptero, capturando todo, desde las efímeras cerezas en flor de Japón hasta los senderos montañosos escarpados ocultos en el Mar Rojo - a veces desde una altura de 12,000 pies. Su preferencia por alquilar helicópteros privados, lo que le cuesta entre 800 y 2,500 dólares por hora, se debe al hecho de que esto es su 9ª carrera. "He tenido la suerte de haber sido un empresario la mayor parte de mi vida y haber tenido éxito en mis actividades comerciales", dijo Delson a <https://www.bet365.com/me>. Después de vender su última empresa BandMerch - una de las empresas de mercancía de entretenimiento más grandes del mundo con Rihanna, Outkast y Billy Joel como su clientela - Delson pudo jubilarse, brevemente, antes de que una excursión turística lo pusiera en un nuevo camino.

"Estábamos de viaje en Nueva Zelanda, y mi esposa y yo tuvimos la oportunidad de ir en un helicóptero para ver un glaciar", dijo. El piloto, notando una cámara voluminosa colgada de Delson, ofreció abrir la puerta para que pudiera disparar sin obstáculos. "Mi esposa dijo que no. Yo dije, 'Suenan fabulosos'".

Hay una extrañeza en mirar hacia abajo al mundo desde arriba. Los marcadores habituales de su experiencia a nivel del suelo han desaparecido, al igual que todos los demás en el mundo. Es tranquilo y still. Si no fuera por la ansiedad latente de una posible falla del helicóptero, podría ser incluso pacífico. El trabajo de Delson se adentra en esta sensación extraña, disembodied al capturar escenas que engañan la vista. Un estacionamiento lleno de contenedores de carga que se ven como barras musicales en un xilófono; o las profundas cañadas y valles del Mar Rojo que podrían ser las ramas de un árbol antiguo. "El término francés trompe l'oeil se usó por los pintores cuyos cuadros eran tan realistas que pensarías que es una imagen. Quiero hacer que el público reconsidere los supuestos sobre lo que está viendo".

No hay garantía de que Delson obtenga uno de estos tiros ilusorios, sin embargo. En Japón, el fotógrafo pasó entre 20 y 25 horas en el aire durante una semana - en Israel, voló durante un total de 36 horas. Pero a veces no tomará una sola [como ganhar nas slots](https://www.bet365.com/me). "Es un riesgo", dijo Delson. "No tengo idea de cuándo subo si voy a encontrar algo".

Aunque regrese sin nada, Delson cree que hay más que ganar en la experiencia que simplemente crear nuevas obras. "Definitivamente soy diferente a antes de comenzar a volar", dijo a <https://www.bet365.com/me>. "Siempre me he considerado una persona bastante espiritual, pero la perspectiva que uno obtiene cuando tiene la oportunidad de hacer estas cosas es transformadora".

Informações do documento:

Autor: symphonyinn.com

Assunto: <https://www.bet365.com/me>

Palavras-chave: <https://www.bet365.com/me> - [symphonyinn.com](https://www.symphonyinn.com)

Data de lançamento de: 2024-07-15