

## Deus está no céu, disse o avô de Aharon Appelfeld: não há nada a temer

Aharon Appelfeld nasceu **gates slot** uma família judia de classe média **gates slot** 1932, na Ucrânia atual; mas **gates slot** 1938 "o chão estava **gates slot** chamados sob nossos pés", e mais tarde ele e seus pais foram levados para um campo de trabalho nazista. Ele conseguiu escapar **gates slot** 1942, aos 10 anos; nunca mais viu seus pais e morreu **gates slot** Israel **gates slot** 2024.

Esses fatos curtos informam muito da escrita de Appelfeld. Ele achou "chato" ser rotulado como "escritor do Holocausto", mas foi uma designação apoiada por muitos de seus livros, incluindo os três reeditados esta semana pela Penguin Modern Classics. Mas **gates slot** abordagem para esse assunto infinito sempre é distante, nunca direta.

## Badenheim 1939: uma alegoria horrivelmente eficaz do efeito aplastante do Holocausto na Europa de guerra

O romance mais famoso de Appelfeld é **Badenheim 1939** (1980, traduzido por Dalya Bilu), uma alegoria horrivelmente eficaz do efeito aplastante do Holocausto na Europa de guerra que mostra que a esperança pode ser pior do que a desesperança. Toda linha está carregada de amarga ironia, começando pelo primeiro: "A primavera retornou a Badenheim." Para a população judia desta cidade termal austríaca, isso significa preparar-se para uma "invasão de veraneantes" – e parece natural a eles que o departamento de saneamento deseje se envolver, para garantir que tudo esteja bem.

Mas logo os judeus devem se registrar com o departamento, para ajudar com o realocação deles. "Vamos para a Polônia **gates slot** breve", um homem diz a seus filhos. "Imagine – a Polônia." Por meio de pequenos quadros dos personagens da cidade – cada cena terminando com outro prego martelado – o terror sutilmente se aproxima.

Há um desconfortável desconforto **gates slot** *Badenheim 1939*. A ironia pode parecer um registro estranho para escrever sobre o Holocausto, mas se alguém está qualificado para avaliar, é Appelfeld. Ele não está acusando judeus de cegueira voluntária para o que estava por vir; o que estava por vir estava muito além do senso comum humano. "Mate o seu senso comum ordinário e talvez você comece a entender", diz um personagem. Isso me lembrou da primeira experiência de Primo Levi **gates slot** um campo de concentração, quando um guarda arrebatou um pedaço de gelo que Levi havia partido para aliviar **gates slot** sede. Quando Levi perguntou por que, o guarda respondeu:

*Hier ist kein warum .*

Aqui não há porquê.

## Katerina: uma história mais estranha, mas igualmente satisfatória

O romance de Appelfeld de 1989 **Katerina** (traduzido por Jeffrey M Green) é mais estranho do que *Badenheim 1939*, mas no final não é menos satisfatório. Ele abre **gates slot** estilo simples, como um conto de fadas – "Meu nome é Katerina, e logo terei 80 anos" – enquanto conta a história de **gates slot** vida como uma rutena (eslavo oriental) crescendo nos anos 1880.

Ela é ensinada a desconfiar dos judeus – "não há nada mais fácil do que odiar os judeus" – mas quando ela engravida e é acolhida por uma família judia, ela questiona seus preconceitos. No entanto, o antissemitismo, nós sabemos, não desaparece quietamente.

Enquanto o estilo contido de Appelfeld se encaixa perfeitamente nas evasões de *Badenheim*, para um romance como *Katerina* – repleto de horror e violência – ele funciona menos bem no início. No entanto, à medida que a história de *Katerina* se move para o século 20 e se transforma **gates slot** uma alegoria assustadora, ela atinge uma força satisfatória que supera a fraqueza estilística.

## A vida de Aharon Appelfeld: memória e imaginação **gates slot** sintonia

Há muito a ser aprendido sobre a abordagem de Appelfeld à escrita **gates slot gates slot** memória **A História de uma Vida** (1999, traduzida por Aloma Halter). No início, ele faz uma distinção entre memória e imaginação para um escritor, que, com o tratamento adequado, não estão **gates slot** tensão um com o outro, mas **gates slot** sintonia.

A infância inicial de Appelfeld foi um tempo de abundância – representado por tigelas cheias de morangos, e judeus que "encheram suas salas com móveis caros e pesados" – que foi bruscamente interrompida. No entanto, não obtemos informações diretas sobre o tempo de Appelfeld no campo de trabalho. Ele se refere a "uma escuridão palpante que sempre será trancada dentro de mim". O que aconteceu lá está impresso **gates slot** meu corpo e não **gates slot** minha memória": uma resposta física, não uma resposta intelectual consciente.

Após escapar do campo, ele viveu uma vida nômade antes de se mudar, após a guerra, para Israel, onde "o esquecimento encontrou terreno fértil". Para muitos judeus, o país representava "a extinção da memória, uma transformação pessoal completa e uma identificação total com essa faixa estreita de terra". Isso nos diz muito e explica o desprezo de Appelfeld pela "idealização" que encontrou **gates slot** muita literatura israelense; ele aprendeu hebraico lá apenas sob protesto. (Sua família falava alemão e iídiche.)

A honestidade e a clareza de Appelfeld servem de modelo para outros escritores seguirem. Talvez parte da perda de **gates slot** língua materna tenha trancado aqueles anos no campo na memória de Appelfeld. No entanto, o hebraico lhe deu uma maneira de escrever esses livros – belos livros cheios de dor – e por isso podemos estar grato.

Para assistir Liverpool bater Everton na final da Copa de 1986 **gates slot** uma tela 100 polegadas no Hyatt Hotel, centenas dos fãs pagaram cerca 60 do dinheiro atual atraído pela promessa das pizzas e cerveja.

Os Red Devils tinham chegado ao Aeroporto de Changi alguns dias antes para um amigável ser recebido por mais 300 fãs no aeroporto, com Frank Stapleton uma atração especialmente grande. O bom relógio Mark Hughes **gates slot** Barcelona também era popular e trotou o velho "Eu sabia que tínhamos seguidores aqui mas não nessa extensão", linha Kevin Moran jet-lagged and talking about the need for Sleep all by question

"Nos anos 80, a última noite da FA Cup foi uma Noite especial **gates slot** Cingapura e as pessoas conheceram amigos. beber cervejas para assistir ao grande jogo", diz Gerard Chin. "Parecia que era um momento então mas agora há tantos jogos pra ver como não é mais o mesmo de todos os fãs jovens".

---

### Informações do documento:

Autor: symphonyinn.com

Assunto: gates slot

Palavras-chave: **gates slot - symphonyinn.com**

Data de lançamento de: 2024-09-06