

Festival de Edimburgo: Resumo e tradução para o português brasileiro

O festival de Edimburgo é tão lotado de atuações quanto o pior tipo de Fomo. Você passa por uma neblina de superlativos e classificações **farm slot** cartazes e pensa: onde estão esses shows incríveis e por que não os vi? Dos shows de dança e circo que eu amostréi durante a primeira semana, poucos foram nocautes, mas havia ideias interessantes, visuais impressionantes, algumas decepções e uma surpresa.

Na Djinang Circus: Sobre a Terra **farm slot** Que Nos Encontramos

O mais interessante é uma peça que tenta falar sobre os direitos à terra aborígene através de acrobacias. O título da **Na Djinang Circus's Sobre a Terra farm slot Que Nos Encontramos** se refere ao ritual de reconhecer os custodiantes tradicionais da terra onde as apresentações acontecem. Este trio de acrobatas - composto por um artista de ascendência indígena, um descendente de colonos e um de uma família de imigrantes recentes - está se debatendo com o significado disso. Eles também se debatem com os corpos um do outro: rolando, dando capriolas, esticando, levantando. Uma mulher caminha pelas paisagens dos outros artistas, os terrenos rochosos das costas, joelhos e cotovelos. Ela até mesmo equilibra todo o seu peso sobre os dedos dos outros. O artista indígena australiano Johnathon Brown é o base - no vocabulário do circo, é a base sólida para outros balancearem ou voarem, e essa metáfora vive através da peça.

Sacha Copland e Java Dance Theatre: Anatomia para Contadores

Outra peça de alto conceito vem de Sacha Copland e da Nova Zelândia Java Dance Theatre. **Anatomia para Contadores** começa como um catálogo cômico do valor dos membros e órgãos do corpo. Quanto custaria substituir o trabalho do gânglio pineal, por exemplo? £179,50 por ano, para uma versão sintética do melatonina que ele produz. Há danças graciosas, frenéticas ou divertidas para mostrar esses membros e órgãos. Copland então vai mais fundo no valor de seu corpo, e **farm slot** assuntos pessoais difíceis. É difícil andar nessa corda bamba, gerenciar a mudança de tom e manter a ideia eficazmente atravessada **farm slot** tudo. Mas essa é uma peça construída **farm slot** uma ideia original e sempre é corajoso estar tão exposto.

Outras apresentações dignas de nota

- **Ghost Light: Entre Queda e Voo** - o duo Maxim Laurin e Guillaume Larouche da Québec's Machine de Cirque forjam um show a partir de apenas um pedaço de aparelho, a prancha de balanço - como uma balança de onde eles se lançam uns aos outros **farm slot** capriolas - e suas habilidades são, wow, chef's kiss, como as pessoas supostamente dizem agora.
- **Paradisum** - pela Hungria companhia de dança circense Recirquel. Todos os músculos tensionados e ventiladores arrufando o cabelo à medida que as proezas aéreas se desenrolam muito lentamente contra um cenário ilusório de sombra e brilho. Em um ponto, a cortina traseira cai para revelar uma mulher aparentemente suspensa no espaço. É

fisicamente impressionante (a controle necessário quando você está trabalhando tão lentamente é enorme), definitivamente bonito (cada momento poderia ser um tiro para a campanha do cartaz), e às vezes à beira da pomposidade.

- **Sleeper** - pela South Korean company Jajack Movement, quatro mulheres combinam elementos de dança tradicional coreana, xamanismo e coreografia contemporânea. Enquanto isso, um homem está preso dentro de uma gaiola de plástico. É também um exemplo do por que descobrir o que está acontecendo na mente de um coreógrafo pode ser um negócio misterioso. Você teria que ser informado de que essa é uma resposta à crise climática.
- **Palingenesis** - da Taiwan's D_Antidote Production, que apresenta os membros articulados de três homens conectados, quase nus, usando máscaras de borracha com recursos esculpidos. É inquietante, francamente, e também um pouco inseto-crawly, como um inseto de seis pernas e três cabeças se movendo **farm slot** formas simétricas **farm slot** evolução. Um caleidoscópio de carne.

Crowell apresenta "Point/Cloud": um suíte diversificada unificada por uma visão singular

Crowell é um músico consagrado **farm slot** Nova Iorque há mais de uma década, tendo se apresentado com Philip Glass Ensemble, Bang on a Can All-Stars, Steve Reich, além de seus próprios conjuntos: Empyrean Atlas, Spirit Stout e Eco-Tonal. No entanto, **farm slot** "Point/Cloud", Crowell delega o desempenho a vários conjuntos diferentes – guitarristas, trupe de percussão, cantor(a) e violoncelista – criando um conjunto diversificado, unificado por uma visão singular.

Minimalismo e **farm slot** rica harmonia

O minimalismo é muitas vezes robótico, repetitivo e melodicamente restrito; por outro lado, o minimalismo de Crowell é harmoniosamente rico e complexo: arpejos cheios de movimento definem acordes densos e estendidos que constantemente se mutam e deslocam **farm slot** direções inesperadas. O três-partes "Point/Cloud" – como "Pacific Coast Highway" – é um pedaço de flamenco barroco com Daniel Lippel tocando múltiplas guitarras elétricas e de corda de nylon **farm slot** camadas: é aparentemente inspirado pelo "Electric Counterpoint" de Steve Reich e também rende homenagem a Vini Reilly e John Fahey.

Uma coleção de estilos

O inquiridor de 15 minutos, "Verses For a Liminal Space", é realizado pelo quarteto de Nova Iorque Sandbox Percussion e é descrito como minimalismo de sucata; começa como um sinfonia desarrumada de percussão arritmica, com um tambor se livrando de uma escada sem fim, evoluindo gradativamente para harmonia hipnótica, marimbas e vibrafones, resolvendo como uma peça de ambiência ao estilo de Eno. O encerramento, "2 Hours In Zadar", é um dueto etéreo contrapor o canto onírico e violoncelo de Iva Casián-Lakoš ao artifício eletrônico de Crowell. Através de um conjunto diverso de estilos, Crowell constrói estruturas geométricas cheias de energia cinética – música que reluz, escintila e dança com alegria.

Lançamentos adicionais neste mês

Amy Aileen Wood, vencedora do Grammy e baterista de Los Angeles, é conhecida por seu trabalho com Fiona Apple e a trilha sonora do documentário da Netflix "White Hot". Seu álbum de

estreia, "The Heartening" (lançado **farm slot** 3 de maio, Colorfield Records), une a porrada de jazz de "Swordfishtrombones", de Tom Waits, com a primitiva Aphex Twin, com a participação especial de Apple. **FUJI|||||||TA** – artista de som e compositor japonês – lançou "MMM" (disponível agora pela Hallow Ground), uma coleção de composições incomuns e desconcertantes ao órgão, cantadas **farm slot** tom vocal espacial. **SSRI**, o duo polonês formado por Sandra Mikolajczyk e Igor Gadomski, descreve **farm slot** música como "as margens mais escuras do dub", no entanto, seu álbum de estreia (lançado **farm slot** 29 de abril pela Pointless Geometry) conta com uma série de canções fúnebres subaquáticas que utilizam

Informações do documento:

Autor: symphonyinn.com

Assunto: farm slot

Palavras-chave: **farm slot - symphonyinn.com**

Data de lançamento de: 2024-09-14