

ezugi roulette - symphonyinn.com

Autor: symphonyinn.com Palavras-chave: ezugi roulette

James Baldwin **ezugi roulette** suas palavras: o álbum de Meshell Ndegeocello

James Baldwin escreveu **ezugi roulette** 1951 que "só na música, na qual os americanos são capazes de admirar porque um sentimentalismo protegido limita **ezugi roulette** compreensão, que o negro conseguiu contar **ezugi roulette** história". Em outros lugares, ele refletiu que nenhum romance, incluindo o seu, havia conseguido igualar a alegria brilhante de Louis Armstrong ou o triste sofrimento de Billie Holiday. A música era para ele a forma de comunicação mais alta - ele era amigo de Nina Simone e uma vez se apresentou com Ray Charles no Carnegie Hall - e ele tentou traduzir **ezugi roulette** força emocional e infinitas ambiguidades da melhor forma possível para o "meio desastrosamente explícito da linguagem". Assista a uma de suas antigas entrevistas ou debates no YouTube e você pode ouvir **ezugi roulette** apreciação pelo ritmo e melodia das palavras. Na página também, suas frases mais finas cantam.

Meshell Ndegeocello **ezugi roulette** diálogo com a vida, obra e legado de James Baldwin

Meshell Ndegeocello, a cantora e virtuosa do baixo que se destacou no selo Maverick de Madonna na década de 1990 e agora encontrou um lar adequado no Blue Note, fez algo extraordinário aqui. Crescendo de **ezugi roulette** peça teatral de 2024 "Can I Get a Witness?", é um diálogo fluido com a vida, obra e legado de Baldwin.

Um álbum construído como quatro lados de um LP duplo de vinil

O álbum é construído como quatro lados de um LP duplo de vinil. O primeiro lado apresenta uma introdução a Baldwin com funk e gospel quase líquidos. O segundo lado aquece a indignação diante do julgamento e da ameaça física, atingindo um pico turbulento com um uivo cortante de guitarra elétrica **ezugi roulette** Pride II. A beleza floresce no terceiro lado, com soul-pop luminoso que deve agradar aos fãs de Michael Kiwanuka. No quarto lado, o álbum se solta e se espalha **ezugi roulette** direções surpreendentes, com o dueto de soul ambiente Down at the Cross tendo uma semelhança inesperada com o xx.

Líricas que estendem a inspeção intransigente de Baldwin para a América atual

Ndegeocello brinca com os marcos musicais da época de Baldwin - os acordes majestosos de Simone, o arfão sensual de Marvin Gaye, as declarações agitadas dos Last Poets - sem se congelar **ezugi roulette** uma representação histórica. Da mesma forma, as letras estendem o escrutínio implacável de Baldwin para a América atual. Em uma conversa famosamente tensa de 1984, a feminista Audre Lorde criticou Baldwin por **ezugi roulette** falha mais séria: o gênero. Chin vai onde ele não poderia **ezugi roulette** Tsunami Rising, um monólogo assombroso que percorre a escravidão, o MeToo, gradualmente madurado pela saxofone crescente de Josh Johnson. Raise the Roof é um grito quente de raiva sobre os assassinatos que inspiraram o Black Lives Matter, escalando para um grito estilhaçado: "Grite, chore, marche, encontre, reúna, planeje, estratégia."

Música como o que vive atrás das palavras

No final, as contribuições mais fluidas e abertas de Chin têm um encanto duradouro e falam do mercurial e inconstante de Baldwin. Ele uma vez descreveu a linguagem como nossa tentativa imperfeita de "chegar a algo que é real e vive atrás das palavras". Por mais cheio de palavras maravilhosas que seja, o álbum finalmente confirma a convicção de Baldwin de que nada é mais eloquente sobre o que vive atrás delas do que a música.

Mostrar apenas eventos-chaves.

Ative JavaScript para usar esse recurso.

Afirmando o sangramento óbvio aqui.

Informações do documento:

Autor: symphonyinn.com

Assunto: ezugi roulette

Palavras-chave: **ezugi roulette - symphonyinn.com**

Data de lançamento de: 2024-09-06