

{k0} ~ Baixe Sportingbet através do Google

Autor: symphonyinn.com Palavras-chave: {k0}

La tela madras: de la India a la elite prep estadounidense

En la portada de "The Official Preppy Handbook" de Lisa Birnbach, una guía irónica de la década de 1980 sobre cómo verse, actuar y pensar como la élite de las escuelas preparatorias estadounidenses, se muestra un patrón a lo largo del borde que se ha convertido en sinónimo de lujo informal estadounidense: el madras.

Este tejido de algodón colorido y a cuadros se ha utilizado durante décadas en marcas como Ralph Lauren y Brooks Brothers. Piensa en vestidos ligeros, camisas y shorts utilizados en el club campestre o en vacaciones de vela en las Bahamas, el tipo de atuendo que podría complementarse con un par de mocasines de cuero.

Pero este básico de la moda preppy estadounidense tiene orígenes humildes, muy lejos de Martha's Vineyard o los pasillos de Yale o Harvard, en Chennai, India, la ciudad costera de la que toma su nombre. (Chennai era conocida como Madras durante el dominio británico.)

Originalmente usado por trabajadores indios, la tela casi causó un escándalo corporativo para el importador de textiles estadounidense William Jacobson en 1958 debido a su tendencia a decolorarse cuando se limpiaba con detergente fuerte en lavadoras de alta potencia.

"Lo fascinante fue que con cada lavado, los colores se filtraban entre sí. Y no lo hacían mal. Lo hicieron de una manera 'diseño' kind of way", dijo Bachi Karkaria, autora de "Capture the Dream: The Many Lives of Captain C.P. Krishnan Nair", una biografía del magnate textil indio y hotelero que primero vendió Jacobson el madras, en una entrevista en video con {k0}. "Esto es lo que realmente atrajo a Jacobson."

En su libro, Karkaria cuenta la historia de la reunión de Jacobson y Nair - Nair enumerando los puntos de venta únicos del tejido, que se tejía con hilo de 60 contados para la urdimbre (hilo mantenido en su lugar en el telar) y hilo de 40 contados ligeramente más pesado para la trama (hilo tejido horizontalmente a través de la urdimbre) antes de teñirse. Los tintes naturales se hacían con lateritas, azul índigo, cúrcuma y aceite de sésamo local, todos los cuales daban al tejido un distintivo olor. El madras ya era un éxito en la década de 1950 en África occidental, donde se usaba para hacer vestidos flamígeros para bodas y otras celebraciones.

Pero la calidad más emocionante que Nair le vendió a Jacobson, dijo Karkaria, fue la debilidad como fortaleza del tejido - se decoloraría con cada lavado, creando un nuevo tipo de cuadro y un "nuevo" atuendo. El dúo acordó un trato de un dólar por yarda (aproximadamente R\$10 por yarda en el dinero de hoy), con un envío inmediato de 10,000 yardas que fue completamente recogido por Brooks Brothers y confeccionado en chaquetas deportivas, camisas y pantalones cortos.

"Los bebés relajados de la posguerra no pudieron tener suficiente", escribió, señalando que los estantes con ropa de madras se despejaron en una semana.

Pero, en su entusiasmo, Jacobson olvidó decirle a Brooks Brothers que el tejido se descoloriría, dijo la autora. Cuando la etiqueta no proporcionó a los compradores instrucciones de cuidado adecuadas, comenzaron a llegar reclamos y demandas. "Todo se desató porque los clientes encontraron que sus colores 'sangrarían' no solo en las propias casillas del tejido sino que también se correrían en otras prendas de vestir que se lavaban involuntariamente con ellas", escribió Karkaria.

Uno de los originales "Mad Men" de Nueva York fue convocado para rescatar la situación - el magnate publicitario británico David Ogilvy, quien terminó acuñando el lema "Garantizado para manchar", convirtiendo la aparente falla en un punto de venta único.

La campaña publicitaria continuó con un anuncio de ocho páginas en Seventeen sobre el "tejido milagroso tejido a mano de la India", que presentaba una entrevista con Nair.

"Naturalmente, todas las demás etiquetas de moda prêt se subieron al carro y lo hicieron parte de sus colecciones de verano", escribió Karkaria. Desde el borde del desastre de las relaciones públicas, Ogilvy había ayudado a convertir las prendas de vestir de madras en artículos imprescindibles para el jet set bien vestido de América.

Enlaces de Yale y la creación de un icono

Aunque Ogilvy, Nair y Jacobson impulsaron el madras a la superestrella en los EE. UU. durante la década de 1960, la tela ya estaba vinculada a la élite de la Ivy League mucho antes, gracias a Elihu Yale, el administrador colonial de la East India Company's Fort St. George outpost en Chennai y el benefactor principal de Yale College (ahora Yale University).

Un anuncio de 1961, creado por Ogilvy para la marca estadounidense de camisas de hombre Hathaway, afirma que la universidad se fundó gracias a "tres baúles de Madras de la India" donados por Yale. Yale, quien acumuló la mayor parte de su fortuna a través de la East India Company en la última parte del siglo XVII, envió "tejidos de algodón inusuales que los tejedores indios hicieron" para ser vendidos o "mejorados de otra manera" para beneficiar la universidad, según el anuncio.

"La hermosa mercancía trajo suficiente dinero para terminar los edificios para la nueva universidad, los agradecidos fideicomisarios la promovieron rápidamente con el nombre de Eli Yale", continúa el anuncio, que puede haber empleado alguna licencia creativa, ya que dice que eligió su nombre después de que Yale donó "los ingresos de la venta de nueve fardos de mercancías junto con 417 libros y un retrato de King George I".

Yale él mismo es una figura controvertida. Acumuló su fortuna a través del comercio de diamantes y textiles explotadores y, si bien la universidad dice que no hay "evidencia directa" de que él "poseyera esclavos personalmente", se le acusa de comerciar y obtener ganancias de ellos.

Pero la donación de telas de Yale no fue la única razón por la que el madras se hizo sinónimo de la élite estadounidense.

La tela ya tenía una larga historia cuando Yale la descubrió. Algunos afirman que se inspiró en las tartanes escocesas, aunque difiere en varias maneras importantes (el madras no tiene las líneas negras ni el tejido de dos por dos de la tartana, y se hace de algodón, no de lana).

Registros vistos por el investigador del Museo Metropolitano de Arte Kai Toussaint Marcel muestran que los comerciantes portugueses intercambiaron el tejido de la India en el norte de África y el Medio Oriente hasta el siglo XIII, y que el pueblo Kalabari de Nigeria lo usó en vestidos y tocados y durante ritos religiosos y espirituales. Marcel, escribiendo para la base de datos de moda y raza apoyada por Tommy Hilfiger, agregó que los esclavos occidentales traídos a América probablemente mantuvieron estas tradiciones, y el tejido, vivos.

Fort St. George se estableció en la década de 1630, ayudando a los británicos a consolidar un monopolio en la altamente rentable industria textil india. Más tarde, los holandeses y los franceses también comerciarían algodón y madras junto con esclavos africanos, trayendo el tejido a bordo de los barcos negreros al Caribe. En el siglo XVIII, una medida proteccionista para apoyar a los productores textiles nacionales vio a Inglaterra y Francia prohibir el madras de ser vendido en sus países, solo permitiendo que se comerciara en las colonias caribeñas. La investigación de la Escuela de Economía de Londres estima que los textiles de algodón indios, que a menudo se intercambiaban por esclavos, representaban el 30% del valor total de las exportaciones del comercio anglo-africano del siglo XVIII.

Desde allí, el madras "se convirtió en un elemento básico tanto para las personas libres como para los esclavos negros", especialmente las mujeres, quienes "usaban turbantes de madras de colores brillantes para socavar las leyes sumptuarias (que limitaban el gasto privado en alimentos y artículos personales) del Caribe y Nueva Orleans... que exigían la sencillez como signo de inferioridad", escribe Marcel.

Y fue allí, en las soleadas costas del Caribe, donde la tela se convirtió en una parte inseparable del guardarropa prepp gracias al turismo y los torneos de rugby de la Ivy League a mediados de la década de 1930. Los estudiantes de escuelas del este como Yale y Princeton viajaban a Bermudas para jugar rugby y "broncearse, chapotear en el surf, jugar en torneos de voleibol y elegir a la nueva Miss College Week", informó Sports Illustrated en 1956. También "abarrotaban" las tiendas locales para "comprar gangas en cashmere y suéteres de Shetland, pantalones cortos y chaquetas de madras y Bermuda", agregó el artículo.

Como resultado, Marcel escribe, el madras se asoció con escuelas de la Ivy League, vacaciones, el Caribe y eventualmente ubicaciones nacionales como Long Island (los Hamptons), Rhode Island (Newport) y South Florida (Palm Beach y Fisher Island).

"El tejido se usaba en todo, desde camisas, pantalones cortos y chaquetas, hasta correas de reloj, corbatas y otros accesorios".

Hoy en día, el tejido es un poco menos omnipresente, ya que la tendencia de "lujo tranquilo" empuja a las marcas hacia un estilo más sobrio. Y incluso la portada de la guía actualizada de Birnbach para el estilo de vida preppy, "True Prep: It's a Whole New Old World", ha reemplazado su borde de madras con otro - aunque no menos colorido - patrón: rayas.

Partilha de casos

La tela madras: de la India a la elite prep estadounidense

En la portada de "The Official Preppy Handbook" de Lisa Birnbach, una guía irónica de la década de 1980 sobre cómo verse, actuar y pensar como la élite de las escuelas preparatorias estadounidenses, se muestra un patrón a lo largo del borde que se ha convertido en sinónimo de lujo informal estadounidense: el madras.

Este tejido de algodón colorido y a cuadros se ha utilizado durante décadas en marcas como Ralph Lauren y Brooks Brothers. Piensa en vestidos ligeros, camisas y shorts utilizados en el club campestre o en vacaciones de vela en las Bahamas, el tipo de atuendo que podría complementarse con un par de mocasines de cuero.

Pero este básico de la moda preppy estadounidense tiene orígenes humildes, muy lejos de Martha's Vineyard o los pasillos de Yale o Harvard, en Chennai, India, la ciudad costera de la que toma su nombre. (Chennai era conocida como Madras durante el dominio británico.)

Originalmente usado por trabajadores indios, la tela casi causó un escándalo corporativo para el importador de textiles estadounidense William Jacobson en 1958 debido a su tendencia a decolorarse cuando se limpiaba con detergente fuerte en lavadoras de alta potencia.

"Lo fascinante fue que con cada lavado, los colores se filtraban entre sí. Y no lo hacían mal. Lo hicieron de una manera 'diseño' kind of way", dijo Bachi Karkaria, autora de "Capture the Dream: The Many Lives of Captain C.P. Krishnan Nair", una biografía del magnate textil indio y hotelero que primero vendió Jacobson el madras, en una entrevista en video con **{kO}**. "Esto es lo que realmente atrajo a Jacobson."

En su libro, Karkaria cuenta la historia de la reunión de Jacobson y Nair - Nair enumerando los puntos de venta únicos del tejido, que se tejía con hilo de 60 contados para la urdimbre (hilo mantenido en su lugar en el telar) y hilo de 40 contados ligeramente más pesado para la trama (hilo tejido horizontalmente a través de la urdimbre) antes de teñirse. Los tintes naturales se hacían con lateritas, azul índigo, cúrcuma y aceite de sésamo local, todos los cuales daban al tejido un distintivo olor. El madras ya era un éxito en la década de 1950 en África occidental, donde se usaba para hacer vestidos flamígeros para bodas y otras celebraciones.

Pero la calidad más emocionante que Nair le vendió a Jacobson, dijo Karkaria, fue la debilidad como fortaleza del tejido - se decoloraría con cada lavado, creando un nuevo tipo de cuadro y un "nuevo" atuendo. El dúo acordó un trato de un dólar por yarda (aproximadamente R\$10 por yarda en el dinero de hoy), con un envío inmediato de 10,000 yardas que fue completamente recogido

por Brooks Brothers y confeccionado en chaquetas deportivas, camisas y pantalones cortos. "Los bebés relajados de la posguerra no pudieron tener suficiente", escribió, señalando que los estantes con ropa de madras se despejaron en una semana. Pero, en su entusiasmo, Jacobson olvidó decirle a Brooks Brothers que el tejido se descoloriría, dijo la autora. Cuando la etiqueta no proporcionó a los compradores instrucciones de cuidado adecuadas, comenzaron a llegar reclamos y demandas. "Todo se desató porque los clientes encontraron que sus colores 'sangrarían' no solo en las propias casillas del tejido sino que también se correrían en otras prendas de vestir que se lavaban involuntariamente con ellas", escribió Karkaria.

Uno de los originales "Mad Men" de Nueva York fue convocado para rescatar la situación - el magnate publicitario británico David Ogilvy, quien terminó acuñando el lema "Garantizado para manchar", convirtiendo la aparente falla en un punto de venta único.

La campaña publicitaria continuó con un anuncio de ocho páginas en Seventeen sobre el "tejido milagroso tejido a mano de la India", que presentaba una entrevista con Nair.

"Naturalmente, todas las demás etiquetas de moda prêt se subieron al carro y lo hicieron parte de sus colecciones de verano", escribió Karkaria. Desde el borde del desastre de las relaciones públicas, Ogilvy había ayudado a convertir las prendas de vestir de madras en artículos imprescindibles para el jet set bien vestido de América.

Enlaces de Yale y la creación de un icono

Aunque Ogilvy, Nair y Jacobson impulsaron el madras a la superestrella en los EE. UU. durante la década de 1960, la tela ya estaba vinculada a la élite de la Ivy League mucho antes, gracias a Elihu Yale, el administrador colonial de la East India Company's Fort St. George outpost en Chennai y el benefactor principal de Yale College (ahora Yale University).

Un anuncio de 1961, creado por Ogilvy para la marca estadounidense de camisas de hombre Hathaway, afirma que la universidad se fundó gracias a "tres baúles de Madras de la India" donados por Yale. Yale, quien acumuló la mayor parte de su fortuna a través de la East India Company en la última parte del siglo XVII, envió "tejidos de algodón inusuales que los tejedores indios hicieron" para ser vendidos o "mejorados de otra manera" para beneficiar la universidad, según el anuncio.

"La hermosa mercancía trajo suficiente dinero para terminar los edificios para la nueva universidad, los agradecidos fideicomisarios la promovieron rápidamente con el nombre de Eli Yale", continúa el anuncio, que puede haber empleado alguna licencia creativa, ya que dice que eligió su nombre después de que Yale donó "los ingresos de la venta de nueve fardos de mercancías junto con 417 libros y un retrato de King George I".

Yale él mismo es una figura controvertida. Acumuló su fortuna a través del comercio de diamantes y textiles explotadores y, si bien la universidad dice que no hay "evidencia directa" de que él "poseyera esclavos personalmente", se le acusa de comerciar y obtener ganancias de ellos.

Pero la donación de telas de Yale no fue la única razón por la que el madras se hizo sinónimo de la élite estadounidense.

La tela ya tenía una larga historia cuando Yale la descubrió. Algunos afirman que se inspiró en las tartanes escocesas, aunque difiere en varias maneras importantes (el madras no tiene las líneas negras ni el tejido de dos por dos de la tartana, y se hace de algodón, no de lana).

Registros vistos por el investigador del Museo Metropolitano de Arte Kai Toussaint Marcel muestran que los comerciantes portugueses intercambiaron el tejido de la India en el norte de África y el Medio Oriente hasta el siglo XIII, y que el pueblo Kalabari de Nigeria lo usó en vestidos y tocados y durante ritos religiosos y espirituales. Marcel, escribiendo para la base de datos de moda y raza apoyada por Tommy Hilfiger, agregó que los esclavos occidentales traídos a

América probablemente mantuvieron estas tradiciones, y el tejido, vivos.

Fort St. George se estableció en la década de 1630, ayudando a los británicos a consolidar un monopolio en la altamente rentable industria textil india. Más tarde, los holandeses y los franceses también comerciarían algodón y madras junto con esclavos africanos, trayendo el tejido a bordo de los barcos negreros al Caribe. En el siglo XVIII, una medida proteccionista para apoyar a los productores textiles nacionales vio a Inglaterra y Francia prohibir el madras de ser vendido en sus países, solo permitiendo que se comerciara en las colonias caribeñas. La investigación de la Escuela de Economía de Londres estima que los textiles de algodón indios, que a menudo se intercambiaban por esclavos, representaban el 30% del valor total de las exportaciones del comercio anglo-africano del siglo XVIII.

Desde allí, el madras "se convirtió en un elemento básico tanto para las personas libres como para los esclavos negros", especialmente las mujeres, quienes "usaban turbantes de madras de colores brillantes para socavar las leyes sumptuarias (que limitaban el gasto privado en alimentos y artículos personales) del Caribe y Nueva Orleans... que exigían la sencillez como signo de inferioridad", escribe Marcel.

Y fue allí, en las soleadas costas del Caribe, donde la tela se convirtió en una parte inseparable del guardarropa prepp gracias al turismo y los torneos de rugby de la Ivy League a mediados de la década de 1930. Los estudiantes de escuelas del este como Yale y Princeton viajaban a Bermudas para jugar rugby y "broncearse, chapotear en el surf, jugar en torneos de voleibol y elegir a la nueva Miss College Week", informó Sports Illustrated en 1956. También "abarrotaban" las tiendas locales para "comprar gangas en cashmere y suéteres de Shetland, pantalones cortos y chaquetas de madras y Bermuda", agregó el artículo.

Como resultado, Marcel escribe, el madras se asoció con escuelas de la Ivy League, vacaciones, el Caribe y eventualmente ubicaciones nacionales como Long Island (los Hamptons), Rhode Island (Newport) y South Florida (Palm Beach y Fisher Island).

"El tejido se usaba en todo, desde camisas, pantalones cortos y chaquetas, hasta correas de reloj, corbatas y otros accesorios".

Hoy en día, el tejido es un poco menos omnipresente, ya que la tendencia de "lujo tranquilo" empuja a las marcas hacia un estilo más sobrio. Y incluso la portada de la guía actualizada de Birnbach para el estilo de vida preppy, "True Prep: It's a Whole New Old World", ha reemplazado su borde de madras con otro - aunque no menos colorido - patrón: rayas.

Expanda pontos de conhecimento

La tela madras: de la India a la elite prep estadounidense

En la portada de "The Official Preppy Handbook" de Lisa Birnbach, una guía irónica de la década de 1980 sobre cómo verse, actuar y pensar como la élite de las escuelas preparatorias estadounidenses, se muestra un patrón a lo largo del borde que se ha convertido en sinónimo de lujo informal estadounidense: el madras.

Este tejido de algodón colorido y a cuadros se ha utilizado durante décadas en marcas como Ralph Lauren y Brooks Brothers. Piensa en vestidos ligeros, camisas y shorts utilizados en el club campestre o en vacaciones de vela en las Bahamas, el tipo de atuendo que podría complementarse con un par de mocasines de cuero.

Pero este básico de la moda preppy estadounidense tiene orígenes humildes, muy lejos de Martha's Vineyard o los pasillos de Yale o Harvard, en Chennai, India, la ciudad costera de la que toma su nombre. (Chennai era conocida como Madras durante el dominio británico.)

Originalmente usado por trabajadores indios, la tela casi causó un escándalo corporativo para el importador de textiles estadounidense William Jacobson en 1958 debido a su tendencia a decolorarse cuando se limpiaba con detergente fuerte en lavadoras de alta potencia.

"Lo fascinante fue que con cada lavado, los colores se filtraban entre sí. Y no lo hacían mal. Lo

hicieron de una manera 'diseño' kind of way", dijo Bachi Karkaria, autora de "Capture the Dream: The Many Lives of Captain C.P. Krishnan Nair", una biografía del magnate textil indio y hotelero que primero vendió Jacobson el madras, en una entrevista en video con **{kO}**. "Esto es lo que realmente atrajo a Jacobson."

En su libro, Karkaria cuenta la historia de la reunión de Jacobson y Nair - Nair enumerando los puntos de venta únicos del tejido, que se tejía con hilo de 60 contados para la urdimbre (hilo mantenido en su lugar en el telar) y hilo de 40 contados ligeramente más pesado para la trama (hilo tejido horizontalmente a través de la urdimbre) antes de teñirse. Los tintes naturales se hacían con lateritas, azul índigo, cúrcuma y aceite de sésamo local, todos los cuales daban al tejido un distintivo olor. El madras ya era un éxito en la década de 1950 en África occidental, donde se usaba para hacer vestidos flamígeros para bodas y otras celebraciones.

Pero la calidad más emocionante que Nair le vendió a Jacobson, dijo Karkaria, fue la debilidad como fortaleza del tejido - se decoloraría con cada lavado, creando un nuevo tipo de cuadro y un "nuevo" atuendo. El dúo acordó un trato de un dólar por yarda (aproximadamente R\$10 por yarda en el dinero de hoy), con un envío inmediato de 10,000 yardas que fue completamente recogido por Brooks Brothers y confeccionado en chaquetas deportivas, camisas y pantalones cortos.

"Los bebés relajados de la posguerra no pudieron tener suficiente", escribió, señalando que los estantes con ropa de madras se despejaron en una semana.

Pero, en su entusiasmo, Jacobson olvidó decirle a Brooks Brothers que el tejido se descoloriría, dijo la autora. Cuando la etiqueta no proporcionó a los compradores instrucciones de cuidado adecuadas, comenzaron a llegar reclamos y demandas. "Todo se desató porque los clientes encontraron que sus colores 'sangrarían' no solo en las propias casillas del tejido sino que también se correrían en otras prendas de vestir que se lavaban involuntariamente con ellas", escribió Karkaria.

Uno de los originales "Mad Men" de Nueva York fue convocado para rescatar la situación - el magnate publicitario británico David Ogilvy, quien terminó acuñando el lema "Garantizado para manchar", convirtiendo la aparente falla en un punto de venta único.

La campaña publicitaria continuó con un anuncio de ocho páginas en Seventeen sobre el "tejido milagroso tejido a mano de la India", que presentaba una entrevista con Nair.

"Naturalmente, todas las demás etiquetas de moda prêt se subieron al carro y lo hicieron parte de sus colecciones de verano", escribió Karkaria. Desde el borde del desastre de las relaciones públicas, Ogilvy había ayudado a convertir las prendas de vestir de madras en artículos imprescindibles para el jet set bien vestido de América.

Enlaces de Yale y la creación de un icono

Aunque Ogilvy, Nair y Jacobson impulsaron el madras a la superestrella en los EE. UU. durante la década de 1960, la tela ya estaba vinculada a la élite de la Ivy League mucho antes, gracias a Elihu Yale, el administrador colonial de la East India Company's Fort St. George outpost en Chennai y el benefactor principal de Yale College (ahora Yale University).

Un anuncio de 1961, creado por Ogilvy para la marca estadounidense de camisas de hombre Hathaway, afirma que la universidad se fundó gracias a "tres baúles de Madras de la India" donados por Yale. Yale, quien acumuló la mayor parte de su fortuna a través de la East India Company en la última parte del siglo XVII, envió "tejidos de algodón inusuales que los tejedores indios hicieron" para ser vendidos o "mejorados de otra manera" para beneficiar la universidad, según el anuncio.

"La hermosa mercancía trajo suficiente dinero para terminar los edificios para la nueva universidad, los agradecidos fideicomisarios la promovieron rápidamente con el nombre de Eli Yale", continúa el anuncio, que puede haber empleado alguna licencia creativa, ya que dice que eligió su nombre después de que Yale donó "los ingresos de la venta de nueve fardos de

mercancías junto con 417 libros y un retrato de King George I".

Yale él mismo es una figura controvertida. Acumuló su fortuna a través del comercio de diamantes y textiles explotadores y, si bien la universidad dice que no hay "evidencia directa" de que él "poseyera esclavos personalmente", se le acusa de comerciar y obtener ganancias de ellos.

Pero la donación de telas de Yale no fue la única razón por la que el madras se hizo sinónimo de la élite estadounidense.

La tela ya tenía una larga historia cuando Yale la descubrió. Algunos afirman que se inspiró en las tartanes escocesas, aunque difiere en varias maneras importantes (el madras no tiene las líneas negras ni el tejido de dos por dos de la tartana, y se hace de algodón, no de lana).

Registros vistos por el investigador del Museo Metropolitano de Arte Kai Toussaint Marcel muestran que los comerciantes portugueses intercambiaron el tejido de la India en el norte de África y el Medio Oriente hasta el siglo XIII, y que el pueblo Kalabari de Nigeria lo usó en vestidos y tocados y durante ritos religiosos y espirituales. Marcel, escribiendo para la base de datos de moda y raza apoyada por Tommy Hilfiger, agregó que los esclavos occidentales traídos a América probablemente mantuvieron estas tradiciones, y el tejido, vivos.

Fort St. George se estableció en la década de 1630, ayudando a los británicos a consolidar un monopolio en la altamente rentable industria textil india. Más tarde, los holandeses y los franceses también comerciarían algodón y madras junto con esclavos africanos, trayendo el tejido a bordo de los barcos negreros al Caribe. En el siglo XVIII, una medida proteccionista para apoyar a los productores textiles nacionales vio a Inglaterra y Francia prohibir el madras de ser vendido en sus países, solo permitiendo que se comerciara en las colonias caribeñas. La investigación de la Escuela de Economía de Londres estima que los textiles de algodón indios, que a menudo se intercambiaban por esclavos, representaban el 30% del valor total de las exportaciones del comercio anglo-africano del siglo XVIII.

Desde allí, el madras "se convirtió en un elemento básico tanto para las personas libres como para los esclavos negros", especialmente las mujeres, quienes "usaban turbantes de madras de colores brillantes para socavar las leyes sumptuarias (que limitaban el gasto privado en alimentos y artículos personales) del Caribe y Nueva Orleans... que exigían la sencillez como signo de inferioridad", escribe Marcel.

Y fue allí, en las soleadas costas del Caribe, donde la tela se convirtió en una parte inseparable del guardarropa prepp gracias al turismo y los torneos de rugby de la Ivy League a mediados de la década de 1930. Los estudiantes de escuelas del este como Yale y Princeton viajaban a Bermudas para jugar rugby y "broncearse, chapotear en el surf, jugar en torneos de voleibol y elegir a la nueva Miss College Week", informó Sports Illustrated en 1956. También "abarrotaban" las tiendas locales para "comprar gangas en cashmere y suéteres de Shetland, pantalones cortos y chaquetas de madras y Bermuda", agregó el artículo.

Como resultado, Marcel escribe, el madras se asoció con escuelas de la Ivy League, vacaciones, el Caribe y eventualmente ubicaciones nacionales como Long Island (los Hamptons), Rhode Island (Newport) y South Florida (Palm Beach y Fisher Island).

"El tejido se usaba en todo, desde camisas, pantalones cortos y chaquetas, hasta correas de reloj, corbatas y otros accesorios".

Hoy en día, el tejido es un poco menos omnipresente, ya que la tendencia de "lujo tranquilo" empuja a las marcas hacia un estilo más sobrio. Y incluso la portada de la guía actualizada de Birnbach para el estilo de vida preppy, "True Prep: It's a Whole New Old World", ha reemplazado su borde de madras con otro - aunque no menos colorido - patrón: rayas.

comentário do comentarista

La tela madras: de la India a la elite prep estadounidense

En la portada de "The Official Preppy Handbook" de Lisa Birnbach, una guía irónica de la década de 1980 sobre cómo verse, actuar y pensar como la élite de las escuelas preparatorias estadounidenses, se muestra un patrón a lo largo del borde que se ha convertido en sinónimo de lujo informal estadounidense: el madras.

Este tejido de algodón colorido y a cuadros se ha utilizado durante décadas en marcas como Ralph Lauren y Brooks Brothers. Piensa en vestidos ligeros, camisas y shorts utilizados en el club campestre o en vacaciones de vela en las Bahamas, el tipo de atuendo que podría complementarse con un par de mocasines de cuero.

Pero este básico de la moda preppy estadounidense tiene orígenes humildes, muy lejos de Martha's Vineyard o los pasillos de Yale o Harvard, en Chennai, India, la ciudad costera de la que toma su nombre. (Chennai era conocida como Madras durante el dominio británico.)

Originalmente usado por trabajadores indios, la tela casi causó un escándalo corporativo para el importador de textiles estadounidense William Jacobson en 1958 debido a su tendencia a decolorarse cuando se limpiaba con detergente fuerte en lavadoras de alta potencia.

"Lo fascinante fue que con cada lavado, los colores se filtraban entre sí. Y no lo hacían mal. Lo hicieron de una manera 'diseño' kind of way", dijo Bachi Karkaria, autora de "Capture the Dream: The Many Lives of Captain C.P. Krishnan Nair", una biografía del magnate textil indio y hotelero que primero vendió Jacobson el madras, en una entrevista en video con **{kO}**. "Esto es lo que realmente atrajo a Jacobson."

En su libro, Karkaria cuenta la historia de la reunión de Jacobson y Nair - Nair enumerando los puntos de venta únicos del tejido, que se tejía con hilo de 60 contados para la urdimbre (hilo mantenido en su lugar en el telar) y hilo de 40 contados ligeramente más pesado para la trama (hilo tejido horizontalmente a través de la urdimbre) antes de teñirse. Los tintes naturales se hacían con lateritas, azul índigo, cúrcuma y aceite de sésamo local, todos los cuales daban al tejido un distintivo olor. El madras ya era un éxito en la década de 1950 en África occidental, donde se usaba para hacer vestidos flamígeros para bodas y otras celebraciones.

Pero la calidad más emocionante que Nair le vendió a Jacobson, dijo Karkaria, fue la debilidad como fortaleza del tejido - se decoloraría con cada lavado, creando un nuevo tipo de cuadro y un "nuevo" atuendo. El dúo acordó un trato de un dólar por yarda (aproximadamente R\$10 por yarda en el dinero de hoy), con un envío inmediato de 10,000 yardas que fue completamente recogido por Brooks Brothers y confeccionado en chaquetas deportivas, camisas y pantalones cortos.

"Los bebés relajados de la posguerra no pudieron tener suficiente", escribió, señalando que los estantes con ropa de madras se despejaron en una semana.

Pero, en su entusiasmo, Jacobson olvidó decirle a Brooks Brothers que el tejido se descoloriría, dijo la autora. Cuando la etiqueta no proporcionó a los compradores instrucciones de cuidado adecuadas, comenzaron a llegar reclamos y demandas. "Todo se desató porque los clientes encontraron que sus colores 'sangrarían' no solo en las propias casillas del tejido sino que también se correrían en otras prendas de vestir que se lavaban involuntariamente con ellas", escribió Karkaria.

Uno de los originales "Mad Men" de Nueva York fue convocado para rescatar la situación - el magnate publicitario británico David Ogilvy, quien terminó acuñando el lema "Garantizado para manchar", convirtiendo la aparente falla en un punto de venta único.

La campaña publicitaria continuó con un anuncio de ocho páginas en Seventeen sobre el "tejido milagroso tejido a mano de la India", que presentaba una entrevista con Nair.

"Naturalmente, todas las demás etiquetas de moda prêt se subieron al carro y lo hicieron parte de sus colecciones de verano", escribió Karkaria. Desde el borde del desastre de las relaciones públicas, Ogilvy había ayudado a convertir las prendas de vestir de madras en artículos imprescindibles para el jet set bien vestido de América.

Enlaces de Yale y la creación de un icono

Aunque Ogilvy, Nair y Jacobson impulsaron el madras a la superestrella en los EE. UU. durante la década de 1960, la tela ya estaba vinculada a la élite de la Ivy League mucho antes, gracias a Elihu Yale, el administrador colonial de la East India Company's Fort St. George outpost en Chennai y el benefactor principal de Yale College (ahora Yale University).

Un anuncio de 1961, creado por Ogilvy para la marca estadounidense de camisas de hombre Hathaway, afirma que la universidad se fundó gracias a "tres baúles de Madras de la India" donados por Yale. Yale, quien acumuló la mayor parte de su fortuna a través de la East India Company en la última parte del siglo XVII, envió "tejidos de algodón inusuales que los tejedores indios hicieron" para ser vendidos o "mejorados de otra manera" para beneficiar la universidad, según el anuncio.

"La hermosa mercancía trajo suficiente dinero para terminar los edificios para la nueva universidad, los agradecidos fideicomisarios la promovieron rápidamente con el nombre de Eli Yale", continúa el anuncio, que puede haber empleado alguna licencia creativa, ya que dice que eligió su nombre después de que Yale donó "los ingresos de la venta de nueve fardos de mercancías junto con 417 libros y un retrato de King George I".

Yale él mismo es una figura controvertida. Acumuló su fortuna a través del comercio de diamantes y textiles explotadores y, si bien la universidad dice que no hay "evidencia directa" de que él "poseyera esclavos personalmente", se le acusa de comerciar y obtener ganancias de ellos.

Pero la donación de telas de Yale no fue la única razón por la que el madras se hizo sinónimo de la élite estadounidense.

La tela ya tenía una larga historia cuando Yale la descubrió. Algunos afirman que se inspiró en las tartanes escocesas, aunque difiere en varias maneras importantes (el madras no tiene las líneas negras ni el tejido de dos por dos de la tartana, y se hace de algodón, no de lana).

Registros vistos por el investigador del Museo Metropolitano de Arte Kai Toussaint Marcel muestran que los comerciantes portugueses intercambiaron el tejido de la India en el norte de África y el Medio Oriente hasta el siglo XIII, y que el pueblo Kalabari de Nigeria lo usó en vestidos y tocados y durante ritos religiosos y espirituales. Marcel, escribiendo para la base de datos de moda y raza apoyada por Tommy Hilfiger, agregó que los esclavos occidentales traídos a América probablemente mantuvieron estas tradiciones, y el tejido, vivos.

Fort St. George se estableció en la década de 1630, ayudando a los británicos a consolidar un monopolio en la altamente rentable industria textil india. Más tarde, los holandeses y los franceses también comerciarían algodón y madras junto con esclavos africanos, trayendo el tejido a bordo de los barcos negreros al Caribe. En el siglo XVIII, una medida proteccionista para apoyar a los productores textiles nacionales vio a Inglaterra y Francia prohibir el madras de ser vendido en sus países, solo permitiendo que se comerciara en las colonias caribeñas. La investigación de la Escuela de Economía de Londres estima que los textiles de algodón indios, que a menudo se intercambiaban por esclavos, representaban el 30% del valor total de las exportaciones del comercio anglo-africano del siglo XVIII.

Desde allí, el madras "se convirtió en un elemento básico tanto para las personas libres como para los esclavos negros", especialmente las mujeres, quienes "usaban turbantes de madras de colores brillantes para socavar las leyes sumptuarias (que limitaban el gasto privado en alimentos y artículos personales) del Caribe y Nueva Orleans... que exigían la sencillez como signo de inferioridad", escribe Marcel.

Y fue allí, en las soleadas costas del Caribe, donde la tela se convirtió en una parte inseparable del guardarropa prepp gracias al turismo y los torneos de rugby de la Ivy League a mediados de la década de 1930. Los estudiantes de escuelas del este como Yale y Princeton viajaban a Bermudas para jugar rugby y "broncearse, chapotear en el surf, jugar en torneos de voleibol y elegir a la nueva Miss College Week", informó Sports Illustrated en 1956. También "abarrotaban" las tiendas locales para "comprar gangas en cashmere y suéteres de Shetland, pantalones cortos y chaquetas de madras y Bermuda", agregó el artículo.

Como resultado, Marcel escribe, el madras se asoció con escuelas de la Ivy League, vacaciones, el Caribe y eventualmente ubicaciones nacionales como Long Island (los Hamptons), Rhode Island (Newport) y South Florida (Palm Beach y Fisher Island).

"El tejido se usaba en todo, desde camisas, pantalones cortos y chaquetas, hasta correas de reloj, corbatas y otros accesorios".

Hoy en día, el tejido es un poco menos omnipresente, ya que la tendencia de "lujo tranquilo" empuja a las marcas hacia un estilo más sobrio. Y incluso la portada de la guía actualizada de Birnbach para el estilo de vida preppy, "True Prep: It's a Whole New Old World", ha reemplazado su borde de madras con otro - aunque no menos colorido - patrón: rayas.

Informações do documento:

Autor: symphonyinn.com

Assunto: {k0}

Palavras-chave: {k0} ~ **Baixe Sportingbet através do Google**

Data de lançamento de: 2024-10-11

Referências Bibliográficas:

1. [codigo bonus cbet](#)
2. [cassino jogo como funciona](#)
3. [betway saque pix](#)
4. [heat bulls bet](#)