

Periodista do Wall Street Journal enfrenta acusação de espionagem na Rússia

O jornalista Evan Gershkovich, do Wall Street Journal, está encarcerado há quase 15 meses na prisão moscovita de Lefortovo. Durante esse tempo, ele leu clássicos da literatura russa, como "Guerra e Paz", e jogou xadrez por correspondência com o pai nos Estados Unidos.

Gershkovich foi acusado de espionagem, uma acusação que nega firmemente ele, seu empregador e o Departamento de Estado dos EUA. Ele está enfrentando uma pena de até 20 anos de prisão.

Amigos que mantêm correspondência com Gershkovich o descrevem como uma pessoa positiva, forte e que raramente se desanima, apesar de enfrentar a ira oficial do presidente russo Vladimir Putin.

Gershkovich foi a julgamento no miércoles, onde compareceu diante de um tribunal **da roleta** Ekaterimburgo. Ele foi detido inicialmente nessa cidade e foi transferido recentemente de Moscou. No centro do calvário de Gershkovich está um vazio: a ausência de qualquer evidência pública apresentada pelas autoridades russas para apoiar a afirmação de que ele era um espião.

"Acreditamos que se trata de um julgamento falso com acusações falsas, então o processo será uma farsa", disse Almar Latour, editor do Wall Street Journal.

A Embaixada dos EUA **da roleta** Moscou pediu a libertação imediata de Gershkovich **da roleta** um comunicado emitido no miércoles. "Temos claro desde o início que Evan não fez nada de errado e que, **da roleta** primeiro lugar, nunca deveria ter sido detido", dizia o comunicado.

Gershkovich, um cidadão dos EUA criado **da roleta** Nova Jersey, viajou por toda a Rússia como repórter e chegou a amar o país, dizem seus amigos. Ele poderia ser carne de canhão do Kremlin para um troca de prisioneiros.

"Ele é uma ficha do Kremlin e eles querem trocá-lo", disse Pjotr Sauer, jornalista do diário The Guardian e amigo íntimo de Gershkovich.

A Twigg's novel explores the danger of cults: "Spoilt Creatures"

A nova de Twigg oferece uma nova volta ao gênero de narrativas de cultos. Em vez de se concentrar **da roleta** um líder masculino carismático, *Criaturas Esgotadas* (a título vem de uma carta que Vita Sackville-West escreveu para Virginia Woolf) é sobre a influência de uma mulher sobre uma comuna feminista enterrada no campo de Kent.

É 2008. Iris tem 32 anos, à deriva, **da roleta** vida deprimentemente "confiável e comum". Depois que o relacionamento com Nathan chega ao fim, ela retorna à **da roleta** casa childhood, move-se com **da roleta** mãe viúva e encontra um emprego sem saída **da roleta** uma loja de bebidas.

Twigg escreve perspicazmente sobre solidão e desconexão

Quando Iris aprende de uma amiga sobre Breach House, um lugar "nas selvas" para mulheres que "precisam de um novo cenário", ela pula na chance de escapar da claustrofobia doméstica e se juntar a uma comunidade exclusivamente feminina. Uma vez lá, ela é atraída pela enigmática Hazel e descobre a hierarquia rigorosa da fazenda: "No topo da cadeia alimentar estava Blythe, nossa alfa, cujas palavras nós teríamos inscrito **da roleta** pedra se tivéssemos formões afiados o suficiente." Isso imediatamente aciona sinais de coerção, mas Iris fecha os olhos para qualquer sinal de coerção. "Minha lealdade para com as outras mulheres - para Blythe, e Hazel - superou

qualquer dúvida ou racionalidade. Como um corpo, eu enterrei isso."

A novela convincente de Twigg explora como os cultos embrulham pessoas vulneráveis e aqueles com baixa autoestima. Também é sobre a misoginia de uma sociedade conformista. Olhando para trás uma década depois, Iris observa como as pessoas locais viam as mulheres como "desengatadas dos normais sociais, obscenas **da roleta** nossos hábitos. Isso lhes deu conforto. Pensar **da roleta** nós como algo animal ... Eles queriam acreditar que nascimos assim, **da roleta** vez de serem feitos."

A amarga ironia é que os homens são o fim das mulheres e **da roleta** infiltração na comuna leva a um ato de violência horrível. Twigg escreve perspicazmente sobre solidão e desconexão e o apelo de um refúgio de "o mundo defeituoso da indecisão e do patriarcado". Mas a solidão traz oportunidade e perigo, como *Criaturas Esgotadas* demonstra amplamente.

Informações do documento:

Autor: symphonyinn.com

Assunto: da roleta

Palavras-chave: **da roleta - symphonyinn.com**

Data de lançamento de: 2024-09-02