

Logro de la perfección en un domingo por la mañana

No soy amigo de la vanagloria, pero hace unas semanas, un domingo por la mañana, logré la perfección. Más específicamente, estaba half de algo perfectamente logrado. En la segunda versión de la canción Love Sick, que solo vio la luz el año pasado como parte de la serie continua de lanzamientos oficiales Bootleg, Bob Dylan dice que está "luchando, esforzándome" por la perfección. La prueba de la lucha y el esfuerzo es la ausencia de esta declaración en la primera toma y su eliminación de la subsiguiente versión seleccionada para el álbum *Time Out of Mind* (1997). A pesar de lo que afirma, Dylan no está -ni ha estado nunca- interesado en la perfección. Siempre se dirige a la siguiente línea, el siguiente verso, la siguiente canción. Sí, mira hacia adelante, en otra canción, al día en que pintará su pieza maestra, pero varias obras maestras potenciales fueron abandonadas -She's Your Lover Now, I'm Not There- porque otras obras maestras imperfectas pronto estaban compitiendo por atención.

Dylan ha escrito más grandes canciones que nadie en la historia, pero una condición de esa grandeza es que no se aferró a perfeccionar ninguna de ellas. Cada versión de cada canción de Dylan podría mejorarse. Por cada mejora hecha en las letras de una canción, hay una pérdida correspondiente. Él añade líneas maravillosas, tira grandes líneas y deja líneas terribles intactas. Su constante manipulación de las letras es una prueba no de perfeccionismo, sino de un hambre inquieta que, de cierta manera, es su opuesto. En este sentido, se asemeja al fotógrafo Robert Frank, quien dijo que un libro de [blaze aposta cores](#) grafías de Hermann Eidenbenz "me hizo apartarme de la perfección para siempre".

En cambio, las [blaze aposta cores](#) grafías en el volumen fundamental de 1959 de Frank, *The Americans* – presentadas adecuadamente por Jack Kerouac, quien se comprometió con el imperfecto y potencialmente destructivo credo de "primera thought, thought mejor" – fueron tan borrosas y espontáneas que reconfiguraron las nociones de lo que podría constituir una [blaze aposta cores](#) grafía importante. Desde entonces, muchas de las cosas hasta entonces consideradas defectos se han doblado en la idea de la excelencia [blaze aposta cores](#) gráfica.

No hay perfección en el arte, la música o la literatura. Puede editar su cuerpo de trabajo en nombre de estándares rigurosos de alta calidad sin concesiones, pero la perfección resulta elusiva. (¡Es raro que un libro aparezca sin errores de ortografía!) Philip Larkin publicó solo tres libros de verso maduro, pero aun así, incluso estos volúmenes delgados contienen mucha relleno - como él mismo fue el primero en reconocer. Entonces, ¿dónde se puede encontrar la perfección?

Vaguamente recuerdo la satisfacción profunda, cuando tenía 15 años, de hacer la tarea de matemáticas y resolver ecuaciones y álgebra correctamente: el sentido de que algo encaja exactamente en su lugar. Supongo que cada prueba matemática es una especie de perfección, pero, sabiendo poco de ese mundo abstracto, pasaré al mundo corporal del deporte.

En la mayoría de los deportes, como famosamente lo señaló Jean-Paul Sartre, todo se complica por el oponente o el equipo oponente. Hay tantas variables, tantas partes móviles y personas, como para hacer que la perfección sea imposible. En el fútbol se han marcado muchos goles geniales, pero nunca se puede marcar un gol perfecto. Esto está lingüísticamente codificado en el rugby, donde la idea, por la que los jugadores están dispuestos a soportar niveles extraordinarios de castigo físico, se llama simplemente una *try*. Mientras que el documental sobre John McEnroe en el Abierto de Francia de 1984 se llama *En el reino de la perfección*, reside en el reino de la frustración precisamente -ese término una vez más- porque la perfección resulta no

sólo inadmisível, sino uma forma de autoobstaculização.

Nova Iorque aprova leis para limitar exposição de crianças a mídias sociais

O Estado de Nova Iorque aprovou duas leis na sexta-feira (12) para limitar a exposição de crianças às mídias sociais, com o objetivo de proteger as crianças de conteúdos adictivos e proteger **coritiba x cuiaba palpito** privacidade.

Restrição a feeds adictivos e notificações

A Lei Stop Addictive Feeds Exploitation (Safe) for Kids exige que as empresas de mídias sociais restrinjam os feeds adictivos **coritiba x cuiaba palpito** suas plataformas para usuários menores de 18 anos, a menos que haja consentimento dos pais, e proíbe as empresas de enviar notificações relacionadas a feeds adictivos para menores entre a meia-noite e as 6h.

Proteção de dados pessoais de crianças

A segunda lei, a New York Child Data Protection Act, proíbe sites online de coletar, usar, compartilhar ou vender dados pessoais de pessoas menores de 18 anos, a menos que haja consentimento informado ou seja necessário para o propósito do site.

Multas e apoio dos governantes

As leis autorizam o procurador-geral do estado a aplicar multas civis de até US\$ 5.000 por violação. A governadora Kathy Hochul descreveu a legislação como um "passo histórico" para abordar a crise de saúde mental entre jovens e criar um ambiente digital mais seguro para jovens. A procuradora-geral Letitia James disse que espera que outros estados adotem medidas semelhantes para "proteger crianças e priorizar a saúde mental acima dos lucros das empresas de tecnologia".

Informações do documento:

Autor: symphonyinn.com

Assunto: coritiba x cuiaba palpito

Palavras-chave: **coritiba x cuiaba palpito - symphonyinn.com**

Data de lançamento de: 2024-09-14