

copa 2026 sede - symphonyinn.com

Autor: symphonyinn.com Palavras-chave: copa 2026 sede

Jakub Józef Orliski: o premiado contratenor polonês que encanta o mundo com **copa 2026 sede** voz única

O contratenor premiado Jakub Józef Orliski, de 33 anos, se apresentou **copa 2026 sede** casas de ópera de todo o mundo, incluindo o Metropolitan Opera House, **copa 2026 sede** Nova York, e a Royal Opera House, **copa 2026 sede** Londres. Nascido e criado **copa 2026 sede** Varsóvia, onde ainda mora, fará **copa 2026 sede** estreia no Proms este mês, seguida de shows no Festival Internacional de Edimburgo (3 de agosto) e no Wigmore Hall (12 de setembro). Orlicki também é um campeão de skate e breakdance, e trabalhou como modelo, aparecendo nas capas da *Vogue Poland Man* e da *Esquire Spain*. Ele lança seu oitavo álbum **copa 2026 sede** setembro.

Descreva a **copa 2026 sede** noite prometida - o humor, o ambiente, o que esperar

É baseado **copa 2026 sede** *Além* – meu último álbum – e da mesma forma, ele irá além das barreiras da música clássica. Você não precisa saber nada sobre a música ou os compositores. Ele fala para qualquer pessoa, de qualquer idade. Trata-se de pureza emocional. E nesta música barroca inicial, a linha do baixo é realmente importante. É muito groovy, muito relevante.

A apresentação é distinta de alguma forma?

Sim! Haverá iluminação especial e figurinos. Do meu ponto de vista, isso é um conceito – como um álbum pop tem um conceito. Estamos construindo uma história **copa 2026 sede** andamento nessas peças de música barroca inicial, como um diário artístico. Eu já o fiz 21 vezes na Europa e na América do Norte, mas é a minha primeira vez na Inglaterra. E minha primeira Prom. Eu cantarei a música mais íntima **copa 2026 sede** um enorme espaço da Royal Albert Hall. Estou animado.

Quando percebeu que era um contratenor, capaz de cantar tão alto como uma soprano?

Quando tinha oito anos, cantei alto **copa 2026 sede** um coral **copa 2026 sede** Varsóvia. Após a puberdade, me mudei para um coral de voz masculina. Você pode ouvir minha voz falada sendo bastante baixa, então estava cantando barítono baixo. Eles precisavam de vozes altas para cantar música renascentista – William Byrd, Thomas Tallis, Tomás Luis de Victoria. Então tivemos uma loteria sobre quem faria as partes altas. Meu amigo Piotr e eu perdemos – como pensamos na época – e começamos a cantar falsete. Eu tinha 16 anos e não tinha ideia, fisicamente, de como fazer esse som. Então um dia tivemos um workshop com um cantor de ópera [o contratenor inglês Paul Esswood] e ele disse: Ah, você é um contratenor. Eu não sabia o que ele queria dizer. Eu me perguntei se ele estava tentando ofender-me...

O que mudou **copa 2026 sede** visão?

A realização de que isso era um tipo de voz real, no qual você BR o limite das cordas vocais

copa 2026 sede vez das cordas completas. À medida que mais é compreendido sobre o lado técnico, mais contratenores estão agora por aí.

Como foi a **copa 2026 sede** infância?

Somos uma família grande. Eu tenho apenas um irmão "real", mas crescemos juntos com nossos sete primos e penso neles todos como irmãos e irmãs. Eles são uma parte importante da minha vida **copa 2026 sede** casa **copa 2026 sede** Varsóvia. Minha mãe é artista e escultora, meu pai é artista e designer gráfico. Havia muita música **copa 2026 sede** casa, de todos os tipos. Mas sou o único músico profissional.

Onde começou o skate e o breakdance?

Eu era um menino muito ativo. Sempre pulando e tombando, subindo **copa 2026 sede** árvores, bolando, esquiando. Eu costumava coletar garrafas velhas da rua por dinheiro que gastava **copa 2026 sede** sessões de trampolim, ensinando-me acrobacias de costas. Eu era um campeão de skate aos 14 anos e então um breakdancer também. A fisicalidade e as acrobacias me ajudaram a ficar **copa 2026 sede** forma, mentalmente bem como fisicamente.

'Espero que nós – o mundo clássico – possamos ser menos conservadores e soltarmos': Jakub Józef Orłiski.

[como ganhar no bet nacional](#) grafia: Sophia Evans/The Observer

E você ainda faz isso?

Absolutamente. Quando estou cantando **copa 2026 sede** Paris, vou ao Centquatre e treino com dançarinos de hip-hop locais. Quando estou no Royal Opera House **copa 2026 sede** Londres, faço oito horas de répete de ópera e depois passo muitas horas nos estudos de balé lá. É parte da minha vida. Eu danço para funk, hip-hop, house, electrónica, tudo. Isso se reflete **copa 2026 sede** meus desempenhos, porque a música determina a maneira como você se move no palco.

Você também faz algum modelagem. Você deve encontrar soerguidos – que você não pode ser sério?

Isso não aconteceu porque eu pensei, oh sim, posso fazer todas essas coisas, mas porque como um jovem homem eu precisava ganhar para ir para a faculdade. Eu comecei a modelar por dinheiro, fazendo sessões de [como ganhar no bet nacional](#) s de moda e comerciais, e descobri que podia trabalhar com a câmera. E é divertido...

Qual é a ideia por trás de seu novo álbum, *LetsBaRock*?

Muitas coisas: covers de música barroca, ouvidos **copa 2026 sede** uma luz fresca, executados com piano, baixo duplo, bateria, Moog e vocais. Foi produzido de maneira diferente e feito na Church Studios, no norte de Londres, famosa por gravar Coldplay, Madonna, Blur, Paul McCartney e outros a quem adoro.

Você será acusado de crossover...Luto com o fato de que se você misturar casa com rap ninguém pisca, mas se misturar clássico com algo todo mundo grita. Espero que nós – o mundo clássico – possamos ser menos conservadores e soltarmos...**Isso se estende a telefones **copa 2026 sede** salas de concerto?** Sim e não. Depende do tempo e do lugar. Está bem para encorajamentos, não para um recital. Se eu estiver cantando **copa 2026 sede** um festival ao ar livre na Polônia, como Mskie Granie, e todo mundo estiver desfrutando da

copa 2026 sede cerveja e salsichas, um mar de telefones está bem. A beleza do desempenho ao vivo é que você pode pausar e se concentrar. Se eu estiver cantando Monteverdi, você não precisa saber o que as palavras significam. A música lhe contará. Mas se eu vir um luz de telefone brilhando, penso: Jez, desligue isso. **Você está prestes a pegar o Eurostar para cantar Vivaldi copa 2026 sede Paris. Você vai ouvir alguma coisa?** Claro. Melody Gardot, a artista de jazz. Isso me colocará exatamente no estado de espírito certo para o túnel.

Você será acusado de crossover...

Luto com o fato de que se você misturar casa com rap ninguém pisca, mas se misturar clássico com algo todo mundo grita. Espero que nós – o mundo clássico – possamos ser menos conservadores e soltarmos...

Isso se estende a telefones copa 2026 sede salas de concerto?

Sim e não. Depende do tempo e do lugar. Está bem para encorajamentos, não para um recital. Se eu estiver cantando **copa 2026 sede** um festival ao ar livre na Polônia, como Mskie Granie, e todo mundo estiver desfrutando da **copa 2026 sede** cerveja e salsichas, um mar de telefones está bem. A beleza do desempenho ao vivo é que você pode pausar e se concentrar. Se eu estiver cantando Monteverdi, você não precisa saber o que as palavras significam. A música lhe contará. Mas se eu vir um luz de telefone brilhando, penso: Jez, desligue isso.

Você está prestes a pegar o Eurostar para cantar Vivaldi copa 2026 sede Paris. Você vai ouvir alguma coisa? Claro. Melody Gardot, a artista de jazz. Isso me colocará exatamente no estado de espírito certo para o túnel.

O processo, apresentado por Kylie McKenzie **copa 2026 sede** março de 2024 na Flórida disse que Anibal Aranda foi contratado pelo órgão nacional do esporte durante cerca sete anos e depois demitido. Ele usou **copa 2026 sede** posição como treinador da USTA para obter acesso a atletas femininas vulneráveis com bateria sexual contra elas; ele tinha 19 ou 34 quando ela alega ter abusado dela

"Eu não poderia estar mais feliz com o resultado. Eu me sinto validada", disse McKenzie **copa 2026 sede** um comunicado na terça-feira, "Foi muito difícil mas eu acho que agora valeu a pena tudo isso e espero poder ser exemplo para outras garotas falarem mesmo quando é complicado." A AP geralmente não menciona pessoas que dizem ser vítimas de agressão sexual, mas McKenzie concordou **copa 2026 sede** deixar **copa 2026 sede** identidade para a cobertura da notícia sobre seu processo.

Informações do documento:

Autor: symphonyinn.com

Assunto: copa 2026 sede

Palavras-chave: **copa 2026 sede - symphonyinn.com**

Data de lançamento de: 2024-08-14