

casino online belgium - symphonyinn.com

Autor: symphonyinn.com Palavras-chave: casino online belgium

Lanzhou, Gansu/Baoji e Shaanxi. 13 set (Xinhua) -- O presidente chinês Xi Jinping pediu à prosperidade de Gansu no noroeste da China que aprofunde uma reforma na fachada para trabalho sólido o melhor do futuro dos povos mais ricos **casino online belgium**

desenvolvimentos próspero...

Xi, também secretário-geral do Comitê Central e Presidente da Comissão Militar Central (PCCh) como observações durante uma entrada entre a empresa privada de segurança.

Devem tomar medidas sólidas para melhorar a conservação e restauração Gansu Ganant somando economia, acelerar uma transformação verde **casino online belgium** baixo carbono carbono.

Aprofundar mais uma reforma e abertura do forma abrangente por nova vitória nas ruas rurais dos últimos tempos

Abrir caixas: as implicações éticas da escrita na vida dos outros

Às vezes, sinto-me como aquela moça grega antiga, acusada de abrir uma caixa e soltar todos os males do mundo por meio de **casino online belgium** curiosidade e teimosia. Como escritora, eu apenas quero dar uma olhada, explorar uma situação, ver o que há na caixa ou jarro, ver o que pode ser revelado. Eu abro a caixa e examino cuidadosamente o seu conteúdo. Eu organizo-os de alguma forma, tento entendê-los e, **casino online belgium** seguida, encontro as palavras para nomear o que vejo. Mas, de repente, vespas feridas e zangadas estão buzzing **casino online belgium** volta da minha cabeça. Não queria nenhum mal - eu apenas queria ver - mas algo foi abalado, algo fora do meu controle foi solto.

Dada a perturbação que pode ser desencadeada - e dado que o escritor deseja sobreviver a tal perturbação - está claro que as éticas de abrir caixas precisam ser pensadas. Os problemas surgem do fato de que, sejam romances, não-ficção, memórias, roteiros ou poesia, o conteúdo da literatura é nada mais nem menos do que a vida na Terra - a minha vida, a **casino online belgium** vida, as vidas de todos os escritores conhecem ou podem imaginar. A realidade inevitável é que os escritores usam as vidas dos outros. E os outros, de forma compreensível, não gostam disso.

Questões éticas específicas

- Invasão de privacidade
- Dano às vidas, relacionamentos e reputações dos outros
- Desequilíbrio de poder entre escritor e assunto
- Se você tem o direito de contar uma determinada história ou não

Escrevo e ensino narrativa não ficção e memórias, onde as questões éticas da escrita de "histórias verdadeiras" podem ser problemáticas. Podemos escrever sobre uma irmã com doença mental, uma mãe que nos negligenciou, um ex-marido que nos traiu? Existem algumas regras, ou confiamos no compasso moral de cada escritor estar razoavelmente sólido? Um ponto de partida para mim é que dizer a verdade importa para ambos os leitores e escritores.

Encontrar minha verdade e as palavras para dizer isso é o centro do que tento fazer. Por que eu iria por anos de problemas e esforço para escrever besteiras de confeito de algodão doce?

(Desculpe aqueles que desfrutaram do algodão doce **casino online belgium** vários sabores.)

Como leitora também, a primeira coisa **casino online belgium** que confio quando leio é que o escritor se comunicará **casino online belgium** a verdade. Quero saber, mais do que qualquer

coisa, como alguém mais vê o mundo - o que eles observam, o que eles pensam, acreditam sobre o mistério impenetrável de estar aqui. Quero saber o que eles realmente pensam, não o que eles deveriam pensar.

Mas isso significa que um escritor tem um passe livre para abrir qualquer caixa que vier ao encontro? E se ela o fizer, como usar ética e responsabilmente o que ela encontra?

Para ser honesto, não quero fazer regras sobre o que alguém pode e não pode fazer, mas tenho um conjunto de "Notas para mim mesma" que uso para navegar no terreno complicado da escrita ética sobre outras pessoas.

Minhas notas para mim mesma

1. Tente ser mais honesto sobre mim mesma do que sobre qualquer outra pessoa.
2. Verifique minhas intenções. Não quero dizer intenções literárias, mas intenções pessoais. Todos os memoiristas provavelmente têm algumas intenções não literárias - honrar alguém, criticar, agradecer. Por que revelar essa peça de roupa suja? Se a história e os temas envolverem roupa suja, então, por todos os meios, revele-a, mas se a razão for embaraçar ou infligir dor, então a inclusão deveria ser reconsiderada. O que é minha intenção? Responder essa pergunta com honestidade esclarece as motivações de escrever.
3. Avalie a importância. Isso inclui a importância emocional e a importância narrativa ou temática. A minha história precisa da revelação sobre a amante adolescente de tia Kate? Talvez sim, se isso moldou meu próprio senso de sexualidade; talvez sim, se isso afetou a dinâmica familiar. Se for uma história sensacional, mas fora do assunto, talvez deva ser cortada.
4. Considere quantas pessoas podem ser incomodadas (inclua a si mesma nessa contagem!). Isso não significa evitar a verdade se os números forem altos e a interrupção seja grande, mas entrar no tumulto com os olhos abertos. Quando Ann Patchett escreveu *Truth and Beauty*, a família de Grealley atacou veementemente Patchett, mesmo que ela tivesse sido rigorosamente justa e amorosa com a amiga. Cada escritor precisa pesar por si mesmo se está pronto para a tempestade.
5. Informe-se sobre todos os problemas circundantes da história, especialmente se envolver uma desigualdade de poder. De fato, o escritor sempre tem mais poder no sentido de que tem controle sobre a narrativa, mas se, por exemplo, estou escrevendo sobre pessoas de um background cultural diferente, então investigue os problemas. Eu posso precisar pedir permissão para escrever sobre certas práticas ou revelações.
6. Tenha ciência do senso de propriedade que as pessoas sentem sobre eventos que experimentaram. A propriedade de histórias é uma área complexa, especialmente quando envolve diferenças de cultura, gênero, habilidade ou cor. Questionar minha posição - não há respostas fáceis.
7. Considere alterar detalhes o suficiente para obscurecer a identidade de quem estou escrevendo. Eles ainda saberão que é minha interpretação deles - e provavelmente ficarão magoados, mas não terei exposto eles para o público de leitores.
8. Lembre-se da falibilidade da memória. Embora a memória seja muitas vezes a única verdade que tenho, ela é manifestamente um testemunho não totalmente confiável. Todos nós somos feitos de nossas memórias - elas são o tecido de nós mesmos e se questionar a memória se sente como uma traição de si mesmo, mas permita que outros tenham uma

memória diferente e uma interpretação diferente do que aconteceu naquele dia. Não seja adiantado que estou certo. Minha versão pode 1 ser verdadeira, mas também a deles.

9. Finalmente, e novamente, tente ser mais honesto sobre mim mesma do que sobre qualquer outra 1 pessoa.

Devo admitir que nenhuma dessas "notas para mim mesma" necessariamente me salvou das vespas - mas esclarecer as éticas do 1 que estou fazendo me deu um lugar estável **casino online belgium** que me parar. Como disse o dramaturgo David Mamet, "Nosso efeito 1 não é para nós saber; não está sob nosso controle. Apenas nossa intenção é."

Informações do documento:

Autor: symphonyinn.com

Assunto: casino online belgium

Palavras-chave: **casino online belgium - symphonyinn.com**

Data de lançamento de: 2024-09-14