

Forças russas controlam aldeia ucraniana 2024: autor enterrava manuscrito na esperança de salvar sua obra

Após as forças russas terem tomado o controle de sua vila em 2024, Volodymyr Vakulenko, um autor ucraniano conhecido, percebeu que poderia ser preso em breve. Então, ele enterrava seu novo manuscrito escrito à mão em seu quintal, sob uma cerejeira.

Melhor conhecido na Ucrânia por seus livros infantis alegres e líricos, o Sr. Vakulenko estava cheio de raiva em relação às forças de ocupação russas. À medida que a vila perdia o serviço de telefone celular e as notícias do mundo externo secavam, ele preenchia sua nova obra com descrições reflexivas, às vezes melancólicas, da vida sob o controle russo: pessoas negligenciando seus jardins de flores, cozinhando fogueiras à medida que os serviços falhavam e até mesmo se relacionando com os russos.

Em breve, soldados russos realmente prendiam o Sr. Vakulenko e seu corpo foi encontrado em uma vala comum.

Seis meses depois, outra autora ucraniana, Viktoria Amelina, soube do livro enterrado, desenterrou e escreveu uma introdução antes de enviá-lo a uma editora. Mas ela também foi morta, em um ataque de míssil em um restaurante de pizza.

Aprenda com os pôsteres de filme do Jason Statham: uma análise

Existem muitas lições a serem aprendidas com os pôsteres de filme do Jason Statham. Não apenas ele é o principal "homem com uma arma" no cinema de ação contemporâneo, mas também é possível observar uma clara dicotomia entre os dois tipos de filmes que ele faz: os filmes de conjunto e os veículos estrelados.

Ele é adaptável o suficiente para se dar bem com os grandes do gênero (veja: The Expendables) ou se encaixar seamlessmente em franquias que já estão funcionando bem (Fast and Furious) - mas também tem carisma suficiente para ser um verdadeiro artista de ação de destaque por conta própria.

O primeiro veículo estrelado de Jason Statham: The Transporter

Em 2002, Statham obteve seu primeiro veículo estrelado: The Transporter. Depois de se destacar em filmes iniciais de Guy Ritchie como criminosos britânicos endurecidos com nomes como Bacon e Turkish, The Transporter deu a Statham a chance de se destacar do grupo. Nele, ele interpreta Frank Martin, um motorista altamente qualificado que vive na Riviera Francesa e faz sua fortuna transportando com precisão vários objetos - pessoas, coisas - por meio de seu amado BMW. Tudo é feito à letra, de acordo com suas três regras: "nunca mude o negócio", "nenhum nome" e "nunca abra o pacote".

Claro, ele quebra essas promessas e o caos se instala. Quando um de seus pacotes começa a se contorcer no porta-malas, Frank o abre para descobrir uma mulher, Lai (Shu Qi), que fracassa uma tentativa de fuga enquanto Frank a recolhe e a entrega ao destino arranjado. Frank é recompensado por seus esforços pelo destinatário do pacote, um vilão americano esboçado chamado Wall Street (Matt Schulze), e é imediatamente solicitado a completar outra tarefa. Infelizmente, essa é uma armadilha.

Parando para um refrigerante (ou três) de Pepsi, o veículo amado de Frank explode diante de seus olhos e ele retorna à mansão de Wall Street com vingança. Ele chuta a porta limpa de seus encaixes e aplana um capanga inesperado; ele bate e chuta todos os que se aproximam, incluindo um par de capangas armados com machados com os quais ele dança e desvia com prazer.

É aqui que o filme mostra suas verdadeiras roupas estranhas, graças às suas forças criativas transnacionais. Foi financiado pela EuropaCorp do diretor francês Luc Besson e co-dirigido pelo diretor francês Louis Leterrier e pelo diretor de artes marciais de Hong Kong Corey Yuen - o último um renomado coreógrafo de lutas e ação que cresceu ao lado de Jackie Chan no início de sua jornada internacional. O resultado é uma fusão estética de filmes de carros clássicos europeus (como o Taxi de 1998) com o cinema de artes marciais de Hong Kong.

As sequências de luta, especialmente, são renderizadas um estilo distintamente de Hong Kong. Aprendemos que Wall Street é um traficante de humanos cujo parceiro no crime é o pai de Lai (Ric Young). Nenhum deles está feliz com Frank girando torno, e após várias distrações muito complicadas para serem explicadas aqui, Frank acaba sem camisa um terminal de ônibus cercado por capangas.

Neste momento, Frank reconhece que está desvantagem numérica e derrama barris de óleo dudoso no concreto. Enfiando seus pés pedais de bicicleta que lhe permitem deslizar na superfície escorregadia, ele entrega 360 graus de chutes giratórios enquanto seus atacantes escorregam e deslizam indevidamente.

E, como qualquer filme do Statham, há o pôster: arrancado diretamente de uma capa central de revista dos primeiros anos e apresentando Statham, terno e gravata, no meio de uma torção, vestindo não uma, mas duas pistolas. Apenas pela imagem, você poderia inferir o tipo de astro de Hollywood que Statham estava destinado a se tornar - e The Transporter, seu primeiro franquia, merece ser visto não como um obscuro acessório, mas como o artista principal que foi lançado.

Informações do documento:

Autor: symphonyinn.com

Assunto: bwin jet x

Palavras-chave: **bwin jet x - symphonyinn.com**

Data de lançamento de: 2024-11-15