

Nottingham Forest e Palace empatam en jogo marcado por reclamações arbitrais

No hay mejor manera de movilizar a la base que insistiendo en la existencia de una conspiración externa. Todo estaría bien si no fuera por ellos. Nos desviamos por - elimine lo que corresponda - los rosacruces, los iluminados, los masones, los lagartos gigantes o, lo más aterrador de todos, los tiranos ocultos, los fanáticos famosos de Luton.

Nottingham Forest se enfrenta al descenso no porque no puedan defender los tiros de esquina, porque no concreten oportunidades o porque compraron 34 jugadores en dos ventanas de transferencia, una rotación que los puso en incumplimiento de las regulaciones de rentabilidad y sostenibilidad y resultó en la pérdida de cuatro puntos. No, están un punto por encima de la zona de descenso debido a las nefastas fuerzas en su contra. ¿Quién fue el árbitro cuando Forest derrotó a Luton en la final de la Copa en 1959? Jack Clough de Bolton. ¿Podría ser una coincidencia que comparta su apellido con el mánager más grande de Forest? No es de extrañar que Luton busque venganza.

Autoconmiseración en redes sociales

La autocompasiva publicación de Forest en redes sociales sobre el arbitraje la semana pasada encendió una fogata iniciada por la deducción de cuatro puntos. Antes del partido, el himno de la Premier League fue abucheado ampliamente por la multitud local, mientras se levantaba una pancarta que proclamaba que la Premier League es "para unos pocos y no para muchos". ¿Era esto, por fin, una afición que despertaba de su letargo para atacar las indignantes injusticias del modelo actual de distribución de ingresos? Por supuesto que no.

Gary Neville se pronunció en contra del polémico mensaje de Forest en X, y por lo tanto fue objeto de abusos personales. No se trataba de problemas más amplios del paisaje económico o la complicidad de las autoridades futbolísticas en la toma del juego por naciones estatales y capital privado, sino de intereses estrechos. Por supuesto que lo era. Siempre lo es. Louis Althusser lo habría llamado conciencia falsa y hasta que los fanáticos y propietarios - no solo Forest - puedan ver más allá de sus propios problemas y considerar las poderosas fuerzas socavando el juego, presentando una amenaza existencial para la pirámide, los ricos seguirán enriqueciéndose a expensas de todos los demás.

Reclamos de conspiración

La afirmación de Forest de que el árbitro Stuart Attwell, autodenominado fanático de Luton, era el VAR oficial la semana pasada solo confirma el sesgo percibido. Las decisiones en el límite que han favorecido a Forest esta temporada - como el gol de Burley que se anuló por un almost imperceptible mano de Sander Berge - se pasan por alto en este análisis; o, en algunos casos, se adaptan a la teoría de la conspiración: ¿qué más había que ese que una cortina de humo para encubrir la manera en que Nick Owen está influenciando estas decisiones?

Michael Richards, ex-Seinfeld actor, se arrepiente del estallido racista que terminó con su carrera

El actor Michael Richards, conocido por su papel de Cosmo Kramer en la serie Seinfeld, ha abordado la salida racista que puso fin efectivamente a su carrera hace casi 20 años, afirmando que se arrepintió "al instante" pero que no busca un regreso.

El actor, ganador de tres premios Emmy entre 1989 y 1998, se ha mantenido alejado de los reflectores desde 2006, cuando fue filmado gritando la palabra N a un grupo de personas negras que lo abuchearon durante un set de stand-up en el Laugh Factory de Los Ángeles.

"Me arrepentí al instante en el momento en que lo dije en el escenario", dijo Richards sobre esa noche en una entrevista con la revista People, publicada el miércoles. "No estoy buscando un regreso."

"Mi ira estaba en todas partes y vino con fuerza y rapidez. La ira es una fuerza bastante grande. Pero sucedió. En lugar de huir de ello, me zambullí en lo profundo y traté de aprender de ello. No ha sido fácil."

La entrevista es la última en una serie de pasos hacia el ojo público a medida que Richards se prepara para lanzar su memoria, titulada "Entrances and Exits", el próximo mes.

En abril, el actor de 74 años hizo una aparición poco frecuente en el estreno de la nueva película de su ex compañero de reparto Jerry Seinfeld, Unfrosted.

"No soy racista", dijo Richards a People, sobre el incidente de 2006 en el Laugh Factory. "No tengo nada en contra de las personas negras. El hombre que me dijo que no era gracioso acababa de decir lo que había estado diciéndome a mí mismo durante un tiempo. Me sentí menospreciado. Quería menospreciarlo."

Richards dijo que fue asesorado para hacer daño control por los gerentes de crisis, pero decidió en su lugar pasar los últimos 17 años en "análisis profundo" de sus inseguridades, incluida su incomodidad con la fama. Esto lo llevó a rechazar oportunidades, incluida una estrella en el Paseo de la Fama de Hollywood y múltiples ofertas para ser anfitrión de Saturday Night Live, dijo.

"No me sentía merecedor", dijo. "Nunca estuve realmente satisfecho con mi actuación en Seinfeld. La fama magnificó mis inseguridades."

"De alguna manera, no pude conectarme con la alegría de ser artista", dijo, de su tiempo como Kramer en Seinfeld. "Fui un buen actor de personajes, pero estaba cómodo siendo el personaje, no siendo yo."

Desde 2006, Richards ha aparecido raramente en la pantalla, apareciendo como él mismo en unos pocos episodios de Curb Your Enthusiasm y el talk show de Jerry Seinfeld Comedians in Cars Getting Coffee. También desempeñó un papel de apoyo en la comedia de situación Kirstie, que fue cancelada después de una temporada en 2014.

Informações do documento:

Autor: symphonyinn.com

Assunto: betboo apostas

Palavras-chave: **betboo apostas - symphonyinn.com**

Data de lançamento de: 2024-07-18