

betano cassino live - symphonyinn.com

Autor: symphonyinn.com Palavras-chave: betano cassino live

As chances que Mike e eu encontraríamos eram baixas. Nós dois crescemos **betano cassino live** Perth – o único problema é ele estar na Escócia, onde estávamos nós mesmos morando no mesmo lugar (Melbourne), mas de diferentes lados da cidade a uma hora do carro distante. Foi 2014, nós dois tínhamos sido divorciados por cerca de cinco anos e nenhum dos nossos estava tendo muita sorte com namoro na internet. Não ajudou que meu perfil on-line foi definido para mostrar apenas fósforos do centro, vivendo dentro um raio 5 km da minha casa”. Então enquanto eu realmente queria encontrar o amor Eu aparentemente não era disposto a olhar mais longe além das minhas portas dianteira... O algoritmo me ignorou muito sensatamente os homens E eles se encaixaram **betano cassino live** Mike; “Eu fiquei intrigado pela **betano cassino live** experiência no Perfil:”... ”

Quando cheguei **betano cassino live** casa naquela noite, eu disse à minha filha adolescente e ela me respondeu: "Mãe você tem que se casar com esse homem".

Em Fevereiro de 2024, um par de estrelas enormes, uma **betano cassino live** alumínio polido e outra madeira bruta, apareceram no pátio da Royal Academy **betano cassino live** Londres.

Estas eram do artista americano e Acadêmico Honorário Frank Stella, que faleceu aos 87 anos.

Por mais diferentes que pareçam, as duas estrelas faziam parte de um único trabalho chamado, com literalismo despojado, Inflated Star e Wooden Star. Dado o seu tamanho - cada uma medindo 7 metros **betano cassino live** todas as dimensões - parecia improvável que elas tivessem algo para esconder. Em 1966, numa piada com o ar místico do expressionismo abstrato, Stella disse famosamente: "O que você vê é o que você vê."

Tornou-se o crito de batalha de um estilo então recentemente emergente conhecido como minimalismo - e também parecia caber como uma luva **betano cassino live** Inflated Star e Wooden Star.

E, no entanto, as obras de Stella levantaram muitas mais perguntas do que responderam. Suas estrelas eram costuradas por uma armação metálica tubular, assim como por seu título.

Pareciam estar **betano cassino live** órbita uma **betano cassino live** torno da outra, embora qual exercia pull gravitacional sobre a outra fosse impossível de dizer.

Plant City, 1963, zinc chromate on canvas, por Frank Stella [aposta ganha linkedin](#)

Visualmente, materialmente, elas eram muito diferentes uma da outra. Inflated Star estava inchada e acolchoada, brilhante como um alto-gloss de Jeff Koons; Wooden Star parecia sóbrio e esquelético. Era impossível ler uma sem referência à outra, e, no entanto, o quadro de referência - antes / depois, mais antiga / mais nova, mais forte / mais fraca - foi deixado inteiramente à decisão do espectador.

Além disso, estava a questão das piadas. Ambos os conjuntos de avós de Stella chegaram aos EUA como imigrantes sicilianos no início do século 20. Seus pais, Frank Sr, um ginecologista, e Constance (nascida Santonelli), uma artista turned housewife, falavam italiano **betano cassino live** casa. Stella é italiano para "estrela".

O envolvimento de Stella com a forma da estrela começou cedo, e **betano cassino live** duas dimensões. Em 1963, **betano cassino live** uma residência no Dartmouth College **betano cassino live** New Hampshire, ele estava fazendo pinturas **betano cassino live** telas **betano cassino live** forma de estrela, como Port Tampa City. Estas foram seguidas por impressões como a série Star of Persia de 1967. Em uma forma ou outra, as centenas de estrelas de Stella estão **betano cassino live** galerias, praças e parques de escultura de todo o mundo. Ele permaneceu insistentemente relutante **betano cassino live** que o formulário não era **betano cassino live** chamada nominativa e apontou que a única pessoa que não possui uma estrela de Stella é ele mesmo.

A fama chegou a ele cedo. O mais velho de três filhos, Stella nasceu **betano cassino live**

Malden, um subúrbio próspero de Boston, Massachusetts, e foi enviado pela seus pais ambiciosos para Phillips Academy, Andover, um equivalente local do Eton e alma mater de ambos os Bushs. As aulas de arte que ele teve lá foram as únicas que ele receberia. Depois de se formar com um BA **betano cassino live** história na Princeton **betano cassino live** 1958, ele se mudou para Nova Iorque, onde alugou um loft **betano cassino live** West Broadway e ganhou a vida como pintor de casas.

Nisso, ele havia sido treinado por seu pai, que, apesar de trabalhar uma semana de 60 horas, insistia **betano cassino live** fazer trabalhos de pintura **betano cassino live** casa com a ajuda de seu filho. As pinturas de cobre de Stella de 1961 (1961) usavam a substância anti-incrustante com que ele havia calafetado o iate de seu pai o verão antes. Outra série, iniciada no mesmo ano, foi nomeada Benjamin Moore depois da bem conhecida marca de tinta de casa nas quais eram feitas. Andy Warhol comprou um conjunto inteiro das obras do novo, iniciando **betano cassino live** própria série Campbell's Soup pouco depois.

Stella não era um artista pop, no entanto. Ele usava tintas e pincéis domésticos não para satirizar a cultura popular, mas porque eram familiares para ele. "A primeira vez que vi um Pollock," ele disse **betano cassino live** uma entrevista **betano cassino live** 2024 no Aldrich Contemporary Arts Museum, "eu entendi imediatamente como era feito."

As pinturas negras que ele começou **betano cassino live** 1959 permanecem entre as suas mais famosas, telas como Die Fahne Hoch!, no Whitney Museum of American Art, poderosa **betano cassino live** parte devido à doméstica de **betano cassino live** escuridão. Construídas com faixas paralelas de tinta preta de louça doméstica separadas por faixas estreitas de tela crua, são popularmente conhecidas como "pinstripe" pinturas; um modo que Stella usaria até os anos 70. Assim tão instantaneamente bem-sucedidos foram esses primeiros trabalhos que seu 23 anos de idade criador foi incluído na mostra Sixteen Americans no Museum of Modern Art **betano cassino live** Nova Iorque **betano cassino live** 1959, ao lado de Jasper Johns e Ellsworth Kelly. Em 1970, aos 33 anos, ele se tornou o mais jovem artista a ser dado uma tampa MoMA retrospectiva.

Visitantes **betano cassino live** pé diante de Abu Hureyra, 2000, por Frank Stella, **betano cassino live** uma exposição **betano cassino live** Jena, Alemanha. [aposta ganha linkedin](#)

A **betano cassino live** insística inicial de que uma pintura era "uma superfície plana com tinta sobre ela - nada mais" pareceu regr ensivas, mas deu-lhe um conjunto de regras para lutar. Uma maneira c frida inicial ao redor das rigorosas imposições da própria minimalismo mínima de Stella foi a produção de telas cortadas - estrelas, e telas cortadas chamadas "notch" pinturas como Newstead Abbey (1960), **betano cassino live** que cortes feitos **betano cassino live** todos os quatro lados de um canvas vertical geram um ritmo de linhas que sugerem um romboda má inquietar na metade delas. A sensação é de uma zigurrat aplanada, como se o trabalho bidimensional de Stella pudesse à qualquer momento saltar para três dimensões.

Isso foi mais ou menos o que aconteceu na década de 1980. Para as próximas décadas, Stella fez trabalhos como La Scienza della Fiacca (4x) (1984) que responderam de forma abrangente à novela Moby Dick. Onde as pinturas pretas e pinstripe haviam trabalhado com e contra a **betano cassino live** própria falta de profundidade, as pinturas de Stella dos anos 80 e 1990 saíram subitamente da parede, empurrando para fora **betano cassino live** curlos e voltas de materiais modelados de fibra de vidro e alumínio, frequentemente salpicados de tinta. ("São superfícies para serem pintadas," disse das novas obras na época. "Então, ainda tudo se trata de pintura.") Foi um passo curto para as esculturas como as estrelas que apareceram no pátio de Burlington House **betano cassino live** 2024.

Se isso parecesse um deslocamento de minimalismo para maximalismo, a mudança estava parte da história de Stella. Na década de 1980, o artista fumante com cigarro também se tornou fascinado pela ideia de transformar anéis de fumaça **betano cassino live** esculturas.

Em cerca de 20 anos, esses gradualmente evoluíram, como anéis de fumaça farão, **betano cassino live** obras com nomes como Atalanta e Hippomenes (2024), algumas baseadas na parede e outras feitas para o chão. Assim como suas estrelas, a intenção de Stella parecia ser ver quanto longe ele poderia empurrar a representação antes que desaparecesse **betano**

cassino live um sopro de abstração.

A mudança também significava seu trabalho se movendo de volta e se movendo entre meios, dimensões e décadas. Quando o World Trade Center foi destruído **betano cassino live** Setembro de 2001, as grandes pinturas **betano cassino live** painel duplo de Stella que pendiam no lobby de um dos edifícios foram perdidas com ele. Em 2024, elas foram substituídas na praça do WTC recém-construído pelo escultura Jasper's Split Star, nomeada **betano cassino live** homenagem ao seu amigo Johns. Isso era tanto uma obra inteiramente nova quanto cujas raízes remontam a 60 anos, ao quadro Jasper's Dilemma (1962-63).

Em 21º século, Stella era inquestionavelmente um dos velhos mestres americanos da arte. Em 2009, ele foi premiado com a Medalha Nacional de Artes pelo presidente Barack Obama. Em 2024, Delta, uma de suas primeiras pinturas negras, foi posta à venda na Art Basel Miami por R\$45m.

Stella casou-se com a historiadora e crítica de arte Barbara Rose **betano cassino live** 1961. Eles tiveram dois filhos, Rachel e Michael, e divorciaram-se **betano cassino live** 1969. Ele teve uma filha, Laura, de um relacionamento com Shirley De Lemos Wyse. Com a pediatra Harriet McGurk, a quem ele se casou **betano cassino live** 1973, Stella teve dois filhos, Peter e Patrick. Ela e todos cinco filhos, e cinco netos, sobrevivem a ele.

Informações do documento:

Autor: symphonyinn.com

Assunto: betano cassino live

Palavras-chave: **betano cassino live - symphonyinn.com**

Data de lançamento de: 2024-07-14