

betsul aviator - symphonyinn.com

Autor: symphonyinn.com Palavras-chave: **betsul aviator**

O Pyramid Stage de lastonbury já foi palco para algumas das bandas mais altas do mundo e a banda canta **betsul aviator** massa junto com milhares dos participantes, mas na sexta-feira o artista Marina Abramovi vai sair pedindo à multidão que faça algo diferente: permaneça calado por sete minutos.

"Estou aterrorizada", disse Abramovi, cujas peças de performance fizeram dela uma das artistas mais famosas do mundo. "Não conheço nenhum artista visual que tenha feito algo assim na frente entre 175 mil e 200 000 pessoas." O maior público já teve foi 6000 **betsul aviator** um estádio" E eu estava pensando 'uau' ", mas isso é realmente além daquilo o qual fiz".

Abramovi, que está chamando o evento de "intervenção pública" **betsul aviator** vez da performance do espetáculo vai se dirigir à multidão desde a Pirâmide às 17:55 horas e logo antes das filmagens para PJ Harvey.

Céline Dion, la querida cantante, comparte su lucha contra una rara enfermedad neurológica en un documental sin reservas

En minutos de 1 entrada en I Am: Céline Dion, el documental sin filtros de la cantante de power ballads querida, la reina de 1 las power ballads se encuentra en posición fetal en el suelo, rodeada de personal. Alguien ha llamado al 911. Alguien 1 le pregunta si tiene dolor, a lo que solo puede gemir. La escena es fugaz, aterradora y concisa: cuando Dion 1 dice que vivir con el síndrome de persona rígida ha sido difícil, lo significa en serio.

Céline Dion dice que la 1 enfermedad ha causado calambres musculares que le han roto las costillas

Como su música, que ha traspasado las defensas emocionales de millones en diferentes idiomas, 1 I Am: Céline Dion es sin tapujos, profundamente sincero y, para una verdadera diva del pop, en gran medida desprovisto 1 de ego, con unas pocas excepciones. (Vería una hora más de ella haciendo un recorrido por su gran almacén de 1 ropa de Vegas.) Y alterna entre grandes extremos de volumen, ya que la directora Irene Taylor coloca fragmentos de actuaciones 1 archivadas de una carrera de más de 30 años con la nueva realidad de Dion de convalecencia. Nota alta tras 1 nota en el escenario, casi reventando el micrófono en una sesión de grabación de los 90, corta a Dion arrastrándose 1 por su casa de Vegas con su Labrador envejecido.

Durante gran parte de la película, Dion aparece en luto por su 1 vocación. Evita el maquillaje, el tinte para el cabello, los atavíos estelares (casa y personalidad aparte), optando en su lugar 1 por una sencilla camisa blanca, un moño informal y un anhelo sin cortar de regresar al escenario. Y aun así, 1 resbala en el canto-habla a uno de sus hijos fuera de cámara. Así es, Céline puede haber tomado un tiempo 1 libre, pero sigue siendo Céline: animada, abierta, una verdadera showwoman y una rara excentricidad.

Al principio de 1 la película, se corta a "un año antes" - de qué, no está del todo claro - al período entre 1 cuando canceló su residencia altamente anticipada de Vegas en 2024, citando razones de salud no específicas, y el anuncio público 1 de su diagnóstico en diciembre de 2024. La cronología del rodaje de la recuperación de Taylor, por así decirlo - 1 el síndrome de persona rígida (SPS) no tiene cura, y Dion revela que ha estado manejando síntomas, a veces con 1 una cantidad casi letal de Valium, durante casi 20 años - es algo nebulosa. SPS causa rigidez muscular y a 1 veces espasmos completos, la respuesta errónea del cerebro al exceso de

estimulación por sonido fuerte y estrés - un destino 1 particularmente cruel para una mujer tan atenta al poder de las emociones, tan ansiosa por convocar sentimiento bombástico, que nombró 1 su compañía, un coproductor de la película, Producciones Sentimientos.

En el estreno de Nueva York de la película, que marcó la 1 primera alfombra roja de Dion desde el anuncio de su diagnóstico, Taylor reveló que la única solicitud de la cantante 1 para el proyecto fue que no fuera otras personas hablando de ella; ella hablaría de sí misma. (Dion, fiel a 1 su forma, tardó unos 10 minutos en decir unas pocas palabras de agradecimiento a Taylor, su neurólogo y sus hijos, 1 debido a vítores profusos y pausas dramáticas.) Y habla - sobre su familia, sobre sus zapatos, sobre su voz, el 1 "conductor" de su vida, ahora restringido por la enfermedad; con SPS, ya no puede respirar suficiente aire para alcanzar las 1 notas altas, lo que demuestra con lágrimas suyas y, seguramente, de algunos espectadores. Y por encima de todo, sobre su 1 profundo amor por actuar para sus fans. Todas las estrellas del pop deben profesar esto, pero Dion se siente dolorosamente, 1 angustiosamente sincera.

Los documentales de estrellas del pop suelen ser juzgados según estas líneas de autenticidad percibida: ¿qué momentos levantan el 1 telón sobre la industria del espectáculo, qué nuevo mensaje para los fanáticos corta a través de la curaduría de lo 1 antiguo? Quizás la razón por la que la película de Dion se sienta más refrescante que la mayoría - y 1 hay muchas, en su mayoría lidiando con la fama y la presión de la mirada pública - es que ella 1 es una celebridad más vieja, de una especie diferente. Si tiene reservas sobre la fama, no lo muestra. Le encanta 1 ser una showwoman. Su voz fue un regalo que aprecia y ama compartir, como se evidencia por el metraje de 1 su rehabilitación para recuperarla y su comodidad pasada en el escenario, que Taylor ensambla en un trabajo rápido, ocasionalmente socavando 1 la poignancia de ambos.

El ritmo cortado da la sensación de una cortina, una opacidad sobre el peor de SPS frente 1 al costo. Hasta la escena más cruda y chocante de su condición - un episodio completo, sin adornos, de nearly 1 diez minutos de un espasmo, ahorrado para el final. El episodio es desencadenado por lo que parece ser la nota 1 de redención de la película, después de una victoria dura ganada en el estudio de grabación. Al riesgo de ser 1 cliché, solo podía pensar en la palabra valiente mientras veía a una superestrella internacional consentir, a través de gruñidos, ser 1 filmada completamente fuera de control de su cuerpo mientras los espasmos la inmovilizan - su seguridad manejada por un equipo 1 de especialistas, sus manos retorcidas en garras, su rostro congelado en una mueca, reluciente con lágrimas.

Dion ha dicho que se 1 está entrenando para actuar de nuevo; la estructura de la película deja tal final feliz como aún no realizada, el 1 triunfo aún no superando a la tragedia. Pero da poca razón para dudar de ella, mucho menos de su tenacidad 1 o deseo óseo de volver a alcanzar las notas. Horas después del espasmo, se despide de su especialista en medicina 1 deportiva con una canción de despedida tocada por teléfono. Dion se humedece, primero reservadamente, luego erguido, luego de pie y 1 golpeando el puño, animando a una multitud invisible, todavía cantando.

Informações do documento:

Autor: symphonyinn.com

Assunto: betsul aviator

Palavras-chave: **betsul aviator - symphonyinn.com**

Data de lançamento de: 2024-07-30