

yet again, Miguel Gomes nos presenta una película que combina sofisticación compleja con inocencia y encanto

El director portugués Miguel Gomes una vez más entrega una película en la que la sofisticación más compleja coexiste con la inocencia y el encanto. Es al mismo tiempo muy mundano y casi ingenuo en ocasiones. Es elegante, excéntrico y requiere algo de tiempo para ser disfrutado. Los personajes británicos son interpretados por actores portugueses que hablan portugués, excepto por unas few rousing choruses de la canción Eton Boating Song, que está en inglés. (Hay un casting más literal para otras nacionalidades.) Y sí, es seis partes encantadoras por una parte exasperante. Pero es bastante diferente a cualquier otra película en la competencia de Cannes, deja una suave sonrisa confundida en tu cara.

La historia, co-escrita por Gomes, podría ser adaptada de algo de Somerset Maugham, pero en realidad es un guión original. (También me recordó a las novelas coloniales de Jane Gardam o Evelyn Waugh.) En la Birmania colonial durante la Primera Guerra Mundial, Edward (Gonçalo Waddington) es un funcionario británico menor en Rangún, desdichadamente esperando la llegada del barco de Londres, en el que se encuentra la mujer con la que ha estado comprometido durante siete años: Molly (Crista Alfiate). Pero Edward tiene frío de pies y antes de que Molly llegue, huye a Singapur, donde se encuentra con su desaliñado primo en el bar del Raffles hotel, y permite que este hombre descuidado y excitado crea que su comportamiento extraordinario y furtivo tiene algo que ver con el espionaje.

Viviendo como un vagabundo, Edward va a Bangkok, Saigón, Manila y Osaka, desde donde es expulsado por las autoridades japonesas por su supuesta conexión con la inteligencia naval estadounidense. Luego va a Shanghai, Chongqing y el Tíbet, donde ve pandas en los árboles y se encuentra con un cónsul británico adicto a la opio que le dice que el imperio ha terminado y que los occidentales nunca entenderán la mente oriental. Pero la formidable Molly está tras su rastro y no se deja disuadir.

La primera mitad de la película es la historia quizás un poco somnolienta de Edward, pero la segunda mitad pertenece a la narrativa más emocionante y a veces sensacional de la búsqueda de Molly. Tenemos tiempo para conocer a esta mujer complicada y decidida con su rara risa ahogada y una predisposición a desmayarse en público que puede ser epilepsia. El narrador en off está en los diferentes idiomas de cada uno de los lugares en los que se desarrolla la historia y, en consonancia con el enfoque docu-realista de Gomes para la ficción, la historia está intercalada con escenas de las ciudades modernas en las que tiene lugar cada escena. Estas son una herramienta de enmarcado, en parte, pero Gomes casi podría estar jugando sugerentemente sugiriendo que estas escenas documentales son el punto entero de la película y que es la historia la que debería estar en segundo plano. Están en su mayoría a color, mientras que la historia está en blanco y negro - pero esto no es una regla dura y rápida. Y de hecho, aunque hay una gran cantidad de "documental" en la primera mitad, la mitad de Molly de la película es casi toda historia - lo que, se ``python debe decir, da un impulso de energía bienvenido a la película.

Grand Tour se ve como un romance, una épica extravagante y cómica - con alguna tensión acumulada a medida que Molly comienza, contra todo pronóstico, a alcanzar a su novio tímido (que claramente no se merece a esta mujer extraordinaria). ¿Vamos a ser tratados con un hermoso reencuentro de enamorados? Bueno, tal vez eso es como Lean lo jugaría y Lean habría hecho mucho más de la escena en la que Edward conoce al príncipe heredero de Tailandia en

una recepción oficial. (Es una comparación que ya me ha ocurrido aquí en Cannes para la otra drama asiático de amantes separados de la competencia, *Caught by the Tides* de Jia Zhangke.) Gomes, por supuesto, se acerca mucho más oblicuamente: hay melancolía y una sensación de que el mundo es un lugar grande y confuso en el que los individuos pueden perderse y sus esperanzas y sueños pueden llegar a nada. Nos quedamos con un triste adiós, y un gesto autorreflexivo a la idea de que esto es una ficción, así que no deberíamos estar demasiado tristes. *Grand Tour* es una experiencia única y valiosa.

...

Histórias de encontros enganosos: a verdade por trás do drama australiano "Fake"

A série de drama australiana "Fake", que estreou recentemente, conta a história de uma mulher que se apaixona por um impostor que conhece **bet esportes com** um aplicativo de namoro. É uma história real, baseada na memória da mesma nome de Stephanie Wood, mas alguns podem lutar para acreditar **bet esportes com** um personagem tão duvidoso.

Eu passei uma década **bet esportes com** aplicativos de namoro e encontrei mais mentirosos e impostores do que você pode sacudir um pau.

Alguns exemplos de encontros enganosos

- Houve um que parecia simpático quando eu lhe contei sobre meu ex-marido, que prometeu ser fiel, mas então descobri que ele estava dormindo com um monte de outras mulheres.
- Houve outro que me disse que estava solteiro, mas no dia seguinte à noite que passamos juntos, **bet esportes com** namorada me enviou uma salva de mensagens de texto furiosas, incluindo uma descrição detalhada do *incrível* sexo que ela teve com ele na manhã da noite que ele passou comigo.
- Houve um que me revelou **bet esportes com** nossa terceira data que estava dormindo com três mulheres, nenhuma delas sabia das outras, incluindo **bet esportes com** ex-mulher. Ele disse que gostava de mim e que decidiu "limpar o convés" por causa disso.
- Houve um especialista **bet esportes com** TI que parecia tão generoso, especialmente quando me deu um computador que não precisava mais, mas que logo disse que não queria que eu passasse finais de semana com minhas amigas porque, supostamente, eu tinha que passar todas elas com ele. Quando terminei nossa relação, ele exigiu o computador de volta, e então apaguei tudo o que eu tinha nele e devolvi-o a ele - exceto descobri que não apaguei completamente, ou ele desapagou com **bet esportes com** habilidade **bet esportes com** TI, e logo ele estava lendo meus diários particulares e enviando mensagens furiosas para meus amigos via minhas contas de mídia social.

Essas histórias devem servir como um aviso sobre a importância de ser cauteloso ao namorar online e de se lembrar que, às vezes, as pessoas não são quem parecem ser. Além disso, é importante ter **bet esportes com** mente que a intertradução pessoal pode ter passado **bet esportes com** data de validade no início do milênio e que a solidão pode ser um motivador poderoso.

Informações do documento:

Autor: symphonyinn.com

Assunto: bet esportes com

Palavras-chave: **bet esportes com** - symphonyinn.com

Data de lançamento de: 2024-07-23