

Abrir caixas: as implicações éticas da escrita na vida dos outros

Às vezes, sinto-me como aquela moça grega antiga, a acusada de abrir uma caixa e soltar todos os males do mundo por meio de **bet veloz** curiosidade e teimosia. Como escritora, eu apenas quero dar uma olhada, explorar uma situação, ver o que há na caixa ou jarro, ver o que pode ser revelado. Eu abro a caixa e examino cuidadosamente o seu conteúdo. Eu organizo-os de alguma forma, tento entendê-los e, **bet veloz** seguida, encontro as palavras para nomear o que vejo. Mas, de repente, vespas feridas e zangadas estão buzzing **bet veloz** volta da minha cabeça. Não queria nenhum mal - eu apenas queria ver - mas algo foi abalado, algo fora do meu controle foi solto.

Dada a perturbação que pode ser desencadeada - e dado que o escritor deseja sobreviver a tal perturbação - está claro que as éticas de abrir caixas precisam ser pensadas. Os problemas surgem do fato de que, sejam romances, não-ficção, memórias, roteiros ou poesia, o conteúdo da literatura é nada mais nem menos do que a vida na Terra - a minha vida, a **bet veloz** vida, as vidas de todos os escritores conhecem ou podem imaginar. A realidade inevitável é que os escritores usam as vidas dos outros. E os outros, de forma compreensível, não gostam disso.

Questões éticas específicas

- Invasão de privacidade
- Dano às vidas, relacionamentos e reputações dos outros
- Desequilíbrio de poder entre escritor e assunto
- Se você tem o direito de contar uma determinada história ou não

Escrevo e ensino narrativa não ficção e memórias, onde as questões éticas da escrita de "histórias verdadeiras" podem ser problemáticas. Podemos escrever sobre uma irmã com doença mental, uma mãe que nos negligenciou, um ex-marido que nos traiu? Existem algumas regras, ou confiamos no compasso moral de cada escritor estar razoavelmente sólido? Um ponto de partida para mim é que dizer a verdade importa para ambos os leitores e escritores.

Encontrar minha verdade e as palavras para dizer isso é o centro do que tento fazer. Por que eu iria por anos de problemas e esforço para escrever besteiras de confeito de algodão doce? (Desculpe aqueles que desfrutam do algodão doce **bet veloz** vários sabores.) Como leitora também, a primeira coisa **bet veloz** que confio quando leio é que o escritor se comunicará **bet veloz** verdade. Quero saber, mais do que qualquer coisa, como alguém mais vê o mundo - o que eles observam, o que pensam, acreditam sobre o mistério impenetrável de estar aqui. Quero saber o que eles realmente pensam, não o que eles deveriam pensar.

Mas isso significa que um escritor tem um passe livre para abrir qualquer caixa que vier ao encontro? E se ela o fizer, como usar ética e responsabilmente o que ela encontra?

Para ser honesto, não quero fazer regras sobre o que alguém pode e não pode fazer, mas tenho um conjunto de "Notas para mim mesma" que uso para navegar no terreno complicado da escrita ética sobre outras pessoas.

Minhas notas para mim mesma

1. Tente ser mais honesto sobre mim mesma do que sobre qualquer outra pessoa.
2. Verifique minhas intenções. Não quero dizer intenções literárias, mas intenções pessoais. Todos os memoiristas provavelmente têm algumas intenções não literárias - honrar alguém, criticar, agradecer. Por que revelar essa peça de roupa suja? Se a história e os temas envolverem roupa suja, então, por todos os meios, revele-a, mas se a razão for embaraçar ou infligir dor, então **bet veloz** inclusão deveria ser reconsiderada. O que é minha intenção? Responder essa pergunta com honestidade esclarece as motivações de escrever.
3. Avalie **bet veloz** importância. Isso inclui **bet veloz** importância emocional e **bet veloz** importância narrativa ou temática. A minha história precisa da revelação sobre a amante adolescente de tia Kate? Talvez sim, se isso moldou meu próprio senso de sexualidade; talvez sim, se isso afetou a dinâmica familiar. Se for uma história sensacional, mas fora do assunto, talvez deva ser cortada.
4. Considere quantas pessoas podem ser incomodadas (inclua a si mesma nessa contagem!). Isso não significa evitar a verdade se os números forem altos e a interrupção seja grande, mas entrar no tumulto com os olhos abertos. Quando Ann Patchett escreveu *Truth and Beauty*, **bet veloz** bela exploração de **bet veloz** amizade com a poeta Lucy Grealy, a família de Grealy atacou veementemente Patchett, mesmo que ela tivesse sido rigorosamente justa e amorosa **bet veloz bet veloz** retratação de **bet veloz** amiga. Cada escritor precisa pensar por si mesmo se está pronto para a tempestade.
5. Informe-se sobre todos os problemas circundantes da história, especialmente se envolver uma desigualdade de poder. De fato, o escritor sempre tem mais poder no sentido de que tem controle sobre a narrativa, mas se, por exemplo, estou escrevendo sobre pessoas de um background cultural diferente, então investigue os problemas. Eu posso precisar pedir permissão para escrever sobre certas práticas ou revelações.
6. Tenha ciência do senso de propriedade que as pessoas sentem sobre eventos que experimentaram. A propriedade de histórias é uma área complexa, especialmente quando envolve diferenças de cultura, gênero, habilidade ou cor. Questionar minha posição - não há respostas fáceis.
7. Considere alterar detalhes o suficiente para obscurecer a identidade de quem estou escrevendo. Eles ainda saberão que é minha interpretação deles - e provavelmente ficarão magoados, mas não terei exposto eles para o público de leitores.
8. Lembre-se da falibilidade da memória. Embora a memória seja muitas vezes a única verdade que tenho, ela é manifestamente um testemunho não totalmente confiável. Todos nós somos feitos de nossas memórias - elas são o tecido de nós mesmos e se questionar a memória se sente como uma traição de si mesmo, mas permita que outros tenham uma memória diferente e uma interpretação diferente do que aconteceu naquele dia. Não seja adiantado que estou certo. Minha versão pode ser verdadeira, mas também a deles.
9. Finalmente, e novamente, tente ser mais honesto sobre mim mesma do que sobre qualquer outra pessoa.

Devo admitir que nenhuma dessas "notas para mim mesma" necessariamente me salvou das vespas - mas esclarecer as éticas do que estou fazendo me deu um lugar estável **bet veloz** que me parar. Como disse o dramaturgo David Mamet, "Nosso efeito não é para nós saber; não está sob nosso controle. Apenas nossa intenção é."

China envia novo satélite de observação da Terra ao espaço

Na sexta-feira, a China lançou com sucesso um novo satélite de observação da Terra, Gaofen-11 05, a partir do Centro de Lançamento de Satélites de Taiyuan, na Província de Shanxi, no norte

do país.

O satélite foi lançado às 11h03 (horário de Beijing) por um foguete transportador Longa Marcha-4B e entrou na órbita planejada.

Ele será utilizado **bet veloz** diversos campos, tais como levantamentos de terras, planejamento urbano, projeto da rede rodoviária, estimativa de produção agrícola e alívio de desastres.

O lançamento marcou a 528ª missão de voo da série de foguetes transportadores Longa Marcha.

Imagens do lançamento do satélite Gaofen-11 05

[gratis bingo onlinegratis bingo onlinegratis bingo onlinegratis bingo onlinegratis bingo onlinegratis bingo onlinegratis bingo online](#)

Informações do documento:

Autor: symphonyinn.com

Assunto: bet veloz

Palavras-chave: **bet veloz - symphonyinn.com**

Data de lançamento de: 2024-07-29