

La administración de Biden presenta una propuesta para proteger a los trabajadores de las temperaturas extremas

La administración de Biden ha presentado una propuesta largamente esperada para proteger a los trabajadores de la exposición a temperaturas extremas en el lugar de trabajo. Si se finaliza, la norma establecerá el primer estándar federal de seguridad para la exposición al calor excesivo en el lugar de trabajo y protegerá a hasta 36 millones de trabajadores tanto en interiores como en exteriores.

Anunciada el martes, 6 en medio de advertencias de temperatura en todo el país, la norma exigiría a los empleadores que establezcan coordinadores de seguridad contra el calor, realicen capacitaciones de seguridad contra el calor extremo, creen y actualicen planes de respuesta emergencia contra el calor, y proporcionen a los trabajadores sombra y agua.

También requeriría un proceso de aclimatación al calor para los nuevos empleados para aumentar gradualmente su exposición a temperaturas altas. Tres de cada cuatro trabajadores que mueren de exposición al calor en el trabajo en los EE. UU. mueren durante su primera semana en el trabajo, según funcionarios de la administración senior a los reporteros el lunes.

Protecciones específicas

La propuesta incluye salvaguardias específicas cuando el índice de calor en un lugar de trabajo supera los 80F (27C), incluido un acceso mejorado al agua y salas de descanso a temperatura controlada. En un índice de calor de 90F (32C), la norma desencadenaría protecciones adicionales, incluido un descanso pagado de 15 minutos cada dos horas, la observación de empleados y alertas de peligros para todos los trabajadores.

Los empleadores que fallen en cumplir con la norma estarán sujetos a multas. Bajo la cláusula general de deberes de la Administración de Seguridad y Salud Ocupacional (OSHA, por sus siglas en inglés), los lugares de trabajo con niveles peligrosos de estrés por calor pueden estar sujetos a multas de alrededor de R\$16,000; la norma aumentaría sustancialmente esa cantidad, según los funcionarios de la administración.

El calor extremo es la forma más letal de tiempo extremo, matando a cientos de estadounidenses cada año. La amenaza está aumentando en crisis climática.

La OSHA proyecta que la norma afectará a 36 millones de trabajadores en interiores y al aire libre, como repartidores y carteros, trabajadores de la construcción y trabajadores agrícolas, lo que reducirá sustancialmente las lesiones, enfermedades y muertes por calor.

Docenas de trabajadores mueren de exposición al calor en el lugar de trabajo cada año. Los datos federales muestran que se produjeron 436 muertes relacionadas con el calor en el lugar de trabajo en EE. UU. entre 2011 y 2024, aunque los expertos consideran que este recuento es conservador.

Después de años de presión de defensores del clima y trabajadores, la OSHA comenzó el proceso de crear las reglas federales de calor en 2024. El mes pasado, la agencia presentó una propuesta a la Oficina de Administración y Presupuesto para su revisión. La aprobación rápida fue posible gracias a años de trabajo arduo para elaborar una norma robusta, según funcionarios de la administración senior.

La nueva norma se aplicaría a todos los 50 estados de EE. UU., incluidos Texas y Florida, que han promulgado leyes que impiden que las municipalidades adopten medidas de seguridad

contra el calor en el lugar de trabajo. Los 22 estados que mantienen sus propias reglas de lugar de trabajo aprobadas por OSHA tendrían que promulgar regulaciones que cumplan o excedan las protecciones del estándar federal de calor.

La propuesta 6 final es un paso importante, pero la administración de Biden se enfrenta a un largo camino por delante para garantizar 6 que los trabajadores estén protegidos del calor extremo. Si Donald Trump gana en noviembre, su administración podría socavar el esfuerzo.

La 6 norma también es probable que enfrente desafíos legales de empresas y grupos de cabildeo que se han opuesto enérgicamente a 6 una medida así.

La Casa Blanca reveló la propuesta de norma de calor junto con un conjunto de otras nuevas medidas 6 centradas en el calor y el clima. Otro nuevo esfuerzo: la Agencia Federal para el Manejo de Emergencias (FEMA, por 6 sus siglas en inglés) anunció que está asignando R\$1 mil millones en subvenciones para ayudar a las comunidades a enfrentar 6 las amenazas climáticas como el calor, las tormentas y las inundaciones.

El financiamiento de la ley bipartidista de infraestructura de 2024 6 se destinará a 656 proyectos en todo el país, incluidos un programa de mitigación de escorrentía pluvial en Filadelfia, un 6 canal de drenaje de inundaciones en Goldsboro, Carolina del Norte, y un plan para construir paradas de autobús sombreadas en 6 Washington DC La asignación de al menos el 40% de los fondos se destinará a comunidades desfavorecidas, según funcionarios de 6 la administración senior.

La Agencia de Protección Ambiental de EE. UU. también publicará un nuevo informe el martes que muestra los 6 efectos generalizados de la crisis climática en las comunidades y ecosistemas de EE. UU. Mostrará que los peligros del calor 6 están aumentando, señalando que la temporada promedio de ola de calor en los EE. UU. es 46 días más larga 6 hoy que en la década de 1960, mientras que la ola de calor promedio en las principales ciudades estadounidenses hoy 6 dura alrededor de cuatro días, aproximadamente un día más que la ola de calor promedio en la década de 1960.

A 6 pesar de años de presión pública, la administración de Biden no ha declarado una emergencia climática. Hacerlo desbloquearía un tesoro 6 de poderes de emergencia unilateral para ayudar a atenuar la crisis climática.

Los expertos coinciden en que frenar la crisis climática 6 también requerirá que EE. UU. reduzca rápidamente la producción de combustibles fósiles. Ningún país ha producido más petróleo y gas 6 en un solo año que los EE. UU. en 2024.

Fimadora de 30 anos, Natalie Portman estreia na TV **aposta de cassino online "Lady in the Lake"**

Após 20 anos de casamento, o brasileiro de Thanksgiving é o ponto final. Maddie Schwartz sai de **aposta de cassino online** casa **aposta de cassino online** Baltimore, com a nova cozinha ("você gostava da nova cozinha", diz o marido, sem noção), como uma mulher livre. No drama **aposta de cassino online** sete partes "Lady in the Lake", Natalie Portman interpreta Maddie, cujo sonho de infância de ser jornalista investigativa é despertado após ela explodir **aposta de cassino online** própria vida e se candidatar ao jornal da cidade, o Baltimore Star.

É a primeira incursão real de Portman na televisão **aposta de cassino online** uma carreira de 30 anos. Desde **aposta de cassino online** estreia no cinema aos 12 anos **aposta de cassino online** "Léon" até à **aposta de cassino online** dançarina de balé vencedora do Oscar **aposta de cassino online** "Black Swan", passando por blockbusters (Padmé Amidala **aposta de cassino online** "Star Wars" e Jane Foster **aposta de cassino online** "Thor") e por filmes independentes inteligentes como "Closer", ela nunca esteve na pequena tela. Por que? "Eu simplesmente não tinha o projeto certo", diz Portman por uma linha entrecortada de LA. "Este se sentiu natural porque era um personagem que estava ansiosa para explorar nesta forma - é um parque de diversões quando você tem sete horas."

A série é baseada no romance de 2024 de Laura Lippman, que foi inspirado por duas desaparecimentos reais **aposta de cassino online** Baltimore nos anos 60. Quando uma jovem judia desaparece, o caso cativa a cidade e atrai muita atenção da mídia. Em contraste, o desaparecimento de uma jovem mulher negra, Cleo Johnson (interpretada por Moses Ingram), e o subsequente achado de seu corpo no lago, é relatado apenas pelo jornal da cidade negra. Maddie, que era uma jornalista do ensino médio, mas que se encontrava **aposta de cassino online** seus 30 anos uma dona de casa entediada, torna-se fixada **aposta de cassino online** desvendar como Cleo morreu e o que, se houver, possa ligar os dois desaparecimentos. No processo, vidas são pisoteadas ou, pior, colocadas **aposta de cassino online** perigo. Em seguida, a questão: quem tem o direito de contar uma história?

O material, diz Portman, "é muito um assunto que me interessa, a saber, o que acontece quando pessoas oprimidas oprimem outras. É possível ser tanto oprimido como oprimidor. E às vezes, quando estamos procurando nossa própria liberdade, não nos damos conta de que estamos pisoteando a vida de outra pessoa."

Problemas à vista ... Portman com Moses Ingram **aposta de cassino online** "Lady in the Lake". [casino com bonus gratis](#)

Foi, diz Portman, "incrível e muito gratificante criativamente, e também exaustivo. Foi um dos filmagens **aposta de cassino online** que *muita* coisa aconteceu." Em determinado momento, a polícia foi envolvida depois que dois homens se aproximaram do elenco e da equipe, ameaçando violência e exigindo dinheiro para continuar a filmar naquela área de Baltimore (a produção se mudou). Um ator quebrou o ombro e vários membros da equipe adoeceram com o Covid, Portman incluída. A diretora Alma Har'el - a cineasta e artista de {sp}, outro fator motivador para Portman - foi "incrível **aposta de cassino online** todo o processo; ela liderou com calma, paciência e otimismo."

O cenário de Baltimore teve uma dimensão pessoal para Portman, que nasceu **aposta de cassino online** Israel e se mudou para os EUA com seus pais quando ela tinha três anos, então se mudou **aposta de cassino online** seguida antes que a família se fixasse **aposta de cassino online** Long Island. Nos últimos anos, ela divide **aposta de cassino online** vida entre Los Angeles e Paris. "Eu sempre tenho a sensação de que não tenho lugar", diz Portman. "Eu sempre me senti desconectada dos lugares **aposta de cassino online** que minha família viveu, porque cada geração esteve **aposta de cassino online** um lugar diferente, então não tenho essa continuidade ou sensação de pertencimento."

Seus bisavós viviam **aposta de cassino online** Baltimore, e para Portman este show se tornou uma exploração da história de **aposta de cassino online** família. "Around the same time, I was preparing a big ancestry project for my mom's 70th birthday so I was finding all these documents, like census records from the 1920s and my great-grandparents' address in Baltimore. They walked those streets. There's a Jewish deli that's been there for 100 years that I could imagine them stepping foot in, that I got to go to, and they're buried [in the city]."

Se houver mais paralelos na queda do casamento de Maddie e na dissolução de seu próprio casamento (ela e o coreógrafo francês Benjamin Millepied, com quem ela tem dois filhos com idades de sete e 13, finalizaram o divórcio mais cedo este ano), ela não está dizendo, embora haja algo de reinventar-se para os dois. Se Maddie se reinventa após o casamento, com sexo explosivo e ambição selvagem, assim também Portman parece estar entrando **aposta de cassino online** uma nova fase.

'Eu não tenho uma sensação de pertencimento' ... Natalie Portman. [casino com bonus gratis](#)

Este é o segundo projeto de **aposta de cassino online** empresa de produção, seguindo o filme psicosssexual "May December" de 2024 com Julianne Moore. Ela gostaria de dirigir novamente ("agora que meus filhos são mais velhos") - na **aposta de cassino online** década de 30, Portman adaptou e dirigiu "A Tale of Love and Darkness", um filme baseado na memória de Amos Oz ambientado nos primeiros anos do estado de Israel. A situação atual é uma área proibida hoje: "Como me sinto sobre isso requer muito mais espaço do que temos para discutir, infelizmente."

Para Maddie, pelo menos, o casamento e ser a dona de casa judia judeu foi confinante. "Nesse período e **aposta de cassino online** comunidade, essa função é muito algo que ela queria liberdade", diz Portman. Libertação - para Maddie, e para Cleo - "é algo que une suas histórias", embora Cleo, como uma mulher negra, questionaria quanto elas têm **aposta de cassino online** comum. E há questões sobre a forma como Maddie BR a vida de Cleo para promover suas próprias aspirações. "É definitivamente questionável", diz Portman. "Você poderia fazer um argumento de que ela é uma vilã." Como jornalista, "a vida das outras pessoas é seu material, e há uma questão se isso é inerentemente moralmente problemático. Você deveria, como jornalista, contar uma história - não estar pensando **aposta de cassino online** como isso pode afetar a vida dessa pessoa se você fizer."

Como alguém que cresceu **aposta de cassino online** público, às vezes sob grande escrutínio, Portman pode ter observado a diferença entre focos de celebridades e jornalismo de interesse público. A mídia "tem um papel tão importante **aposta de cassino online** nossa sociedade e, muitas vezes, jornalistas arriscam suas vidas para nos dizer o que está acontecendo **aposta de cassino online** lugares aos quais não temos acesso de outra forma, mas, claro, pessoalmente, nunca realmente gostei ... " Ela pausa. "Meu trabalho exige que seja credível, então quanto menos as pessoas saberem sobre mim pessoalmente, melhor." Se ela me permitir uma pergunta pessoal - eu posso quase sentir o publicitário que está ouvindo nossa conversa se irritar - as recentes [casino com bonus gratis](#) grafias dela rindo e conversando com o ator Paul Mescal fora de um pub **aposta de cassino online** Londres incendiaram a internet com boatos. Portman ri e diz que eles são amigos. Ele parecia docemente e adequadamente atordoado por ela, digo. "Estou muito **aposta de cassino online** êxtase com seu talento", ela diz.

Privacidade: Notícias

As notícias podem conter informações sobre caridade, publicidade online e conteúdo financiado por terceiros. Para obter mais informações, consulte nossa Política de Privacidade. Nós usamos o reCaptcha da Google para proteger nosso site e a Política de Privacidade e Termos de Serviço da Google se aplicam.

Ela é mais confortável **aposta de cassino online** assuntos mais sérios. Em Baltimore dos anos 60, assim como **aposta de cassino online** outros lugares nos EUA, a relação entre as comunidades judaica e negra era complexa e, diz Portman, "super-interessante. Houveram muitos judeus que marcharam com os protestos de direitos civis; também houveram judeus envolvidos **aposta de cassino online** excluir cidadãos negros de certas instituições. Essa combinação de colaboração e relacionamento adversário é fascinante de explorar - dois grupos minoritários que enfrentam discriminação e claramente encontraram alguma medida de unidade para enfrentar problemas semelhantes. Mas então também tiveram diferenças porque judeus poderiam tentar se assimilar à branquitude, o que muitos deles fizeram como um método de sobrevivência, tornando-os parte de um grupo que discriminava outros."

Portman destaca que seu avô mudou seu nome de Edelstein para Stevens "para soar menos judeu. Isso foi inicialmente um mecanismo de sobrevivência, mas um que os afastou de **aposta de cassino online** própria identidade." O antissemitismo está presente de forma alarmante na série - **aposta de cassino online** uma cena, um cemitério judeu é profanado com swastikas - e atual. "Li, como todo mundo, sobre a maré crescente de antissemitismo, o que é perturbador", ela diz. Ela não o experimentou pessoalmente, adiciona. "Mas sei que está acontecendo."

A série fez Portman pensar sobre o que mudou para melhor, especialmente para as mulheres. Maddie luta para entrar no jornal quase totalmente masculino e não é sequer capaz de comprar um carro sem a assinatura de um marido. "Como poderosa é a nossa conquista de ter feito tantos progressos nos 50 anos ou mais desde então", diz. "O que poderia ser possível, se tanta mudança for possível novamente, nos próximos 50 anos - isso dá esperança." Mesmo dentro do escopo de **aposta de cassino online** própria carreira, as coisas mudaram. "Quando estava começando, as carreiras de atrizes terminavam quando elas tinham 40 [Portman tem 43]. Agora,

nossas maiores atrizes que estão fazendo o trabalho mais interessante, acho, estão nos 60, 70, 80. Estamos vendo interesse **aposta de cassino online** toda a vida e todo o eu de uma mulher. Estou tão grata às atrizes que estão abrindo o caminho para isso e se recusam a desaparecer." Por que ela sobreviveu **aposta de cassino online** uma indústria que não tradicionalmente foi gentil com atores mirins e jovens mulheres? "Eu realmente acho que tive sorte. Meus pais me protegeram e eu tive sorte de não ter experiências traumáticas, e tive sorte de ter as oportunidades que tive. Eu sinto muita gratidão e sei quanto é sorte." Há algo agradável **aposta de cassino online** seu sucesso, bem ganho, mas também parece estar **aposta de cassino online** seus próprios termos. Quando a pré-sequência de "Star Wars" "The Phantom Menace" saiu, catapultando Portman para a fama global, ela começou um grau de psicologia na Harvard. Depois de ganhar o Oscar por "Black Swan", Portman se mudou para a Europa. "Eu tive sorte de poder trabalhar, apesar de ter feito escolhas **aposta de cassino online** minha vida que poderiam ter sido inconventionais para trabalhar **aposta de cassino online** Hollywood", ela diz. "Mas acho, no fundo, que queremos saber que tivemos experiências incríveis - e os filmes podem ser experiências incríveis - mas o tempo com as pessoas que amamos é onde tudo importa." "Lady in the Lake" estreia no Apple TV+ em 19 de julho .

Informações do documento:

Autor: symphonyinn.com

Assunto: aposta de cassino online

Palavras-chave: **aposta de cassino online - symphonyinn.com**

Data de lançamento de: 2024-07-15