

## Janis Paige: una artista versátil que brilló en cine y televisión

Janis Paige, quien falleció a la edad de 101 años, destacó en películas y numerosos programas de televisión, pero su mayor éxito fue en el musical de Broadway premiado con el Tony, *The Pajama Game*, en 1954.

Paige creó el papel de "Babe" Williams, el líder decidido del comité de quejas de la empresa en la fábrica de pijamas Sleep Tite, entonando con energía los números *I'm Not at All in Love*, *Small Talk* y *There Once Was a Man*. Esto resultó en más papeles protagónicos en obras de teatro para Paige como mujeres fuertes, a las que su voz de canto y personalidad vibrante se adaptaban perfectamente. Reemplazó a Angela Lansbury en Broadway en *Mame* en 1968, y realizó giras en obras como *Gypsy*, *Applause*, *Annie Get Your Gun* y *Guys and Dolls*.

### Una carrera en cine y televisión

Es probable que su fama se hubiera ampliado aún más si hubiera repuesto el papel de Babe en la versión cinematográfica de *The Pajama Game* de 1957. Inicialmente, Warner Bros quería transferir todo el elenco de la versión teatral a la pantalla grande, con la condición de que uno de los dos roles principales debía ser una estrella de cine conocida.

Desafortunadamente para Paige, el estudio le ofreció el papel a Doris Day cuando Frank Sinatra rechazó el papel masculino, que fue asumido por el entonces desconocido John Raitt.

La carrera cinematográfica de Paige hasta entonces había consistido en ser una contratada de Warner Bros, quien la había elegido principalmente como la mejor amiga de la protagonista o como la mujer seductora, a menudo vinculada con el divertido actor Jack Carson.

Entre las películas de la dupla estaban *Romance on the High Seas* (1948), la película debut de Day, en la que Paige interpretó a Elvira Kent, y algunas comedias musicales ligeras en las que Carson y el tenor Dennis Morgan formaron equipo (los equivalentes de Warner Bros a Bob Hope y Bing Crosby), como *Two Guys from Milwaukee* (1946), *The Time, The Place and the Girl* (1946) y *One Sunday Afternoon* (1948). En un cambio de tono, hubo dos westerns, *Cheyenne* (1947), en el que Paige fue una chica del salón, y *The Younger Brothers* (1949), como la líder astuta de una banda de forajidos.

### Una artista insatisfecha

Sin embargo, estaba descontenta con la calidad de sus papeles y las películas, lo que la llevó a dejar Warner Bros, siete años después de que el estudio le diera un comienzo en el cine con un papel de caméo en *Hollywood Canteen* (1944).

Paige nació como Donna Mae Tjaden en Tacoma, Washington. Sus padres, George y Hazel, se separaron cuando ella tenía cuatro años, un año antes de que comenzara a cantar en público en espectáculos amateurs locales. Después de graduarse de la escuela secundaria, Donna y su madre se mudaron a Los Ángeles, donde fue descubierta por un cazatalentos de Warner Bros y recibió un contrato, adoptando Janis Paige como su nombre artístico. Entre sus primeros papeles estuvo la inocente Sally Athelny, contrastada con la camarera más experimentada Mildred Rogers (Eleanor Parker) en la segunda versión cinematográfica de la novela de Somerset Maugham *Of Human Bondage* (1946). Sin embargo, la primera imagen en pantalla de Paige

pronto cambió.

Como compensación por perderse el papel en la película de *The Pajama Game*, Paige fue la tercera actriz mejor pagada (detrás de Fred Astaire y Cyd Charisse) en la versión cinematográfica de la exitosa comedia musical de Broadway *Silk Stockings*, estrenada en 1957. En ella, Paige, como una estrella de cine seductora, interpreta amablemente a Esther Williams, la sensación de natación de MGM, golpeándose periódicamente la cabeza como si estuviera sacudiendo el agua de sus oídos. Paige entrega tres números musicales autoparódicos y épicos, uno de los cuales, *Stereophonic Sound*, baila con Astaire. Los otros números son *Josephine*, una canción de un musical supuestamente vulgar basado en la Guerra y la Paz de Tolstói, y *Satin and Silk*, que ensalza la importancia de la ropa interior adecuada.

Después de *Silk Stockings*, Paige hizo apariciones esporádicas en la gran pantalla. Las pocas excepciones fueron *Please Don't Eat the Daisies* (1960), en la que interpretó con ingenio a una estrella de Broadway que hace planes con un crítico de teatro agudo (David Niven), para molestia de su esposa (Day); y *The Caretakers* (1963), ambientada en un hospital psiquiátrico dirigido por una Joan Crawford exagerada.

Paige tuvo una larga carrera en la televisión. Tuvo su propio programa de comedia, *It's Always Jan* (1955-56), y se convirtió en un rostro muy familiar durante seis décadas adicionales, apareciendo en casi cualquier serie que se desee mencionar.

En 2024, alentada por el movimiento MeToo, Paige decidió hablar sobre una agresión por parte de Alfred Bloomingdale, heredero de la fortuna del almacén. "Fue al principio de mi carrera cinematográfica. Tenía 22 años y aún era virgen. Incluso a los 95, recuerdo todo. El cierre nunca está completo... Simplemente quiero agregar mi nombre y decir 'Yo también'".

Estuvo casada tres veces y se divorció en dos ocasiones. Su tercer esposo, el letrista Ray Gilbert, falleció en 1976.

Janis Paige (Donna Mae Tjaden), actriz y cantante, nacida el 16 de septiembre de 1922; falleció el 2 de junio de 2024.

**Seguindo a campanha eleitoral do Reino Unido traz uma sensação de alívio para um observador político francês. Ver a Grã-Bretanha recuperando a compostura após anos de confusão é uma alegria como nenhuma outra; como ver um amigo querido voltar a um caminho bom depois de um período realmente ruim. Enquanto isso, a França, de repente, entrou **aposta política pixbet** uma fúria e decidiu dar uma volta na mesa. O presidente dissolveu o parlamento, mas é como se tivesse dissolvido todo o país. E, **aposta política pixbet** troca, os eleitores franceses estão brincando com a ideia suicida de dar-lhe uma maioria de direita ou esquerda muito à direita na assembleia nacional.**

Muitos eleitores já advertiram que, se confrontados com uma escolha tão nítida no segundo turno, simplesmente se recusarão a escolher entre a aliança de extrema-direita xenofóbica ou a aliança de extrema-esquerda antissemita, ambas admiradoras de Putin. Enquanto os artistas franceses têm sido silenciosos durante esta campanha relâmpago, recusando-se a

**tomar partido, um homem, Kylian Mbappé, levantou-se para o desafio e pediu aos seus compatriotas não apenas que votem, mas que lutem contra os extremos.**

Quando perguntado se faz distinção entre a extrema-direita e a extrema-esquerda, ele respondeu que, *não*, eles eram os mesmos para ele. "As suas ideias são divisivas. Eu sou a favor de ideias que unem."

## **Liberdade, igualdade, Mbappé!**

Poucas horas depois, ele estava partindo o nariz no campo; desde então, reapareceu como um super-herói com uma máscara protetora tricolor.

## **Coisas a desmoronar**

Três artistas totémicos morreram, o que reforça o sentimento geral, especialmente na França, de que uma era está chegando ao fim. Primeiro, Françoise Hardy, cujo talento, beleza e tristeza elegante fascinaram o mundo. Em 2024, passei uma tarde conosco para um perfil para o *New York Times*. Ela amava a literatura e enviar e-mails no meio da noite; ela sempre falava a **aposta política pixbet** e não sofria tolos. No final da nossa conversa, perguntei-lhe o que, **aposta política pixbet** opinião, era a música perfeita. "Se tiver de escolher apenas uma música no mundo inteiro, escolheria a *Que Reste-t-il de Nos Amours?* de Charles Trenet." Que encaixe perfeitamente.

Dois dias depois, a atriz Anouk Aimée, hipnotizante **aposta política pixbet** 8½ de Fellini (e **aposta política pixbet** muitos outros filmes), morreu. Outra francesa, encanto encarnado, estava partindo. Seus olhos escuros, **aposta política pixbet** voz susurrante, **aposta política pixbet** fragilidade... ela não tinha de fazer ou dizer muito para que o seu público se sentisse profundamente tocado.

E então, na quinta-feira, soubemos da morte de Donald Sutherland. Ator tão versátil, tão intenso, tão sexy **aposta política pixbet** Kluge, tão carismático **aposta política pixbet** Fellini's Casanova. Interview

---

### **Informações do documento:**

Autor: symphonyinn.com

Assunto: aposta política pixbet

Palavras-chave: **aposta política pixbet - symphonyinn.com**

Data de lançamento de: 2024-08-29