

aposta do jogo - symphonyinn.com

Autor: symphonyinn.com Palavras-chave: aposta do jogo

Minha primeira música: "Tears in Heaven" de Eric Clapton

Minha primeira lembrança de música é "Tears in Heaven" de Eric Clapton. Meu pai costumava me levar para buscar minha mãe após as aulas de caratê e tocava essa música no carro. Ele disse: "Essa é uma música sobre um homem que perdeu seu pequeno menino. O refrão diz: 'Você me conheceria no céu?'. Eu me lembro de ter pensado: 'Eu acho que não, porque ele era tão jovem quando morreu, como ele poderia me conhecer?' Não consegui parar de chorar por dias. Minha mãe ficou muito brava com meu pai: 'Por que você tocou essa música para ela? Você sabe como ela é emocional.' Ele disse: 'Isso é o que a música é.'"

Minha primeira compra: Now That's What I Call Music! 42 e o álbum do Spice Girls

Minha irmã mais velha e eu economizávamos nosso dinheiro de bolso e comprávamos juntos. Ela era mais velha, então decidia o que comprávamos. Compramos Now That's What I Call Music! 42 e o álbum do Spice Girls. Depois disso, meu tio Porridge – apenas um apelido – perguntou: "O que você quer para Natal?" Eu disse que queria um álbum da Aretha Franklin que eu havia visto na TV.

A música que canto no karaokê: "I Will Survive" de Gloria Gaynor

Eu tento evitar o karaokê porque me sinto muito constrangida. Se tivesse que fazer, faria algo que faria as pessoas se levantarem e dançassem, como "I Will Survive" de Gloria Gaynor.

A música que eu sei todas as letras, sem explicação: "No Diggity" do Blackstreet e Dr Dre

"No Diggity" do Blackstreet e Dr Dre.

A melhor música para uma festa: "Rapper's Delight" do Sugarhill Gang

"Rapper's Delight" do Sugarhill Gang.

A música que secretamente gosto, mas digo que odeio: "Barbie Girl" do Aqua

Eu nunca diria a ninguém que odeio "Barbie Girl" do Aqua. Eu sou uma nerda confessa e tenho um gosto terrível pela música. Minha filha Violet está obcecada com o Aqua. Todos os dias ela

diz: "Alexa. Toca Barbie Girl." É muito divertido.

A música que não consigo mais ouvir

Há um álbum do Jack Johnson que eu adorava, mas não o escuto mais porque toquei bastante com um dos meus ex-namorados.

A melhor música para fazer amor: "Sexual Healing" de Marvin Gaye

"Sexual Healing" de Marvin Gaye. Mas não se rir no meio do caminho. Há uma parte que me faz rir, quando ele canta: "Venha, venha, venha." Eu posso me imaginar um marido tentando acordar **aposta do jogo** esposa: "Venha, venha." E ela responde: "Oh meu Deus, estou dormindo." Eu sempre tenho essa visão na minha cabeça e ri.

A música que mudou minha vida: "(You Make Me Feel Like) A Natural Woman" de Aretha Franklin

Minha primeira aparição na TV foi no Star For a Night, um programa de talentos da , quando tinha 13 anos. Eu cantei "(You Make Me Feel Like) A Natural Woman" de Aretha Franklin. Depois disso, muitas gravadoras se interessaram por conhecer

Grupo Corpo

El Grupo Corpo, fundado en 1975 en Brasil, combina con vitalidad, musicalidad y atletismo la danza clásica, contemporánea y afrobrasileña. Presentan en el Festival Internacional una doble función con dos estrenos en el Reino Unido: Gil Refazendo rinde homenaje al gran músico Gilberto Gil; Gira se inspira en los ritos de la religión Umbanda.

Edimburgo Playhouse, 5-7 de agosto

El rebaño y la nube: moviendo

Un doble programa de la compañía escocesa Scottish Dance Theatre, con sede en Dundee, que siempre aporta calidez y generosidad al escenario. El rebaño, de la coreógrafa catalana Roser López Espinosa, se inspira en las aves migratorias; Moving Cloud, de la italiana Sofia Nappi, cuenta con una banda sonora de música folk escocesa.

Zoo Southside, 13-25 de agosto

Lewis Major: Tríptico y Lien

El coreógrafo australiano Lewis Major ha trabajado con grandes nombres de la danza, como Akram Khan, Hofesh Shechter, Sidi Larbi Cherkaoui y Russell Maliphant. Presenta dos espectáculos: Tríptico, un programa doble con dos estrenos en el Reino Unido de Major más Maliphant's Two x Three; y Lien, un espectáculo de 10 minutos para uno a uno que es diferente cada vez.

Assembly Dance Base, 2-25 de agosto

Limbo

Subtitulado "Una sonata para violinista acrobática y acróbata", la compositora Chloé Charody creó este espectáculo como escaparate para las habilidades poco convencionales de Sonja Schebeck, que toca el violín mientras realiza todo tipo de equilibrios acrobáticos con el artista circense Josh Frazer. Pero no es un número de circo, sino una pieza de búsqueda sobre los refugiados en el limbo.

C Aurora, 5-18 de agosto

Negare

Escapa de la realidad durante media hora con esta rebanada atmosférica de teatro de danza absurdo, interpretada en solitario por el coreógrafo italiano-luxemburgués Giovanni Zazzera. Un hombre solo en una habitación, su cuerpo se transforma dramáticamente ante nosotros a través del vestuario y el movimiento, reflexionando sobre cómo nos vemos a nosotros mismos y cómo nos ven los demás.

C Arts - C Aquila, 12-25 de agosto

De la tierra en la que nos encontramos

Contemporáneo y profundamente reflexivo del circo de Melbourne Na Djinang. De la tierra en la que nos encontramos aborda la cuestión de nuestra conexión con la tierra y el país con un trío de artistas: uno es un australiano indígena, uno es un descendiente de inmigrantes y uno es un descendiente de colonos.

Assembly Checkpoint, 1-25 de agosto

Show Pony

El trío de circo femenino Still Hungry regresa con un seguimiento de 2024 Raven, su viaje autocrítico a través de los desafíos de ser madre trabajadora. Esta vez, las tres mujeres se enfrentan a la edad media a la cabeza y preguntan si hay una fecha de caducidad en la carrera de un acróbata. Es una colaboración con la reina del teatro de confesiones Bryony Kimmings.

Summerhall, 13-26 de agosto

Sushi Tap Show 2024

Cuando has visto demasiado teatro mentalmente desafiante o has tenido una experiencia de borde demasiado edge, y simplemente necesitas ser entretenido. Este trío de Tokio despliega un espectáculo de variedades lleno de diversión y tonterías, con tap dance añadido. Espera malabares, danza, comedia física y alegría contagiosa.

Greenside George Street - Forest Theatre, 2-24 de agosto

Temporada de Taiwán: Palingenesis

La temporada anual de Taiwán siempre trae un rango sorprendente de danza contemporánea, y este año las piezas van desde espectáculos imaginativos para niños hasta un baile sobre la adicción al teléfono móvil. Esta pieza, Palingenesis, es un trío para bailarines enmascarados que

encarnan la idea de la regeneración a través de sus cuerpos ágiles, casi desnudos y en constante cambio.

Assembly Dance Base, 2-25 de agosto

Esto no es Romeo y Julieta

Explorando el amor en tiempos de guerra en Europa, la compañía danesa Granhøj Dans revela parejas en diferentes etapas de la vida: la ternura y el asombro del amor joven, las complejidades de las relaciones a largo plazo. Los bailarines comparten el escenario con dos músicos que interpretan a Mancini, Gounod y extractos de la partitura de Prokofiev Romeo & Juliet, conmovedora.

Zoo Southside, 13-18 de agosto

Informações do documento:

Autor: symphonyinn.com

Assunto: aposta do jogo

Palavras-chave: **aposta do jogo - symphonyinn.com**

Data de lançamento de: 2024-09-03