

Titulo: Luces de Desnudez

No más amor en la oscuridad,
ese acuario oscuro
donde podríamos ser cualquier cosa.
Aunque desconectemos las lámparas.
Aunque nos cieguen el uno al otro
con máscaras perfumadas.
Aún así, nuestras párpados brillan como labios de neón.
Aún así, nuestras partículas de aliento
caen a nuestro alrededor como lluvia digital;
los suspiros se convierten en pulsos estroboscópicos,
luces de niebla y luego faros de búsqueda
escaneando por cons
en fuga de sí mismos
mientras entrecerramos los ojos contra las paredes traseras
de nuestras mentes, abiertas de piernas y deseosas
de seguir perdidas pero sucias
calcetines encendidos en el suelo ahora
como serpientes de visión nocturna y cada mancha de hígado
mancha en tazas de té de cama
hacen que sean visibles, reuniendo la habitación
en detalles separados
como un club nocturno en la hora de cierre
o una cabina de cristal en la que
una nueva recepcionista de la escuela
me llama 'la madre'
luego se vuelve hacia ti, preguntando
con brillo
'¿Y tú eres?'

Análisis:

El título de la última colección de Caroline Bird, Emboscada en Still Lake, captura un género de película popular que una vez fue popular y que anunciaba su trama básica en títulos como Emboscada en Tomahawk Gap. Bird eleva el potencial dramático y simbólico del suyo con una ubicación que suena imperturbable, Still Lake. Aunque el poema titular presenta una persecución policial airadamente sarcástica, un allanamiento de morada, una redada y un arresto ("así que tantos / Bobs y Bills y Bruces que no podían / esperar para decir, 'Estuve allí. En los arbustos'"), su giro metafórico final es nightmarish: "Seguimos / muriendo para siempre, casi en casa." En Luces de Desnudez, la obtención de un hogar y el final romántico que debería significar están bajo amenaza.

La palabra enganchada "desnudez" indica una luz que expone cruelmente al hablante y a su pareja, desestabilizando una unidad erótica que idealmente sería un "lago tranquilo" - un "acuario inky", un espacio para "amar en la oscuridad". El poema trata mucho sobre la autocrítica exagerada, sugiriendo una relación que siente el pinchazo de las reglas sociales que existen tanto fuera como dentro de su propio espacio no binario. El matrimonio y, especialmente, la

paternidad insisten en que los amantes no pueden "estar en la oscuridad" sobre sus mundos sociales, ni sobre cada uno: están obligados a reconsiderar su potencial "para ser cualquier cosa".

A pesar de las precauciones desesperadas (vendajes, lámparas desconectadas) los párpados del hablante, "partículas de aliento" y suspiros se iluminan de diversas y ingeniosas maneras. Las partículas de aliento asustan "caen a nuestro alrededor como lluvia digital". Los suspiros bajo experiencia una serie de metamorfosis intensificantes como "pulsos estroboscópicos, / luces de niebla y luego faros de búsqueda / escaneando por cons / en fuga de sí mismos". Si los suspiros connotan placer sexual, también son fugitivos, atrapados en su propio resplandor de autoconciencia o autoengaño. Tales vuelos figurativos y transformaciones suelen ocurrir en los poemas de Bird y son efectivos, sin importar cuán extraños, no solo porque son divertidos y precisos para la contemporaneidad, sino porque la carga emocional justifica. Aquí, la luz que despoja al dormitorio de sus privacidades sugiere una autoconciencia que es casi más de lo que la sensibilidad a la luz del hablante puede soportar.

Cualquier misterio precioso que se haya sacrificado al monstruo de la luz de desnudez, el interior acuático oscuro permanece a la vista: "entrecerramos los ojos contra las paredes traseras / de nuestras mentes, abiertas de piernas y deseosas / de seguir perdidas pero sucias / calcetines encendidos en el suelo ahora / como serpientes de visión nocturna y cada mancha de hígado / mancha en tazas de té de cama". Durante un momento, el "acuario inky" parece casi recuperable. Pero los calcetines que "ardieron en el suelo" irrumpen, convirtiéndose en serpientes predatoras que poseen visión nocturna y están iluminadas. Las líneas 14 - 17 eliden la posibilidad de estar "perdidos pero sucios", pero el adjetivo "sucio" se adjunta menos atractivamente a los calcetines.

Mientras que el vuelo imaginativo del hablante continúa sin obstáculos, el emboscada resulta en el "re-vestir" de domesticación. No solo los calcetines son culpables, sino también "cada mancha de hígado / mancha en tazas de té de cama". La semejanza de "mancha de hígado" es particularmente inquietante, una premonición de la piel arrugada y los hábitos arraigados.

Ahora el hablante mira hacia atrás y encuentra otras formas de "re-vestir". Primero, está el momento en que se encienden las luces en un club nocturno, lo que indica el final de la fiesta y, quizás, un sacrificio difícil para las responsabilidades adultas/parentales.

Un tipo más extremo de pérdida se recuerda cuando, delante o dentro de, o dentro de, la "cabina de cristal" en un evento de padres atendido por la pareja femenina, una nueva recepcionista de la escuela / llama a mí 'la madre' / luego se vuelve hacia ti, preguntando / con brillo / 'y tú eres?' Este sería suficiente sin el adverbio, pero el hecho de que la pregunta se haga "con brillo" y que "brillante" tenga su propia línea, enchufa las palabras en la fuente de energía que produjo toda la iluminación anterior, la búsqueda de rayos X que se transformó sin descanso, y que, incluso si se lleva a cabo por los ciegos, ningún vendaje puede borrar. Un híbrido personal-político, Luces de Desnudez está profundamente marcado por su anécdota de cierre como político, incluso si gran parte de él está protagonizada por un monstruo de luz de ciencia ficción traicionero, de muchos brazos y, de una manera desesperada, divertido.

Manifestantes pro-Palestina, incluyendo a filha de Ilhan Omar, são presos **an space pay pixbet protesto na Universidade de Columbia**

Isra Hirsi, afilhada da representante democrata de Minnesota Ilhan Omar, estava entre mais de 100 manifestantes presos na quinta-feira na Universidade de Columbia, **an space pay pixbet** Nova York, enquanto a polícia interveio para dismantelar manifestantes que haviam montado uma tenda para protestar **an space pay pixbet** apoio aos Palestinos.

As manifestações de protesto contra as prisões e a decisão da universidade **an space pay pixbet** chamar forças policiais de fora do campus continuaram à noite **an space pay pixbet** a

escola particular da Ivy League.

As tensões chegaram ao auge na terça-feira, quando o departamento de polícia de Nova York chegou ao centro do campus no Upper Manhattan para começar a desmontar as manifestações de estudantes sobre a guerra de Israel **an space pay pixbet** Gaza, sob a direção do presidente da escola.

Cerca de 200 estudantes haviam acampado desde às primeiras horas da manhã na quarta-feira, exigindo um cessar-fogo e exigindo que a universidade desinvestisse financeiramente de Israel. Nemat Minouche Shafik, a presidente da universidade, que no dia anterior enfrentou críticas dos republicanos **an space pay pixbet** uma audiência da comissão do Senado sobre antissemitismo no campus, disse que autorizou a polícia a desmontar o acampamento de tendas montado por manifestantes na quinta-feira de manhã.

"Em favor do abundante concerto pela segurança do campus da Columbia, autorizei o Departamento de Polícia de Nova York a iniciar a remoção do acampamento", afirmou Shafik **an space pay pixbet** um comunicado.

Shafik afirmou que os manifestantes violaram as regras e políticas da escola contra demonstrações não autorizadas e se recusaram a se engajar com os administradores.

Eric Adams, prefeito de Nova York, disse que a polícia fez mais de 108 prisões sem violência ou lesões. A polícia disse que as prisões foram relacionadas a infrações de trânsito.

A Columbia afirmou que começou a suspender estudantes que participaram do acampamento de tendas, considerado um protesto não autorizado.

"Estamos continuando para identificá-los e enviaremos notificações formais", disse o porta-voz da universidade por email.

Pelo menos três estudantes - incluindo Hirsi, Maryam Iqbal e Soph Dinu - receberam notificações de suspensão da Barnard College, afiliada da Columbia, por participarem do acampamento, disse o grupo de defesa da advocacia pró-palestina Institute for Middle East Understanding.

"Aqueles de nós **an space pay pixbet** solidariedade com o acampamento da Gaza não seremos intimidados", disse Hirsi **an space pay pixbet** mídias sociais após ser suspensa.

Esse confronto foi o último **an space pay pixbet** uma série de manifestações que perturbaram universidades, pontes e aeroportos desde que o conflito renovado entre israelenses e palestinos começou **an space pay pixbet** 7 de outubro, quando o Hamas, que controla o território palestino da Gaza thatado linde Israel, lançou um ataque assassino e o sequestro no sul de Israel.

A contraofensiva militar de Israel **an space pay pixbet** Gaza está **an space pay pixbet** andamento e matou mais de 34.000 palestinos e provocou fome em partes do território cercado.

Além das manifestações **an space pay pixbet** campi e ruas dos EUA, defensores de direitos humanos também apontaram um aumento de preconceito e ódio contra judeus, árabes e muçulmanos.

Informações do documento:

Autor: symphonyinn.com

Assunto: an space pay pixbet

Palavras-chave: **an space pay pixbet - symphonyinn.com**

Data de lançamento de: 2024-09-08