

77777 slot - symphonyinn.com

Autor: symphonyinn.com Palavras-chave: 77777 slot

No início dos anos 2000, percorrendo a estática do rádio mainstream, eu me deparei com o RTÉ Raidió na Gaeltachtta (o posto avançado **77777 slot** língua irlandesa da emissora nacional Irlanda) e um programa que virou no script para Rádio como Eu sabia. Apresentado por Cian'Ciobháin desde as costas oeste-atlânticas Kerry "A outra parte é uma bela extensão" ("Outro Tubh ainda sente minha casa nas áreas rurais).

Todos os dias da semana desde maio de 1999, Ciobháin mistura habilmente música do campo esquerdo: tem defendido pioneiros ambientais e eletrônicos, como o compositor mexicano Murcof (e falecido músico japonês Susumu Yokota), além disso destacou a influência curveballing dos artistas irlandeses incluindo violoncelista Eimear Reidy and reverenciado produtor Liamide Naive Ted. O vocalista Super Furry Animal' mostra que Gruff Rhys é um entre muitos outros "que" **77777 slot** Tubh!

Ao contrário de **77777 slot** estação principal, a Rádio 1 RTÉ manteve uma proibição da reprodução **77777 slot** inglês no Raidió na Gaeltachtá até 2005, com Ciobhain navegando pela restrição apresentando-se predominantemente como irlandês enquanto tocava música instrumental.

Em Fevereiro de 2024, um par de estrelas enormes, uma **77777 slot** alumínio polido e outra madeira bruta, apareceram no pátio da Royal Academy **77777 slot** Londres. Estas eram do artista americano e Acadêmico Honorário Frank Stella, que faleceu aos 87 anos.

Por mais diferentes que pareçam, as duas estrelas faziam parte de um único trabalho chamado, com literalismo despojado, Inflated Star e Wooden Star. Dado o seu tamanho - cada uma medindo 7 metros **77777 slot** todas as dimensões - parecia improvável que elas tivessem algo para esconder. Em 1966, numa piada com o ar místico do expressionismo abstrato, Stella disse famosamente: "O que você vê é o que você vê."

Tornou-se o crito de batalha de um estilo então recentemente emergente conhecido como minimalismo - e também parecia caber como uma luva **77777 slot** Inflated Star e Wooden Star. E, no entanto, as obras de Stella levantaram muitas mais perguntas do que responderam. Suas estrelas eram costuradas por uma armação metálica tubular, assim como por seu título. Pareciam estar **77777 slot** órbita uma **77777 slot** torno da outra, embora qual exercia pull gravitacional sobre a outra fosse impossível de dizer.

Plant City, 1963, zinc chromate on canvas, por Frank Stella [fazenda betano](#)

Visualmente, materialmente, elas eram muito diferentes uma da outra. Inflated Star estava inchada e acolchoada, brilhante como um alto-gloss de Jeff Koons; Wooden Star parecia sóbrio e esquelético. Era impossível ler uma sem referência à outra, e, no entanto, o quadro de referência - antes / depois, mais antiga / mais nova, mais forte / mais fraca - foi deixado inteiramente à decisão do espectador.

Além disso, estava a questão das piadas. Ambos os conjuntos de avós de Stella chegaram aos EUA como imigrantes sicilianos no início do século 20. Seus pais, Frank Sr, um ginecologista, e Constance (nascida Santonelli), uma artista turned housewife, falavam italiano **77777 slot** casa. Stella é italiano para "estrela".

O envolvimento de Stella com a forma da estrela começou cedo, e **77777 slot** duas dimensões. Em 1963, **77777 slot** uma residência no Dartmouth College **77777 slot** New Hampshire, ele estava fazendo pinturas **77777 slot** telas **77777 slot** forma de estrela, como Port Tampa City. Estas foram seguidas por impressões como a série Star of Persia de 1967. Em uma forma ou outra, as centenas de estrelas de Stella estão **77777 slot** galerias, praças e parques de escultura de todo o mundo. Ele permaneceu insistentemente relutante **77777 slot** que o formulário não era **77777 slot** chamada nominativa e apontou que a única pessoa que não possui uma estrela de Stella é ele mesmo.

A fama chegou a ele cedo. O mais velho de três filhos, Stella nasceu **1927** em Malden, um subúrbio próspero de Boston, Massachusetts, e foi enviado pelos seus pais ambiciosos para Phillips Academy, Andover, um equivalente local do Eton e alma mater de ambos os Bushs. As aulas de arte que ele teve lá foram as únicas que ele receberia. Depois de se formar com um BA **1949** em história na Princeton **1953**, ele se mudou para Nova Iorque, onde alugou um loft **1954** em West Broadway e ganhou a vida como pintor de casas.

Nisso, ele havia sido treinado por seu pai, que, apesar de trabalhar uma semana de 60 horas, insistia **1954** em fazer trabalhos de pintura **1954** em casa com a ajuda de seu filho. As pinturas de cobre de Stella de 1961 (1961) usavam a substância anti-incrustante com que ele havia calafetado o iate de seu pai o verão antes. Outra série, iniciada no mesmo ano, foi nomeada Benjamin Moore depois da bem conhecida marca de tinta de casa nas quais eram feitas. Andy Warhol comprou um conjunto inteiro das obras do novo, iniciando **1961** sua própria série Campbell's Soup pouco depois.

Stella não era um artista pop, no entanto. Ele usava tintas e pincéis domésticos não para satirizar a cultura popular, mas porque eram familiares para ele. "A primeira vez que vi um Pollock," ele disse **1961** em uma entrevista **2024** no Aldrich Contemporary Arts Museum, "eu entendi imediatamente como era feito."

As pinturas negras que ele começou **1959** permanecem entre as suas mais famosas, telas como Die Fahne Hoch!, no Whitney Museum of American Art, poderosa **1961** parte devido à doméstica de **1961** escuridão. Construídas com faixas paralelas de tinta preta de louça doméstica separadas por faixas estreitas de tela crua, são popularmente conhecidas como "pinstripe" pinturas; um modo que Stella usaria até os anos 70. Assim tão instantaneamente bem-sucedidos foram esses primeiros trabalhos que seu 23 anos de idade criador foi incluído na mostra Sixteen Americans no Museum of Modern Art **1959** em Nova Iorque **1959**, ao lado de Jasper Johns e Ellsworth Kelly. Em 1970, aos 33 anos, ele se tornou o mais jovem artista a ser dado uma tampa MoMA retrospectiva.

Visitantes **1961** pé diante de Abu Hureyra, 2000, por Frank Stella, **1961** uma exposição **1961** em Jena, Alemanha. [a fazenda betano](#)

A **1961** insistência inicial de que uma pintura era "uma superfície plana com tinta sobre ela - nada mais" pareceu regr ensivas, mas deu-lhe um conjunto de regras para lutar. Uma maneira c frida inicial ao redor das rigorosas imposições da própria minimalismo mínima de Stella foi a produção de telas cortadas - estrelas, e telas cortadas chamadas "notch" pinturas como Newstead Abbey (1960), **1961** que cortes feitos **1961** todos os quatro lados de um canvas vertical geram um ritmo de linhas que sugerem um romboda má inquietar na metade delas. A sensação é de uma zigurrat aplanada, como se o trabalho bidimensional de Stella pudesse à qualquer momento saltar para três dimensões.

Isso foi mais ou menos o que aconteceu na década de 1980. Para as próximas décadas, Stella fez trabalhos como La Scienza della Fiacca (4x) (1984) que responderam de forma abrangente à novela Moby Dick. Onde as pinturas pretas e pinstripe haviam trabalhado com e contra a **1961** própria falta de profundidade, as pinturas de Stella dos anos 80 e 1990 saíram subitamente da parede, empurrando para fora **1961** curlos e voltas de materiais modelados de fibra de vidro e alumínio, frequentemente salpicados de tinta. ("São superfícies para serem pintadas," disse das novas obras na época. "Então, ainda tudo se trata de pintura.") Foi um passo curto para as esculturas como as estrelas que apareceram no pátio de Burlington House **1961** **2024**.

Se isso parecesse um deslocamento de minimalismo para maximalismo, a mudança estava parte da história de Stella. Na década de 1980, o artista fumante com cigarro também se tornou fascinado pela ideia de transformar anéis de fumaça **1961** em esculturas.

Em cerca de 20 anos, esses gradualmente evoluíram, como anéis de fumaça farão, **1961** obras com nomes como Atalanta e Hippomenes (2024), algumas baseadas na parede e outras feitas para o chão. Assim como suas estrelas, a intenção de Stella parecia ser ver quanto longe ele poderia empurrar a representação antes que desaparecesse **1961** um sopro de

abstração.

A mudança também significava seu trabalho se movendo de volta e se movendo entre meios, dimensões e décadas. Quando o World Trade Center foi destruído **77777 slot** Setembro de 2001, as grandes pinturas **77777 slot** painel duplo de Stella que pendiam no lobby de um dos edifícios foram perdidas com ele. Em 2024, elas foram substituídas na praça do WTC recém-construído pelo escultura Jasper's Split Star, nomeada **77777 slot** homenagem ao seu amigo Johns. Isso era tanto uma obra inteiramente nova quanto cujas raízes remontam a 60 anos, ao quadro Jasper's Dilemma (1962-63).

Em 21º século, Stella era inquestionavelmente um dos velhos mestres americanos da arte. Em 2009, ele foi premiado com a Medalha Nacional de Artes pelo presidente Barack Obama. Em 2024, Delta, uma de suas primeiras pinturas negras, foi posta à venda na Art Basel Miami por R\$45m.

Stella casou-se com a historiadora e crítica de arte Barbara Rose **77777 slot** 1961. Eles tiveram dois filhos, Rachel e Michael, e divorciaram-se **77777 slot** 1969. Ele teve uma filha, Laura, de um relacionamento com Shirley De Lemos Wyse. Com a pediatra Harriet McGurk, a quem ele se casou **77777 slot** 1973, Stella teve dois filhos, Peter e Patrick. Ela e todos cinco filhos, e cinco netos, sobrevivem a ele.

Informações do documento:

Autor: symphonyinn.com

Assunto: **77777 slot**

Palavras-chave: **77777 slot - symphonyinn.com**

Data de lançamento de: 2024-07-16