

# 385 bet - symphonyinn.com

Autor: symphonyinn.com Palavras-chave: 385 bet

---

## James Di Salvio, cantor, compositor

Meu pai possuía clubes **385 bet** Montreal, então eu já era DJ aos 15 anos. E então comecei a fazer {sp}s musicais. A Propaganda Films me chamou para ir trabalhar **385 bet** Los Angeles – o que para um diretor jovem era como um cantor de soul sendo chamado para Motown. Mas eu sempre voava de volta para a costa leste e me sentava no booth de DJ: Drinking In LA é o resultado desse caminho de ida e volta.

Eu me lembro de acordar de bruços no gramado **385 bet** West Hollywood depois de uma noite de bebedeira. Eu tinha entrado **385 bet** um bairro com casas grandes – como a série de TV 90210 – e provavelmente estava deitado lá por quatro ou cinco horas no calor do sol, sem que ninguém me molestasse. Eu acordei e pensei: "O que diabos estou fazendo, bebendo **385 bet** LA aos 26?" Aquelas palavras e a melodia já estavam na minha cabeça.

Não muito tempo depois, eu estava no Sam Ash Music Store **385 bet** Times Square **385 bet** Nova York, onde DJs como DJ Premier estavam brincando com samplers. Era o período de DJs fazendo música, então eu comprei algum equipamento e **385 bet** meu apartamento pequeno comecei a misturar o Bran Van 3000. Eu conhecia o EP [Bergen, DJ] desde que éramos crianças **385 bet** clubes e ele me ensinou a usar o sampler. Uma vez que os vocalistas Sara Johnston, Jayne Hill e outros se juntaram a nós, nós éramos um coletivo, como o Massive Attack ou o Wu-Tang Clan, contando histórias de hip-hop.

Drinking in LA é sobre um jovem diretor que nunca termina o roteiro porque está se divertindo muito. A linha sobre sorver suco e gim é um nódulo para Snoop Dogg, que era enorme na época. Eu estava encantado com LA, mas há uma certa melancolia na música também. Os personagens são um pouco despreocupados – como Jim Morrison cantou **385 bet** LA Woman: "Cidade da noite, nunca vi uma mulher tão sozinha". Nós colocamos um breakbeat e meu companheiro de quarto Adam Chaka colocou o solo de piano. Stéphane Moraille veio uma noite para fazer o refrão de poder soul e ela simplesmente matou.

Eu dei um tape cassete para Moby no South by Southwest. Ele o deu a alguém na Geffen Records e uma guerra de lances começou. Drinking in LA foi um sucesso menor no Reino Unido **385 bet** 1997, mas dois anos depois – depois de ser escolhido para um anúncio de cerveja – ele entrou no Top 3. A ironia era hilariante. Até hoje nós ainda ouvimos de pessoas ao redor do mundo que se embriagaram e nos enviaram mensagens. Suponho que todo mundo acordou **385 bet** algum lugar e pensou: "Como eu cheguei aqui?"

## Steve Hawley AKA Liquid, rapper

Quando eu tinha 16 anos, eu fiz auto-stop de Peterborough **385 bet** Ontário, para Montreal. Desde que eu tinha 13 anos, eu rimava "ice tea" com "OG" para obter bebidas grátis, então quando eu cheguei **385 bet** Montreal perguntei onde eu poderia pegar o microfone. Todo mundo disse Di Salvio's. Eu estava vestindo roupas de segunda mão e eles me olharam e disseram: "Não tem chance." Mas o pai de James me deu uma chance. Então ele me deu R\$600 para comprar roupas e disse: "Você está contratado – todas as quartas-feiras."

Arte da capa de Drinking in LA. [jogadas grátis casino](#)

Nós trabalhamos **385 bet** Drinking in LA no porão de uma townhouse que eu aluguei **385 bet** Montreal. Havia um conceito de jam/open mic e as pessoas apenas entravam. James é o tipo de cara que correria para uma seção de metais mexicanos e os convidaria a tocar conosco. Ele

ouviu Nervous Duane Larson tocando o riff de guitarra no Metro. Ele é um personagem interessante. Encontrá-lo no sistema do Metro era como pegar um esquilo no trânsito, mas sem esse riff de guitarra, Drinking in LA seria uma música diferente.

Quando perguntei a James se eu poderia estar nele, ele disse: "Isso vai te custar uma caixa de cerveja." Eu voltei com três caixas para três músicas. Eu fiz a voz do radio call going "This is Liquid ring-a-ding dinging ..." e os gritos de "Cerveja!" e tudo mais.

James dirigiu o {sp} **385 bet** um apartamento **385 bet** Montreal com um orçamento muito baixo e novamente as cervejas foram abertas. No Canadá, eles nos disseram que a música nunca seria tocada nas rádios. Cinco meses depois, todos esses programadores de rádio estavam dizendo: "Temos uma nova banda quente de LA", porque eles achavam que éramos de lá. E sempre que alguém nos chama de um único sucesso, eu sempre digo que é melhor ser um único sucesso do que se perguntar por que nunca tive um sucesso.

---

#### **Informações do documento:**

Autor: symphonyinn.com

Assunto: 385 bet

Palavras-chave: **385 bet - symphonyinn.com**

Data de lançamento de: 2024-11-06