

Uniones en México luchan por organizarse libremente

La organización de sindicatos era ilegal en México.

La primera queja fue presentada en agosto. Es interesante que México haya comenzado a rechazar las solicitudes solo en los últimos seis meses.

En el caso del call center, el Sindicato de Trabajadores de Telefonía de México alegó que la empresa, Atento Servicios, había amenazado y despedido a empleados que intentaban organizar un nuevo sindicato.

Las autoridades mexicanas reconocieron que se habían producido abusos en el call center en el estado central de Hidalgo, pero alegaron que la empresa había tomado medidas correctivas suficientes. El Representante de Comercio de los EE. UU. (USTR, por sus siglas en inglés) afirmó que no estaba de acuerdo con esa evaluación.

Se prevé que el panel de expertos tenga alrededor de seis meses para decidir quién tiene la razón en el asunto.

En muchos casos en México, los sindicatos de la vieja guardia, favorables a las empresas, negociaron "contratos en papel" a espaldas de los trabajadores. Por lo tanto, la lucha es para que un nuevo sindicato más democrático entre en los lugares de trabajo.

En agosto, el USTR solicitó un panel de resolución de disputas para decidir el caso de la mina de San Martín en el estado norteño de Zacatecas. La mina, que produce zinc, plomo, cobre y plata, ha estado en una larga disputa entre dos sindicatos que afirman representar a sus trabajadores.

Al permitir que los sueldos mexicanos se acerquen más a los de los EE. UU., se frenará la fuga de empleos manufactureros.

[betano esporte virtual](#)

Roberto Rossellini's "Roma Città Aperta": Una Radicale e Dolorosa Crónica de la Agonía Histórica de Italia

La película de Roberto Rossellini de 1945 es un informe urgente y doloroso desde la primera línea de la agonía histórica de Italia: el poder del Eje que se volvió tarde contra los fascistas de Mussolini solo para ser humillantemente ocupado por la Alemania nazi, cuyas órdenes llevaron a la reinstalación del dictador en el estado títere de Salò en el norte, espléndido en su impotencia y patetismo, con Roma en su centro derrotado y comprometido.

Roma, Apertada es revivida como parte de la temporada "Chasing the Real" del BFI Southbank sobre el neorrealismo italiano, junto con las otras dos películas de su "trilogía de guerra": el film de episodios portamanteau Paisà (1946) y Germany Year Zero (1948). Es la primera vez que vuelvo a ver la película desde su relanzamiento hace 10 años, cuando las ubicaciones parecían tan vívidas y convincentes como Viena de The Third Man de Carol Reed o el (fabricado) Casablanca en la clásica de Hollywood de Michael Curtiz. Roma estaba "abierta" en el sentido de que los Aliados habían acordado no bombardearla en deferencia a su importancia histórica y arquitectónica y a cambio del compromiso de las autoridades italianas de no defenderla militarmente. De hecho, Roma había sido bombardeada antes de que se acordara su estado "abierto"; un personaje pregunta a Anna Magnani si los estadounidenses realmente existen, y ella hace un gesto con los hombros hacia el (auténtico) daño de las bombas y dice: "Parece que sí."

Una Historia de Tres Luchadores de la Resistencia

La película cuenta la historia de tres luchadores de la resistencia: los izquierdistas Manfredi (Marcello Pagliero) y Francesco (Francesco Grandjacquet), y un sacerdote, Don Pietro (Aldo Fabrizi). Francesco está comprometido con la abatida pero indómita viuda Pina, el papel que ayudó a hacer de Anna Magnani un icono del cine italiano, que está embarazada y ya tiene un niño, Marcello (Vito Annichiarico), de su primer matrimonio. Tough y confiable Pina tiene una hermana irresponsable Laura (Carla Rovere), que trabaja en un cabaret y se relaciona con los nazis, al igual que su amiga, la exnovia de Manfredi, Marina (Maria Michi), una cantante que ha sido engordada y drogada por la amante nazi Ingrid (Giovanna Galletti) con quien, se insinúa, Marina tiene una relación sexual disfuncional.

Al ver esta película nuevamente ahora, me llamó la atención el aspecto de la miseria y la humillación que acompaña al último suplicio de la tortura y la ejecución sumaria; la resistencia es más angustiada, y la opresión alemana más cruel y vengativa, porque Italia solía ser la cuna del fascismo europeo. Los luchadores de la resistencia están abrumados y agotados desde el principio. Cuando Pina es asesinada a tiros, su hermana Laura, descarada y sin sentido, no se da cuenta, viviendo como lo hace por su cuenta, y nadie se lo dice.

Un Estilo Severo y Austero

Otro tipo de película podría haber creado un número musical espectacular de stop show para Marina: un número de Dietrichesque en el spotlight del cabaret que capitalizaría su cinismo, glamour

Informações do documento:

Autor: symphonyinn.com

Assunto: 367 bet

Palavras-chave: **367 bet - symphonyinn.com**

Data de lançamento de: 2024-09-07