

20 bettin - symphonyinn.com

Autor: symphonyinn.com Palavras-chave: 20 bettin

James Baldwin 20 bettin suas palavras: o álbum de Meshell Ndegeocello

James Baldwin escreveu 20 bettin 1951 que "só na música, na qual os americanos são capazes de admirar porque um sentimentalismo protegido limita 20 bettin compreensão, que o negro conseguiu contar 20 bettin história". Em outros lugares, ele refletiu que nenhum romance, incluindo o seu, havia conseguido igualar a alegria brilhante de Louis Armstrong ou o triste sofrimento de Billie Holiday. A música era para ele a forma de comunicação mais alta - ele era amigo de Nina Simone e uma vez se apresentou com Ray Charles no Carnegie Hall - e ele tentou traduzir 20 bettin força emocional e infinitas ambiguidades da melhor forma possível para o "meio desastrosamente explícito da linguagem". Assista a uma de suas antigas entrevistas ou debates no YouTube e você pode ouvir 20 bettin apreciação pelo ritmo e melodia das palavras. Na página também, suas frases mais finas cantam.

Meshell Ndegeocello 20 bettin diálogo com a vida, obra e legado de James Baldwin

Meshell Ndegeocello, a cantora e virtuosa do baixo que se destacou no selo Maverick de Madonna na década de 1990 e agora encontrou um lar adequado no Blue Note, fez algo extraordinário aqui. Crescendo de 20 bettin peça teatral de 2024 "Can I Get a Witness?", é um diálogo fluido com a vida, obra e legado de Baldwin.

Um álbum construído como quatro lados de um LP duplo de vinil

O álbum é construído como quatro lados de um LP duplo de vinil. O primeiro lado apresenta uma introdução a Baldwin com funk e gospel quase líquidos. O segundo lado aquece a indignação diante do julgamento e da ameaça física, atingindo um pico turbulento com um uivo cortante de guitarra elétrica 20 bettin Pride II. A beleza floresce no terceiro lado, com soul-pop luminoso que deve agradar aos fãs de Michael Kiwanuka. No quarto lado, o álbum se solta e se espalha 20 bettin direções surpreendentes, com o dueto de soul ambiente Down at the Cross tendo uma semelhança inesperada com o xx.

Líricas que estendem a inspeção intransigente de Baldwin para a América atual

Ndegeocello brinca com os marcos musicais da época de Baldwin - os acordes majestosos de Simone, o arfão sensual de Marvin Gaye, as declarações agitadas dos Last Poets - sem se congelar 20 bettin uma representação histórica. Da mesma forma, as letras estendem o escrutínio implacável de Baldwin para a América atual. Em uma conversa famosamente tensa de 1984, a feminista Audre Lorde criticou Baldwin por 20 bettin falha mais séria: o gênero. Chin vai onde ele não poderia 20 bettin Tsunami Rising, um monólogo assombroso que percorre a escravidão, o MeToo, gradualmente madurado pela saxofone crescente de Josh Johnson. Raise the Roof é um grito quente de raiva sobre os assassinatos que inspiraram o Black Lives Matter, escalando para um grito estilhaçado: "Grite, chore, marche, encontre, reúna, planeje, estratégia."

Música como o que vive atrás das palavras

No final, as contribuições mais fluidas e abertas de Chin têm um encanto duradouro e falam do mercurial e inconstante de Baldwin. Ele uma vez descreveu a linguagem como nossa tentativa imperfeita de "chegar a algo que é real e vive atrás das palavras". Por mais cheio de palavras maravilhosas que seja, o álbum finalmente confirma a convicção de Baldwin de que nada é mais eloquente sobre o que vive atrás delas do que a música.

Dortmund

Depois de voar entre Hamburgo e Berlim, é hora **20 bettin** grande parte voando para Dortmund Hauptbahnhof. Na chegada Deli tarde membro da equipe Deutsche Bahn (mais sobre isso mais adiante), está revivendo a noite anterior - perda Turquia à Portugal que ela assistiu no telefone com colegas "Mesmo quando Turkey não ganharem eles festejam como têm", diz Ela: Com fome ao fazer o check-in eu viaji uma rota flammkucheno

Informações do documento:

Autor: symphonyinn.com

Assunto: 20 bettin

Palavras-chave: **20 bettin - symphonyinn.com**

Data de lançamento de: 2024-11-02