

1001 bets | Entre em contato com a Bet365:poker new

Autor: symphonyinn.com Palavras-chave: 1001 bets

A maioria das pessoas só conhece Lynn pelo seu primeiro nome. Na TV, ela está sempre ao lado de Alan 5 tolerando silenciosamente o comportamento egocêntrico dele e a dramaturga Laura Horton finalmente coloca no centro do palco um novo programa 5 da atriz baseada **1001 bets** Plymouth chamada "Lynn Faces".

Enquanto Lynn raramente fala dissidência, seu rosto trai seus verdadeiros sentimentos: nojo. de 5 perplexidade e desconforto Horton sempre sentiu uma afinidade com a atriz que amava essas interpretações "Você tem momentos como se 5 houvesse algo **1001 bets 1001 bets** espera para explodir". Mas ela é tão controlada - nunca deixa isso sair", diz ele. "Eu me 5 identifico muito bem nesse tipo... mascarando-se um pouco mais..."

Na peça de Horton, a personagem principal Leah decide formar uma banda 5 punk antes do seu 40o aniversário se aproximando com Lynn como **1001 bets** musa. Situado no primeiro show da faixa s 5 vezes o enredo é **1001 bets** tempo real e os amigos conversam juntos para ensaiar sobre um relacionamento que ela acabou 5 escapando dela - seus colegas sempre pensaram esse parceiro era encantador mas as informações são mais claras na cena escura

John Cage: un gênio inventivo e compositor

Foi Arnold Schoenberg quem caracterizou John Cage, seu aluno por dois anos, como "não um compositor, mas um inventor - de gênio". No entanto, no música apresentada por Bertrand Chamayou nesta coleção, Cage o inventor parece inseparável de Cage o compositor. Cage escreveu Bacchanale, **1001 bets** primeira peça para o instrumento que ele havia concebido, o piano preparado, **1001 bets** 1940. Inspirado pelos experimentos de Henry Cowell, Cage havia colocado uma variedade de objetos de feltro, metal e borracha sob ou entre as cordas de um piano de cauda, modificando dramaticamente seu tom e, assim, criando um mundo sonoro inteiramente novo.

O trabalho mais substancial e mais conhecido que Cage compôs para **1001 bets** invenção seria as Sonatas e Interlúdios, que ele completou **1001 bets** 1948. Mas, como demonstra Chamayou, as peças individuais para piano preparado que ele compôs antes e depois desse conjunto de hora inteira fazem muito mais do que apenas se deliciar com **1001 bets** novidade sonora.

Cage ²

Cage ² foi gravado ao mesmo tempo que o disco de Chamayou de Satie e Cage, que foi lançado no outono passado. Ele começou a vida como uma sequência de peças, todas originalmente escritas para dança, que ele havia colocado junto para um projeto de dança; na performance, exigia quatro pianos, cada um preparado diferentemente, de modo que o som seja às vezes brilhante, metálico, semelhante a gamelão, às vezes atenuado, misterioso e percussivo.

Enquanto a música posterior, mais desafiadora de Cage e as ideias por trás dela ainda suscitam muita desconfiança e controvérsia mal informada - poucas peças na história da música foram mais caluniadas e mal entendidas do que seu 4'33" - é bom ser lembrado de **1001 bets** originalidade intrínseca e imaginação vívida. Em **1001 bets** própria maneira distinta, cada um desses peças é uma joia colorida brilhante; alguns, como o mais antigo, Bacchanale com seus ritmos Bartókianos conduzidos, são soltos e exuberantes; outros, como os miniaturas que compõem A Noite Perigosa e Um Valentine Fora de Temporada, ambos compostos quando Cage estava tentando se reconciliar com **1001 bets** esposa, podem ser enigmáticos ou

ternamente hesitantes. A performance de Chamayou de todos eles, cada ritmo complexo tão nítido, cada frase articulada perfeitamente, é exemplar. É um disco fabuloso, uma verdadeira revelação.

Transmita no Apple Music (acima) ou no Spotify

Informações do documento:

Autor: symphonyinn.com

Assunto: 1001 bets

Palavras-chave: **1001 bets | Entre em contato com a Bet365:poker new**

Data de lançamento de: 2024-07-31