

betway roleta - symphonyinn.com

Autor: symphonyinn.com Palabras-clave: betway roleta

Rennie Ellis: un fotógrafo que captura la esencia de Australia

No hay "puestas de sol impactantes" en el trabajo de Rennie Ellis, ni "vistas impresionantes". Nunca dijo "no tengo palabras". Si vio algo inusual, no habría dicho "fue como una película". Rennie odiaba el lenguaje plano y sin sentido y los clichés, ya fuera en su [bingo club lucky paga mesmo](#) gráfica o en su escritura. Y nunca tomó una sola [bingo club lucky paga mesmo](#) cliché. Todo esto ayuda a explicar por qué Rennie ha sido descrito como uno de los "más prolíficos y dotados documentalistas sociales" de Australia. Era un original. No le importaba la toma amplia; se trataba de [bingo club lucky paga mesmo](#) grafiar la expresión en una cara; el momento espontáneo de elación, excitación, aprensión. Alguien mostrando, alguien aburrido.

Un fotógrafo de Melbourne

Estas reflexiones me vinieron a la mente cuando recientemente fui a la Biblioteca Estatal de Victoria para ver Melbourne Out Loud: Life through the lens of Rennie Ellis.

Molly Meldrum y un perro en 1978. [bingo club lucky paga mesmo](#)

Rennie, quien falleció en 2003 a los 62 años, fue un brillante personaje de Melbourne que [bingo club lucky paga mesmo](#) grafizó la ciudad durante décadas. No había evento que estuviera completo sin él. (Casi un cliché, lo siento, Rennie.) Pero a pesar de que amaba Melbourne, Rennie llevó su cámara a todas partes. Tuve la suerte de verlo en acción hace muchos años en Italia y el norte de África cuando viajamos juntos durante unas semanas.

Venetta Fields, Lindsay Field y John Farnham cantando a través de un altavoz en un vuelo de Ansett, en la década de 1980. [bingo club lucky paga mesmo](#)

En un día deslumbrantemente azul en Capri, subimos por una aparentemente interminable serie de escaleras y llegamos a las ruinas de la Villa Jovis del emperador Tiberio. Cuando estás sentado en el borde de la cabaña del emperador con un tazón de spaghetti vongole frente a ti, es difícil llegar a tu próximo compromiso, especialmente cuando tu compañero de almuerzo es Rennie. Perdimos la noción del tiempo y perdimos un breveing, lo que nos ganó una reprimenda aguda, pero valió la pena.

En Túnez paseamos por los mercados y nos detuvimos en un café. Mirando a la gente que pasaba con los colores más exquisitos, los ojos de Rennie saltaban por todas partes, su cámara sobre la mesa junto a nuestras tazas de espresso. Desearía haber visto las [bingo club lucky paga mesmo](#) s que tomó ese día.

Melbourne socialite, filántropo y... [bingo club lucky paga mesmo](#)

Viajar con Rennie destacó que la mejor [bingo club lucky paga mesmo](#) gráfica de viajes no tiene que ser iglesias y monumentos. Todo el mundo tiene esas tomas. Pero Rennie [bingo club lucky paga mesmo](#) grafizó cualquier cosa que llamara su atención: el momento humano, una emoción real, la vida diaria. Los pequeños detalles que cuentan una historia más amplia.

El trabajo de Rennie es poderoso porque muestra lo ordinario. Sí, algunas de sus [bingo club lucky paga mesmo](#) gráficas representan el glamour, pero a menudo se trata de la persona que está *al lado* de la celebridad.

- La [bingo club lucky paga mesmo](#) gráfica de Rennie es poderosa porque muestra lo ordinario. Sí, algunas de sus [bingo club lucky paga mesmo](#) gráficas representan el glamour, pero a

menudo se trata de la persona que está *al lado* de la celebridad.

(arriba) Hombre con un cacatúa en la playa de Sandringham, 1980; (abajo) Playa de Albert Park, 1980. [bingo club lucky paga mesmo](#)

Las personas eran las estrellas. Esta es la razón por la que las [bingo club lucky paga mesmo](#) s de Rennie se han convertido en un registro valioso de nuestra historia social, sobre cómo nos vestimos, bailamos, amamos, celebramos, animamos, protestamos y bronceamos. Cómo nos sentimos. Cómo reaccionamos.

Al igual que todos con un iPhone hoy, Rennie nunca estaba sin su cámara. Se acercaba a la gente y les preguntaba si podía [bingo club lucky paga mesmo](#) grafiarlos, incluido el día en que estaba con él en el Metro de París. Nadie a quien se acercó dijo que no, al menos cuando yo estaba allí. Tenía una tarjeta de presentación, una sonrisa contagiosa, una amabilidad y una curiosidad genuinas. Eso parecía suficiente.

La exhibición en la Biblioteca Estatal de Victoria es una encapsulación superba de Rennie: su sentido del humor, su picardía y su interés en las personas, en la calle, en la playa, en la Copa de Melbourne, el Gran Final, en un desfile de moda o en una pista de baile.

Mick Jagger en Kooyong, 1973. [bingo club lucky paga mesmo](#)

Hay Chris Bailey de The Saints tocando con un joven Nick Cave en la primera fila de la multitud. Hay porristas en el fútbol. Hay a Robbie McGee, jugador de Richmond, sentado en el suelo en el MCG, fumando después de un juego.

Hay Molly Meldrum andando en bicicleta y usando algún tipo de capa; hay a Sir Rod Carnegie bailando; hay a salvajemente vestidos asistentes a la fiesta en Inflation cuando ese club nocturno de King Street estaba en su punto más descarado.

Las celebridades estaban bien, si estaban en su lugar. Pero eran las personas comunes las que disfrutaba [bingo club lucky paga mesmo](#) grafiar más. Algunos de ellos probablemente no pudieron entender por qué Rennie estaba tan interesado en tomar su [bingo club lucky paga mesmo](#) . Tal vez no pensaron que eran lo suficientemente importantes. No podían saber que su imagen algún día contaría una gran historia; para ser honestos, tampoco podían muchos fotógrafos.

Pero años después, está claro que las historias que contó con su cámara se conectan fuertemente con nosotros hoy. Es la emoción de lo familiar, el reconocimiento de las modas o el cabello o a veces el fondo. Eso somos nosotros.

'Las [bingo club lucky paga mesmo](#) s de Rennie se han convertido en un registro valioso de nuestra historia social.' Bob Hawke en la década de 1980. [bingo club lucky paga mesmo](#)

Nos encontramos en un café en Fitzroy hace un año o así antes de que muriera. Como siempre, había la gran sonrisa, el desordenado montón de cabello largo, las historias listas. Nos carcajamos sobre meterse en problemas ese día en Capri. Las preguntas fluían. Siempre estuvo más interesado en hablar de alguien más que de sí mismo.

Su muerte fue una sorpresa para una ciudad que estaba tan acostumbrada a verlo en todas partes. Parecía tan lleno de vida y energía. Melbourne, y Australia, eran mucho más pobres por esta pérdida.

Pero sus [bingo club lucky paga mesmo](#) s siguen vivas. Debemos llevar un poco de Rennie con nosotros cuando viajamos. No [bingo club lucky paga mesmo](#) grafíes el atardecer: encuentra una cara o dos.

Las imágenes de Rennie son invaluable. Él lo sabía. Solo nos tomó un tiempo al resto de nosotros darnos cuenta.

Just one cooked sausage, leftover from a barbecue or any meal, is sufficient to make this simple one-pot wonder, inspired by the Italian classic *orecchiette con salsiccia e cime di rapa*. In the original, raw sausage is removed from its casing, broken into pieces, and fried with cime di rapa (turnip tops), then tossed with cooked orecchiette. However, as a lover of beans, I have come up with an even quicker version using creamy butter beans instead of pasta. In Italy, turnips are mostly grown for their flavorsome green tops, rather than their crisp roots as in northern Europe.

Therefore, if you are lucky enough to find a bunch of cime di rapa or some turnips with their tops, use those here; otherwise, any combination of leafy green and/or brassica will do.

Feijão com salsicha e brócolis

Replacing the pasta with creamy beans makes this even easier and quicker to make than the original, not least because it's all done in only one pan. I did a quick search online to see if anyone had had a similar idea before, and it turns out that my friends at Bold Beans had already pipped me to the post once again.

Serve para 2 pessoas

400g cime di rapa (folhas de nabo), ou uma combinação de brócolis roxo ou brócolis Tenderstem e alguns verde folhas (ex. kale, beringela, espinafre)

1 salsicha cozida

1 colher de sopa de gordura de porco ou azeite de oliva

700g frasco de feijão

¼ limão

Pimenta chili , opcional

Queijo ralado (pecorino, parmesão, cheddar), opcional

Azeite de oliva extra-virgem , opcional

Prepare as folhas de nabo (ou brócolis roxo ou Tenderstem e folhas verdes) cortando-as e retirando as folhas e finamente cortando quaisquer ped pedunculos mais duros. Desfazer a salsicha cozida **betway roleta** pedaços. Coloque uma colher de sopa de gordura de porco ou azeite de oliva **betway roleta** uma frigideira **betway roleta** fogo médio-alto, refogue a salsicha, mexendo, por um minuto, então misture os feijões com seu líquido. Adicione as folhas, o sumo e a casca de limão, e opcionalmente uma pitada de pimenta chili, ao gosto. Cobre a frigideira, leve a mesma a ferver, reduza o fogo para baixo e cozinhe a baixa temperatura por 10 minutos, até as folhas ficarem muito macias - mexa ocasionalmente, e adicione água, se necessário, para impedir que os feijões se pegue. Tempere a gosto e sirva coberto com queijo ralado de **betway roleta** escolha (pecorino, parmesão ou cheddar, por exemplo) e opcionalmente um jato de azeite de oliva extra-virgem.

Informações do documento:

Autor: symphonyinn.com

Assunto: betway roleta

Palavras-chave: **betway roleta - symphonyinn.com**

Data de lançamento de: 2024-08-05