

Iluminación Desnuda

No más amor en la oscuridad,
ese acuario oscuro
donde podríamos ser cualquier cosa.
Aunque desconectemos las lámparas.
Aunque nos cubramos los ojos
mutuamente
con máscaras perfumadas.
Aun así, nuestras párpados brillan como labios de neón.
Aun así, nuestras partículas de aliento
caen a nuestro alrededor como lluvia digital;
los suspiros se convierten en estrobos,
luces de niebla y luego faros de búsqueda
escaneando por cons
en fuga de sí mismos
mientras nos arqueamos contra las paredes traseras
de nuestros cerebros, abiertos de piernas y deseando
quedarnos perdidos pero sucios
calcetines encendidos en el suelo ahora
como serpientes de visión nocturna y cada mancha de hígado
mancha en tazas de té de cama
que se hacen visibles, volviendo a vestir la habitación
con detalles separados
como un club nocturno en la clausura
o una cabina de cristal en la que
una nueva recepcionista de la escuela
me llama 'la madre'
luego se vuelve hacia ti, preguntando
radiantemente
'¿Y tú eres?'

El título del último libro de Caroline Bird, Emboscada en el lago Still, secuestra un género de película popular que anunciaba su trama básica en títulos como Emboscada en el cañón de Tomahawk. Bird eleva el potencial dramático y simbólico del suyo con una ubicación tranquilamente amenazante, Lago Still. Aunque el poema titular presenta una persecución policial airadamente sarcástica, un allanamiento de morada, una detención ("así que muchos / Bobs y Bills y Bruces que no podían esperar a decir, 'Estuve allí. En los arbustos'") su giro metafórico final es nightmarish: "Seguimos muriendo para siempre, siempre casi en casa". En Iluminación Desnuda, la obtención de un hogar y el final romántico que debería significar están bajo amenaza.

La palabra "strip" con que se juega indica una luz que cruelmente expone al hablante y a su pareja, desestabilizando una unidad erótica que idealmente sería un "lago still" - un "acuario inky", un espacio para "amar en la oscuridad". El poema trata mucho sobre la autocrítica aguda, sugiriendo una relación que siente el pinchazo de las reglas sociales que existen tanto fuera como dentro de su propio espacio no binario. El matrimonio y, especialmente, la paternidad insisten en que los amantes no pueden estar "en la oscuridad" sobre sus mundos sociales, ni sobre ellos mismos: están obligados a repensar su potencial "para ser cualquier cosa".

A pesar de las precauciones desesperadas (vendajes, lámparas desconectadas) los párpados del hablante, "partículas de aliento" y suspiros obtienen diversas y hábilmente iluminaciones. Las partículas de aliento asustan "caen a nuestro alrededor como lluvia digital". Los suspiros sufren una serie de metamorfosis mientras "estrobos, / luces de niebla y luego faros de búsqueda / escaneando por cons / en fuga de sí mismos". Si los suspiros connotan el placer sexual, también son fugitivos, atrapados en su propio resplandor de autoconciencia o autoengaño. Tales vuelos figurativos y formas a menudo ocurren en los poemas de Bird y son efectivos, aunque sean extraños, no solo porque son divertidos y precisos en la contemporaneidad, sino porque la carga emocional profunda justifica.

El resplandor que desnuda la habitación de sus privacidades sugiere una autoconciencia que es casi más de lo que la sensibilidad a la luz del hablante puede soportar.

membro amante de ópera da alta sociedade tornou-se ecoativista que foi forçado a proteção policial com um botão pânico **betsson pix** volta do pescoço.

Um ator de Hollywood que gravou a história da vida do ativista como ele estava morrendo por exposição aos produtos químicos mesmo, o seu trabalho foi investigado. Jogue **betsson pix** dois jornalistas investigativos para descobrir se nem tudo é assim e depois descubra algumas verdades surpreendentes "a equipe mais estranha" no filme Buried: The Last Witness (A última testemunha).

Informações do documento:

Autor: symphonyinn.com

Assunto: betsson pix

Palavras-chave: **betsson pix - symphonyinn.com**

Data de lançamento de: 2024-09-08