

betano login - symphonyinn.com

Autor: symphonyinn.com Palavras-chave: betano login

Resumo: Apoie o The Guardian

O The Guardian é editorialmente independente e desejamos manter nossa reportagem acessível a todos. No entanto, 0 cada vez mais precisamos que nossos leitores financiem nossa obra.

Por que é importante apoiar o The Guardian?

Apoiar o 0 The Guardian significa garantir que nossa reportagem continue livre e acessível. Com a **betano login** ajuda, podemos continuar a investigar e 0 relatar as histórias que são importantes para nós e para o mundo.

Como posso apoiar o The Guardian?

- Tornar-se um membro do 0 The Guardian
- Fazer uma doação única
- Efetuar uma doação regular

Por que **betano login** ajuda é crucial?

A **betano login** ajuda é fundamental para nos 0 ajudar a manter nossa reportagem livre e independente. Juntos, podemos garantir que o jornalismo continue sendo uma fonte importante de 0 informação e investigação para todos.

Quem apóia o The Guardian?

Desde indivíduos até empresas, o The Guardian é apoiado por pessoas 0 de todas as partes do mundo que acreditam na importância do jornalismo independente. Tornar-se um apoiador do The Guardian é 0 uma maneira de partilhar nossos valores e nos ajudar a prosseguir nossa missão.

Apoiadores individuais

Indivíduos que fazem uma doação ou tornam-se 0 membros do The Guardian

Apoiadores empresariais

Empresas que se associam ao The Guardian e apoiam o nossos trabalho

Lou Pearlman: o magnata dos boybands que também foi um grande estelionato

Conhecido como Big Poppa, Lou Pearlman foi um magnata de boybands, mas também um grande estelionato, condenado por operar um esquema Ponzi **betano login** grande escala, o que lhe rendeu uma sentença de prisão de 25 anos. Ele morreu na prisão, após oito anos de detenção. "Dirty Pop: The Boy Band Scam" conta a história de como ele desferiu Backstreet Boys e 'NSync no mundo, enquanto também se engajava **betano login** fraude financeira **betano login** larga escala.

Da empresa de aluguel de balões à indústria da música

Pearlman possuía uma empresa de aluguel de balões na década de 1980, com a ajuda de amigos que tinham "ligação na Wall Street" e, de acordo com um dos entrevistados aqui, tinham alguma participação com a máfia. Ele também alugava aeronaves para pop stars e celebridades. Após ver o New Kids on the Block na televisão, Pearlman ficou surpreso ao descobrir que o boyband, que ele diz nunca ter ouvido antes, estava ganhando milhões de dólares por ano. Ele começou a planejar **betano login** mudança do ar para as ondas de rádio.

O sucesso dos Backstreet Boys e de 'NSync

A riqueza de Pearlman permitiu-lhe lançar primeiro os Backstreet Boys e depois 'NSync, tratando ambos os grupos como se já fossem megastars, levando-os ao redor do mundo **betano login** jatos particulares e visitando escolas secundárias dos EUA **betano login** luxuosos ônibus de turnê. Essa abordagem de "fingir até ficar rico" deu certo. Embora os EUA tenham sido mais lentos para pegar, a Alemanha adorou os Backstreet Boys e os transformou **betano login** estrelas. Outras nações logo seguiram.

Um gênio do marketing ou um explorador de jovens talentos?

Mas a riqueza que iniciou a gestão da música foi construída sobre fundações frágeis que eventualmente desabaram. A conduta financeira é materiais de O Lobo de Wall Street, com uma escala abismal. Este documentário dá voz a pelo menos uma das vítimas dos esquemas de Pearlman: a mãe de Frankie Vasquez Jr, que trabalhou com Pearlman e encorajou **betano login** mãe a investir **betano login** seus negócios. As consequências disso foram catastróficas. Pearlman foi um monstro? Ele foi um vilão? Foi um gênio do marketing que merecia **betano login** parte da torta dos boybands, ou explorou jovens criativos que não sabiam nada sobre este mundo? Há entrevistas suficientes aqui com pessoas que trabalharam com Pearlman, amigos de infância, colegas, aqueles que cortaram os laços e aqueles que o processaram. Mais deles do que você poderia esperar ainda estão um pouco ambivalentes.

Uma escolha editorial questionável

Claramente, a história é fascinante **betano login** vários níveis. No entanto, há uma escolha editorial tão bizarra e desnecessária que desmerece tudo o resto na série. No início do primeiro episódio, vemos um clipe de Pearlman sentado **betano login** seu escritório. Uma legenda aparece na tela: "Essa é a filmagem real de Lou Pearlman." Bem, não parecia um desenho animado, mas OK, seja claro. Então outra legenda: "Esta filmagem foi digitalmente alterada para gerar **betano login** voz e sincronizar seus lábios." Por que?

Por que?

Eles tomaram palavras do livro de Pearlman Bands, Brands and Billions e alteraram a filmagem para fazer com que ele parecesse estar falando as palavras para a câmera.

Uma encenação estranha

É uma decisão tão estranha. Não faz nada para melhorar a história que um ator lendo as palavras não faria, mas desmerece a confiança do público **betano login** o que estão vendo, mesmo que eles estejam sendo abertos sobre isso. Ainda é um intervalo encenado, um homem sendo feito para parecer que está falando palavras onde nunca falou.

Em 2024, o documentário Welcome to Chechnya, sobre a perseguição de pessoas LGBT na

região, alterou digitalmente os rostos dos participantes para protegê-los. Foi feito cuidadosamente e foi feito um recurso do filme. Neste caso, parece ser apenas uma escolha estética. Eles repetem o truque **betano login** outros episódios, embora não o suficiente para sugerir que é essencial à narrativa, o que torna ainda mais estranho. Na era do pós-verdade e dos deepfakes, colocar IA **betano login** em um documentário pop sente-se como um caminho escorregadio. E **betano login** um show sobre golpes, também.

Informações do documento:

Autor: symphonyinn.com

Assunto: betano login

Palavras-chave: **betano login - symphonyinn.com**

Data de lançamento de: 2024-08-28