

Rennie Ellis: Un fotógrafo que capturó la esencia de Australia

No hay "puestas de sol impactantes" en el trabajo de Rennie Ellis, ni "vistas impresionantes". Nunca dijo "no hay palabras". Si presencié algo inusual, no habría dicho "Fue como una película".

Rennie odiaba el lenguaje plano y sin sentido y los clichés, ya fuera en su [roleta de cassino ao vivo](#) gráfica o en su escritura. Y nunca tomó una sola [roleta de cassino ao vivo](#) cliché.

Todo esto ayuda a explicar por qué Rennie ha sido descrito como uno de los documentalistas sociales más prolíficos y dotados de Australia. Era un original. No le importaba la toma amplia; se trataba de [roleta de cassino ao vivo](#) graficar la expresión en un rostro; el momento espontáneo de euforia, excitación, aprensión. Alguien mostrando, alguien aburrido.

Estos pensamientos me vinieron a la mente cuando recientemente fui a la Biblioteca Estatal de Victoria para ver Melbourne Out Loud: Life through the lens of Rennie Ellis.

Una mirada a la vida a través de la lente de Rennie Ellis

Rennie, quien falleció en 2003 a los 62 años, fue un brillante personaje de Melbourne que [roleta de cassino ao vivo](#) graficó la ciudad durante décadas. No había evento sin él. (Casi un cliché, lo siento, Rennie.) Pero a pesar de su amor por Melbourne, Rennie llevó su cámara a todos lados. Tuve la suerte de verlo en acción hace años en Italia y el norte de África cuando viajamos juntos durante unas semanas.

Molly Meldrum y un perro en 1978. [roleta de cassino ao vivo](#)

En un día luminoso y azul en Capri, subimos una aparentemente interminable serie de escaleras y llegamos a las ruinas de la Villa Jovis de Tiberio. Cuando estás sentado en el borde de la cabaña de playa de un emperador con un tazón de spaghetti vongole frente a ti, es difícil llegar a tu próximo compromiso, especialmente cuando tu compañero de almuerzo es Rennie. Perdimos la noción del tiempo y perdimos un breveing, lo que nos ganó una reprimenda formal – pero valió la pena.

En Túnez, paseamos por los mercados y nos detuvimos en un café. Mirando a la gente que pasaba con los colores más exquisitos, los ojos de Rennie saltaban, su cámara sobre la mesa junto a nuestras tazas de espresso. Desearía haber visto las [roleta de cassino ao vivo](#) s que tomó ese día.

Melbourne, socialité, filántropo y fashion icon Lillian Frank en la década de 1980. [roleta de cassino ao vivo](#)

Viajar con Rennie subrayó que la mejor [roleta de cassino ao vivo](#) gráfica de viajes no tiene que ser iglesias y monumentos. Todo el mundo tiene esos tiros. Pero Rennie [roleta de cassino ao vivo](#) graficó cualquier cosa que atrapar su atención: el momento humano, una emoción real, la vida diaria. Los pequeños detalles que cuentan una historia más amplia.

El trabajo de Rennie es poderoso porque muestra lo ordinario. Sí, algunas de sus [roleta de cassino ao vivo](#) gráficas representan glamour, pero a menudo se trata de la persona que está *al lado* de la celebridad.

(arriba) Hombre con un cacatúa en la playa de Sandringham, década de 1980; (abajo) Playa Albert Park, década de 1980. [roleta de cassino ao vivo](#)

Las personas eran las estrellas. Esta es la razón por la que las [roleta de cassino ao vivo](#) s de Rennie se han convertido en un registro valioso de nuestra historia social, sobre cómo nos

vestimos, bailamos, amamos, celebramos, animamos, protestamos y bronceamos. Cómo nos sentimos. Cómo reaccionamos.

Al igual que todos con un iPhone hoy, Rennie nunca estaba sin su cámara. Se acercaba a la gente y les preguntaba si podía [roleta de cassino ao vivo](#) grafiarlos, incluido el día en que estaba con él en el metro de París. Nadie a quien se acercó dijo que no, al menos cuando estaba allí. Tenía una tarjeta de presentación, una sonrisa contagiosa, una gentileza y una curiosidad genuina. Eso parecía suficiente.

El espectáculo en la Biblioteca Estatal de Victoria es una encapsulación suprema de Rennie: su sentido del humor, su picardía y su interés en las personas, en la calle, en la playa, en el Melbourne Cup, el Grand Final, en un desfile de moda o en una pista de baile.

Mick Jagger en Kooyong, 1973. [roleta de cassino ao vivo](#)

Hay a Chris Bailey de The Saints tocando con un joven Nick Cave en la primera fila de la multitud. Hay animadoras en el fútbol. Hay Richmond jugador Robbie McGee sentado en el suelo en el MCG, fumando después de un juego.

Hay Molly Meldrum montando una bicicleta y usando algún tipo de capa; hay Sir Rod Carnegie bailando; hay reveller wildly disfrazados en Inflation cuando ese club nocturno de King Street estaba en su punto más pico.

Las celebridades estaban bien, si estaban en su hábitat natural. Pero a las personas les encantaba [roleta de cassino ao vivo](#) grafiar a Rennie.

Algunos de ellos probablemente no pudieron entender por qué Rennie estaba tan interesado en tomar su [roleta de cassino ao vivo](#). Pueden que no se hayan considerado lo suficientemente importantes. No podrían saber que su imagen algún día contaría una gran historia; para ser honesto, tampoco podrían muchos fotógrafos.

Pero años después, está claro que las historias que contó con su cámara se conectan fuertemente con nosotros hoy. Es la emoción de lo familiar, el reconocimiento de las modas o el cabello o a veces el fondo. Eso somos nosotros.

'Las [roleta de cassino ao vivo](#) s de Rennie se han convertido en un registro valioso de nuestra historia social.' Bob Hawke en la década de 1980. [roleta de cassino ao vivo](#)

Nos encontramos en un café en Fitzroy hace un año o así antes de que muriera. Como siempre, había una gran sonrisa, el tupido montón de cabello despeinado, las historias listas. Nos reímos del problema que tuvimos ese día en Capri. Las preguntas fluían. Siempre estuvo más interesado en hablar de alguien más que de sí mismo.

Su muerte fue una conmoción para una ciudad que estaba tan acostumbrada a verlo en todas partes. Parecía lleno de vida y energía. Melbourne – y Australia – fueron mucho más pobres por esta pérdida.

Pero sus [roleta de cassino ao vivo](#) s viven. Debemos llevar un poco de Rennie con nosotros cuando viajamos. No [roleta de cassino ao vivo](#) grafie el atardecer: encuentre una cara o dos.

Las imágenes de Rennie son invaluableles. Él lo sabía. Solo nos tomó un tiempo al resto de nosotros darnos cuenta.

Orn **bet oix** Staffordshire, Fran Healy 50 anos cresceu na Escócia. Em 1991, ele se matriculou no Glasgow School of Art e juntou-se à banda que tornou Travis s de 1999 lançaram seu segundo álbum The Man Who (o melhor disco do grupo britânico 2000), um prêmio também ganhou o ano 2002 com dois hit: Why Does It Alway' Rain on Me? and Sing; healy is two Ivorlos' Novel vive Qual é a característica que você mais deplora **bet oix** si mesmo?

Sou incrivelmente paciente com muitas coisas, mas extremamente impaciente por outras. Deploro o lado ansioso!

Informações do documento:

Autor: symphonyinn.com

Assunto: bet oix

Palavras-chave: **bet oix** - symphonyinn.com

Data de lançamento de: 2024-08-03