

bet kings - symphonyinn.com

Autor: symphonyinn.com Palavras-chave: bet kings

Composite: Guardian Design; Imagem fornecida

Abdullah Alshanti, 26 anos de idade é designer e interface do usuário. Antes da guerra trabalhou com uma startup tecnológica chamada Fluxir; também trabalhava no departamento eletromecânico dos hospitais construindo dispositivos médicos para esterilização. Você consegue descrever um dia médio **bet kings bet kings** vida antes desta guerra?

Simone Biles: A História da Maior Ginasta de Todos os Tempos

Se você assistiu à Simone Biles: 8 Rising apenas para se maravilhar com o que a maior ginasta de todos os tempos pode fazer, seriam algumas horas 8 bem gastas. É surpreendente vê-la se movendo pelo ar, contorcendo rapidamente seu corpo com uma tal graça que a ginástica 8 ainda está ajustando seus parâmetros para acomodar suas habilidades. Movimentos foram nomeados após Biles, alguns dos quais foram concluídos apenas 8 por ela.

Mas a história de Biles é muito mais dramática do que **bet kings** proeza 8 física lendária. Esta série documental **bet kings** quatro partes, metade da qual chega pouco antes dela retornar ao palco olímpico **bet kings** 8 Paris, tem mais reviravoltas do que mesmo suas rotinas mais intrincadas.

Foi há quase quatro 8 anos que Biles chocou o mundo esportivo retirando-se dos Jogos Olímpicos de 2024 **bet kings** Tóquio, parte do caminho pela competição. 8 Ela era o rosto dos jogos, esperado para quebrar recordes, conquistar múltiplos ouros e consolidar seu status como a maior 8 de todos os tempos. Mas Tóquio, que ocorreu nas restrições e isolamento da pandemia de Covid, não correu como planejado. 8

"Seu corpo pode funcionar por um tempo antes que suas fusíveis sejam queimadas", diz Biles 8 hoje. Ela pegou um caso ruim de "os torcedores", **bet kings** que ginastas perdem **bet kings** sensação de lugar e se desorientam 8 no ar. "A maioria das vezes, é desconectado do ginástica", observa um de seus treinadores, Laurent Landi, secamente.

8 Simone Biles: Rising – a série é nomeada após um tatuagem no clavículo de Biles, que é 8 tirada de Maya Angelou – equilibra um retrato geral de **bet kings** vida e carreira com perguntas sobre os demandas do 8 esporte de elite, especialmente **bet kings** um mundo de constante escrutínio inexperiente via mídia social.

Os 8 cineastas tiveram acesso extraordinário à ginasta, **bet kings** família e **bet kings** vida doméstica. Conhecemos todos, desde seu marido, o jogador de 8 NFL Jonathan Owens, até **bet kings** mãe, Nellie. Vemos **bet kings** família reunida na frente do TV para assisti-la nos Jogos Olímpicos 8 de 2024 e vemos o momento **bet kings** que eles percebem que as coisas estão indo ao lado. No pós-Tóquio, Biles 8 filmou a si mesma falando sobre vergonha e confusão. Ela admite que queria desistir, como, 500.000 vezes. Ela não estava 8 segura se ela voltaria.

Há uma sensação de que, quando se trata de figuras públicas, 8 podemos prest`less amo atenção a preocupações com saúde mental enquanto continuamos irritados com as "inconveniências" de lutas de saúde não visíveis. 8 Há um pouco de "contas a ré" nesse sentido aqui. Os pundits que se voltaram contra ela por "desistir" e 8 "deixar **bet kings** equipe para trás" são exibidos **bet kings** toda a **bet kings** insensibilidade. Biles lê tweets acusatórios sobre ela e a 8 câmera permanece **bet kings** seu rosto enquanto reage. Ela ouve as comentários más muito mais alto do que os suportivos, ela 8 admite. Um jornalista do L'Equipe resume isso com um xeque-mate galo: "Como é possível lidar com pessoas que são tão 8 bobas?" Muito como o documentário de 2024 da Netflix sobre a tenista Naomi Osaka, isso humaniza o atleta e gentilmente 8 implora por compaixão.

O primeiro episódio pode ser um pouco amplo. Ele dá a impressão de um compromisso entre toda essa acessibilidade íntima e verdadeira franqueza, mas, no segundo episódio, a série se estabelece confortavelmente. Após se concentrar inicialmente na fricção entre pressões públicas e privadas, o segundo episódio desenvolve eficazmente essa indignação inicial sobre o treinamento elite que impulsiona jovens garotas até seus limites, e além, enquanto também expande a história da vida de Biles além das informações biográficas básicas.

Ela pega quando ela se prepara para retornar à ginástica competitiva internacional e retorna para explorar o "muito militar" sistema que cultivou seus talentos. Ela discute **bet kings** infância traumática, seu tempo **bet kings** cuidados temporários e ser adotada por seus avós. Ela fala sobre o ex-médico da BR Gymnastics equipe preso Larry Nassar e as complexidades de ser uma sobrevivente pública de abuso sexual e defensora das vítimas. Ela fala sobre ser uma mulher negra **bet kings** um esporte com padrões visuais construídos **bet kings** torno de meninas e mulheres brancas. Quando ela fala de Tóquio como uma resposta traumática, você começa a se perguntar como ela funcionou como ela fez por tanto tempo.

A Biles falando para a câmera hoje parece muito mais feliz e descontraída do que a figura reflexiva **bet kings** Tóquio. Ela fala sobre fazer espaço **bet kings bet kings** vida para mais do que apenas ginástica, e como isso lhe permitiu desfrutar novamente do que ela faz. Este documentário configura um retorno ao palco olímpico maravilhosamente: nenhuma pressão, mas certamente ela vai para Paris como a uma derrotar. Muito mais do que isso, no entanto, isso sugere um sentido de que, embora seja lento, o esporte está evoluindo. Talvez esteja se tornando mais gentil – e mais humano.

Informações do documento:

Autor: symphonyinn.com

Assunto: **bet kings**

Palavras-chave: **bet kings - symphonyinn.com**

Data de lançamento de: 2024-08-15