

bet casino 365 - symphonyinn.com

Autor: symphonyinn.com Palavras-chave: bet casino 365

Condenação à "inumanidade" e "injustificabilidade" no tratamento de um homem que se suicidou **bet casino 365** prisão

Um coroner sênior condenou o tratamento "inhumano" e "injustificável" de um homem que se suicidou **bet casino 365** uma prisão depois de passar 17 anos **bet casino 365** uma pena indefinida. Tom Osborne, o Coroner Sênior de Milton Keynes, disse que Scott Rider havia perdido todas as esperanças de liberdade antes de se matar na HMP Woodhill **bet casino 365** junho de 2024.

Ele estava cumprindo uma sentença de reclusão por motivos de proteção pública (IPP) desde que foi condenado por lesões corporais graves **bet casino 365** 2005. A sentença tinha um prazo mínimo de 23 meses, mas não havia data de término.

Suspeita de Tratamento Injusto

Dias antes de morrer, Rider disse a um trabalhador penitenciário que havia perdido a esperança de ser libertado. Disse que era "escandaloso" que ainda estivesse trancado, que seu crime não merecia uma punição sem fim e que a sentença IPP havia arruinado **bet casino 365** vida. "Ele fez coisas erradas e merecia ser punido, mas não merecia isso", disse **bet casino 365** irmã, Michelle Mahon.

Osborne, que liderou a investigação sobre a morte de Rider, escreveu agora para o Ministério da Justiça (MoJ) pedindo uma revisão de todos os presos serving IPP sentences.

Sentença Controversa

A punição controversa foi introduzida **bet casino 365** 2005 e abolida **bet casino 365** 2012 após críticas generalizadas. No entanto, não foi abolida retrospectivamente e quase 3 mil pessoas ainda estão na prisão hoje. As sentenças não têm data de término, com prisioneiros permanecendo **bet casino 365** custódia até que se provem que não representam mais um risco. Muitos dos presos **bet casino 365** IPPs foram condenados por crimes de baixo nível, como roubo, incluindo uma pessoa que passou 12 anos na prisão depois de roubar um telefone móvel. Mesmo que os prisioneiros com IPP sejam libertados, eles ainda estão sob licença com a ameaça de que a sentença possa ser reativada a qualquer momento.

Introdução ao Natural Born Killers de Oliver Stone

O filme Natural Born Killers, de Oliver Stone, começa com imagens granuladas **bet casino 365** preto-e-branco do sudoeste árido, que desfilam desarticuladamente até ficarem vermelhas. Há cortes para águias e cobras, e um dos sinais de restaurante emblemáticos da América **bet casino 365** declínio. A mudança de canais de televisão contrapõe Richard Nixon a Leave It to Beaver, e os ângulos de câmera inclinados fazem parecer que o diretor de [bet365 free 5 pound](#) [bet](#) grafia Robert Richardson, conhecido por suas fortes luzes brancas, trabalhou **bet casino 365** estreita colaboração com uma balança. Tudo isso é coberto por Waiting for the Miracle, de Leonard Cohen.

Seja bem-vindo às duas horas mais longas da **bet casino 365** vida.

Quando o filme foi lançado há 30 anos, o *Natural Born Killers* foi um imã de controvérsia, grossamente calculado para atrair o mesmo incêndio cultural que pretende desconstruir. Se houvesse uma forma de o filme editar a si mesmo **bet casino 365** uma de suas montagens rápidas de desastres violentos e impulsionados pela mídia, Stone certamente teria feito isso. Fornecer ao diretor americano menos sutil material tão combustível é como fornecer um piromaniaco com um depósito de TNT. Stone obteve a condenação pública e os editoriais que desejava - e um surto de tiroteios inspirados **bet casino 365** NBK que não desejava - mas seu *Badlands* lobotomizado é quase impossível de assistir, um assalto constante de efeitos visuais **bet casino 365** apoio ao mesmo ponto sobre a colisão da violência, mídia e celebridade. Cada um dos quase 3.000 cortes atinge como um martelo de borracha.

É difícil adivinhar exatamente o que o *Natural Born Killers* teria parecido se o jovem Quentin Tarantino, autor do roteiro original, tivesse conseguido o pequeno orçamento que desejava dirigir. Há certeza de que alguma controvérsia teria acompanhado esse filme também, mas o longo tempo de Tarantino e a aversão à politização evidente fazem claro o suficiente que ele teria ido **bet casino 365** uma direção muito diferente. Depois que Stone e seus co-roteiristas, David Veloz e Richard Rutowski, fizeram **bet casino 365** própria versão do roteiro, a voz de Tarantino foi minimizada para um crédito de história e ele não tem sido tímido **bet casino 365** expressar seu desgosto pelo filme. Salvo por um personagem principal meditando sobre uma encomenda de torta de limão **bet casino 365** cena de abertura, o charme e a cor da **bet casino 365** diálogo são limpos com pano de aço.

A cena de abertura define a mesa para muitas cenas semelhantes à frente: no meio de uma matança tabloide que os faz passar pelo deserto do Novo México, Mickey (Woody Harrelson) e **bet casino 365** esposa, Mallory (Juliette Lewis), optam por se tornarem violentos com os camponeses que assediam Mallory na pista de dança, não reconhecendo o casal como foras-da-lei notórios. Stone filma a batalha sangrenta alternando entre preto-e-branco e cores super-saturadas, destacando a satisfação sádica do casal (Mallory BR "eeny-meeny-miny-moe" para escolher uma vítima) enquanto os apresenta como românticos de estrada, com *La Vie en Rose* tocada na trilha sonora. No final, eles deixam uma pessoa viva para contar a história, consciente de **bet casino 365** própria mitologia **bet casino 365** evolução. Eles esperam morrer como lendas.

Em uma das partes mais repulsivas do filme, Stone preenche a história de fundo apresentando a vida doméstica adolescente de Mallory como uma paródia do seriado *I Love Lucy*, com uma risada gravada sobre cenas de abuso verbal, físico e sexual nas mãos de seu pai desajeitado, interpretado por Rodney Dangerfield com uma camiseta suja de óleo. Quando Mickey aparece **bet casino 365** uma luva de macelaria ensanguentada com 50 libras de carne encharcada de artéria, é amor à primeira vista para Mallory, que o segue para fora da porta e depois o aplaude enquanto ele mata seus pais. "Temos o caminho do inferno à frente de nós", diz Mickey a Mallory depois de organizar uma cerimônia de casamento improvisada **bet casino 365** um pontilhão. Seu casamento não é oficial, mas eles estão destinados a não sobreviver muito mais do que o papelada de qualquer forma.

Dada a vontade de Stone de expandir o *Natural Born Killers* **bet casino 365** uma condenação da

sociedade **bet casino 365** geral, Mickey e Mallory são apenas duas faces na galeria de grotescos varridos neste evento mediático. Com um sotaque australiano que parece adquirido de meias-vistas dos filmes Crocodile Dundee, Robert Downey Jr interpreta o apresentador peludo do American Maniacs, uma série documental de crimes verdadeiros que fez segmentos sobre assassinos **bet casino 365** série como Ted Bundy e Charles Manson, mas se torna um alvo para Mickey e Mallory como um furo de audiência sem precedentes. Na extremidade da lei e da ordem, Tom Sizemore estrela como um detetive sujo com seu próprio desejo de estrangular mulheres e Tommy Lee Jones é um diretor de prisão do Texas digno de um filme de exploração de Roger Corman.

Para paráfrasear o Pee-Wee Herman, há uma defesa de "Eu quis fazer isso" do excesso maximalista que Stone emprega com efeito cansativo, que confronta os espectadores com tanta informação audiovisual que eles se tornam entorpecidos e desensibilizados a ela. Quando os feitos de Mickey e Mallory inevitavelmente são unidos a horrores da mídia arrancados da notícia, como o cerco **bet casino 365** Waco, a transmissão dos julgamentos de OJ Simpson e Menéndez brothers, e mesmo o caso Tonya Harding, é um sinal de que estávamos imersos no mundo deles antes de fazer **bet casino 365** conhecê-la. A provocação agitada do conceito de Stone também inclui clipes que fluem para o filme através de televisões e projeção traseira, dos comerciais do urso polar da Coca-Cola aos filmes de propaganda nazista de Leni Riefenstahl The Triumph of the Will. (A Coca-Cola Company não ficou satisfeita por ser incluída, por razões óbvias.)

Há um valor de capsula do tempo que está cozido no Natural Born Killers, que se esforça tanto para se conectar ao zeitgeist que está praticamente carbonizado ao meio do primeiro mandato de Bill Clinton na presidência. Para qualquer um que queira fazer um balanço da cultura americana no início a meados dos anos 90, Stone expõe muitas dessas tensões e ansiedades, junto com a relação parasítica da mídia tabloide com os piores e mais violentos atores da sociedade. Você não pode perder nenhum dos pontos que Stone está tentando fazer aqui. Você pode, no entanto, questionar se a pontuação tem muito a ver com o bom arte.

Informações do documento:

Autor: symphonyinn.com

Assunto: bet casino 365

Palavras-chave: **bet casino 365 - symphonyinn.com**

Data de lançamento de: 2024-10-01