

bet 355 - symphonyinn.com

Autor: symphonyinn.com Palabras-clave: bet 355

Resumo:

bet 355 : Sinta a emoção do esporte em symphonyinn.com! Inscreva-se agora e ganhe um bônus para apostar nos seus times favoritos!

olombians who playpoke engage in Ultimate Texas Hold 'em Instead of live tournamentS
Caribbean Poking: A Closer Look At OnlinePowerIn Colômbia - Card Player cardplayer :
kie-newsa ; 26255 comA/close (loast)at deonline bak
poker sites in New Jersey,
nia. Nevada e Michigan and Delaware; Best Online Poke Sites for 2024 -PokingSitionsfor

conteúdo:

Los últimos 14 años: de Cameron a Sunak, un recorrido por los primeros ministros británicos más recientes

Durante las últimas cinco semanas, muchas personas me han dicho: "¡debes estar muy ocupado!". Sin embargo, las elecciones no funcionan así; de hecho, desde la perspectiva de un dibujante de cómics, son aburridas. El único verdadero entretenimiento ocurre cuando las máquinas de las agrupaciones políticas fallan y su cuidadosamente orquestada coreografía se derrumba en una farsa. Pero en estas elecciones, incluso los continuos tropiezos de los tories de grado militar se están volviendo aburridos, sirviendo únicamente para recordarme la triste verdad de que la realidad siempre, siempre será más extraña de lo que cualquier sátira podría inventar en un millón de años.

Dicho esto, en las horas vacías de este interminable vigilia mientras esperamos que el carromato de los tories finalmente se arrastre hacia la guillotina, he estado reflexionando sobre los últimos 14 años y cómo el peor gobierno de mi vida ha sido sucedido cinco veces por uno que fue aún peor.

David Cameron: del niño mimado a la mortadela

Tomemos a David Cameron, el primer ministro de Gran Bretaña en hacer un año sabático, cuya complacencia congénita y sentido de derecho natural ya lo habían equipado con profundidades insondables de ridiculez. Desde que fue elegido líder tory, siempre lo he dibujado como Little Lord Fauntleroy, con un toque adicional de Basil Fotherington-Tomas. Siempre es mejor elegir el chiste evidente. (Durante el último año he estado recorriendo un espectáculo sobre los nueve primeros ministros a los que me han pagado por dibujar durante los últimos 42 años. Cuando llegó Cameron, mostré una diapositiva de una salchicha mortadela. Algunos espectadores piensan que esto se refiere a su tez, pero en realidad se trata de la afirmación de Luis Buñuel de que la creencia de Benjamin Péret de que la mortadela era hecha por personas ciegas fue la declaración surrealista definitiva. Hasta que Cameron atacó a los niños que saqueaban TK Maxx durante los disturbios del 2011 por tener "un excesivo sentido de derecho" – o quizás fue Boris Johnson, otro viejo alumno de Eton que BR nuestro país como su patio de recreo personal. De cualquier manera, la ironía golpeó el pavimento gritando.)

Nick Clegg: una combinación de Pike y Pinocchio

Luego, debido a que el encanto de Cameron (que George Osborne describió como el arma secreta de los tories) no logró ganar una mayoría contra el desmoronado gobierno laborista de

Gordon Brown, su potencial cómico se vio enormemente aumentado por la fuerza de la coalición con los Demócratas Liberales. Admito que a la mitad de la campaña electoral de 2010 todavía no podía dibujar a Nick Clegg, porque realmente no había habido ocasión anterior para ello.

Nick Clegg como una combinación de Pike de "Dad's Army" y Pinocchio, 19 de abril de 2010.

Sin embargo, cuando vi el primer debate de líderes (el que desató la Cleggmanía) vi que tenía una cabeza muy tonta y era físicamente una extraña amalgama de Pike de "Dad's Army" y Pinocchio. Opté por el segundo arquetipo, el pequeño niño de madera que quería ser un político de verdad. Los lectores lo captaron de inmediato, y durante cinco felices años Cleggocchio fue despedazado, desmantelado y luego reensamblado como todo, desde sillas de playa hasta horcas.

Ese gobierno de coalición miserable todavía me hace pensar en un niño travieso de 11 años destrozando una máquina Enigma con un martillo, solo por diversión. Aunque aquí debo confesar el grado casi indecente de placer que obtuve al dibujar a Osborne. Esto es un peligro común entre los dibujantes de caricaturas, una variante extraña del síndrome de Estocolmo en la que nos enamoramos de las figuras públicas que satirizamos.

David Cameron ha sido dibujado siempre como Little Lord Fauntleroy con un toque adicional de Basil Fotherington-Tomas, 8 de mayo de 2010.

Podemos despreciar todo sobre ellos, pero simplemente amamos dibujarlos. Con Osborne, no solo se trata de la nariz extraña, la barbilla débil y los ojos crueles, sino del hecho de que claramente no tiene huesos en la cabeza, su cráneo reemplazado por grasa y tejido conectivo. Luego está su boca, roja como una rubí y siempre en peligro de sonreírse hasta la parte posterior de su cuello. Y en 2014 tuvo un cambio de imagen y completamente cambió de color, del rojo espectro diluido con titanio blanco, a un raw sienna rico y oligárquico. Puro deleite.

Theresa May: un desafío mayor

Sin embargo, Theresa May fue mucho más desafiante. Ella había formado parte del elenco de personajes que poblaban mis caricaturas durante seis años cuando se convirtió en primera ministra después del voto por el Brexit. Escogí los hombros anchos como signo distintivo de ella, y ella misma había elegido los zapatos de leopardo (los políticos a menudo proporcionan deliberadamente props para los caricaturistas; Harold Wilson fumaba una pipa en público, pero cigarrillos en privado).

Theresa May dibujada como un fantasma, que finalmente se desvaneció por completo, 17 de junio de 2024.

Sin embargo, después de que obtuvo el trabajo, pasé un verdadero fin de semana oscuro de alma tratando de capturarla a mi satisfacción y hacer que se viera, en las palabras del gran caricaturista David Low, más como ella misma de lo que ella es. Pero de alguna manera nunca estuve completamente seguro de haber "conseguido" capturarla, con mi mano dentro de su alma. Entonces, contemplando un final indigno de mi carrera, bajé ligeramente su ojo a lo largo de su cara y allí estaba. Se trata de la extraña y cambiante magia de la caricatura, y no tengo idea de cómo funciona.

Después de su desempeño desastroso en las elecciones de 2024, y después del incendio de Grenfell (el evento político más significativo de los últimos 40 años si no somos demasiado estúpidos para reconocer por qué), comencé a dibujarla como un fantasma, hasta que finalmente se desvaneció por completo en 2024, el cuarto primer ministro tory en ser destruido por la incapacidad de su partido para reconciliar su amor por el capitalismo global con su odio a los extranjeros.

Liz Truss, nariz como un pequeño cincel y ojos tan separados como sea físicamente posible en un cráneo humano aún, 20 de octubre de 2024.

Johnson no quería dibujarlo en absoluto, solo quería privarlo del oxígeno de la publicidad. Sin embargo, como todos los narcisistas que buscan atención, aunque su piel parece tener espesor

de pulgadas, en realidad es de micrones de grosor, y sé por varias fuentes que realmente odia la forma en que lo represento. Lo cual es alentador, porque parece plantear un desafío a los satíricos, ya que hace las bromas él mismo. De hecho, aterriza chistes como el Hindenburg, en su necesidad desesperada de ser aplaudido en lugar de abucheado. Ha sido el aspecto definitorio de la patología que ha tenido en lugar de una carrera política.

En resumen, es hora de que restablezcamos algunos límites claros aquí, que los bromistas se ocupen de la política y dejen las bromas a nosotros, los profesionales. En general, necesitamos un poco de aburrida seriedad, que eventualmente, como todo en la política, colapsará en oro cómico.

Mientras tanto, tal vez alguien pueda hacer algo para limpiar el desorden dejado por toda la payasada tory, mientras nosotros, los dibujantes de caricaturas, afilamos los lápices nuevamente para representar la carne fresca.

- Martin Rowson es dibujante de caricaturas y autor
- Sala de redacción de The Guardian: especial de resultados electorales
El viernes 5 de julio, de 7:30 p.m. a 9:00 p.m. BST, únete a Gaby Hinsliff, Hugh Muir, John Crace, Jonathan Freedland y Zoe Williams para un análisis sin igual de los resultados de las elecciones generales. Reserva tus entradas aquí o en theguardian.live

Parisienses não dirão "adeus" aos Jogos Olímpicos tão cedo quanto esperavam, graças aos planos da prefeita de manter as anéis olímpicos como um marco permanente na Torre Eiffel

Os parisienses não terão que dizer "adeus" aos Jogos Olímpicos tão cedo quanto esperavam, uma vez que a prefeita da cidade anunciou planos para deixar as anéis olímpicos como uma marca permanente na Torre Eiffel.

"Quero que o espírito de celebração continue", disse a prefeita Anne Hidalgo ao jornal regional Ouest-France, dizendo que não quer que os Jogos sejam "um breve capítulo" na história de Paris, mas sim um símbolo da "transformação na cidade".

"Como prefeita de Paris, a decisão é minha", disse ela.

Mas os planos irritaram os descendentes de Gustave Eiffel, o engenheiro que projetou a famosa torre, que disseram que ela "não foi projetada como uma plataforma publicitária".

"Não achamos apropriado que a Torre Eiffel... se associe permanentemente a uma organização externa, por prestigiosa que seja", disse a família Eiffel **bet 355** um comunicado.

As cinco anéis - 95 pés (29 metros) de largura e 43 pés (13 metros) de altura - foram instalados na torre antes que os Jogos abrissem **bet 355** julho e esperava-se que fossem removidos após a Cerimônia de Encerramento dos Jogos Paralímpicos **bet 355** setembro, antes da intervenção de Hidalgo.

Como as anéis, que pesam 30 toneladas, são muito pesados para ficarem permanentemente na torre, eles serão substituídos por versões mais leves, disse Pierre Rabadan, vice-prefeito de Paris, à **bet 355**.

"Temos muitas perguntas sem resposta ainda porque as anéis originais eram pesados e construídos para períodos temporários, então os retiraremos e criaremos novos para mantê-los por um longo tempo", disse.

"Não estamos mudando a Torre Eiffel, estamos apenas adicionando algo por um tempo", disse, acrescentando que Hidalgo "dirá mais sobre isso" na próxima semana.

Parisienses e turistas perto da torre na quarta-feira estavam divididos sobre o assunto, com alguns querendo preservar as lembranças dos Jogos e outros felizes **bet 355** ver a parte de trás deles.

Os moradores da cidade montaram uma petição exigindo que as anéis sejam removidas da torre após os Jogos. Mais de 36.000 pessoas haviam assinado à tarde de quarta-feira.

"Acho que é feio", disse um, acrescentando que, embora as anéis trazam "algo diferente", a Torre Eiffel não é um marco que "precisa ser alterado".

Outro morador disse que as anéis seriam uma "adição legal" e preservariam as "memoráveis" momentos dos Jogos Olímpicos. "Acho que essa impressão deveria permanecer **bet 355** Paris", disse.

A mudança atraiu críticas do ministro de Cultura do país, Rachida Dati, que disse que, embora as anéis sejam um símbolo de unidade, a "proteção do patrimônio compartilhado" é igualmente importante.

Destacando o status da torre como um "monumento protegido", Dati disse que qualquer "modificação substancial" precisaria de "autorização".

Informações do documento:

Autor: symphonyinn.com

Assunto: bet 355

Palavras-chave: **bet 355 - symphonyinn.com**

Data de lançamento de: 2024-10-18