

China lança foguete Longa Marcha-4C e coloca satélite no espaço

Em 12 de maio de 2024, a China lançou com sucesso um foguete Longa Marcha-4C, colocando o satélite Shiyang-23 **guru cassino** órbita. A decolagem ocorreu às 7h43 (horário de Beijing) do Centro de Lançamento de Satélites de Jiuquan, no noroeste do país.

O satélite será usado principalmente para monitoramento do ambiente espacial e foi a 522ª missão de voo dos foguetes da série Longa Marcha.

Detalhes da Missão

Etapa	Descrição
Decolagem	O foguete decolou às 7h43 (horário de Beijing) do Centro de Lançamento de Satélites de Jiuquan.
Fase de Ascensão	O foguete transportou o satélite Shiyang-23 guru cassino direção ao espaço.
Inserção guru cassino Órbita	O satélite foi inserido com sucesso guru cassino órbita após a separação do foguete.

Sobre o Satélite Shiyang-23

O satélite Shiyang-23 será usado principalmente para monitoramento do ambiente espacial e foi o carregamento útil desta missão.

Sobre a Série Longa Marcha

Este foi o 522º voo de um foguete da série Longa Marcha, uma família de foguetes de lançamento descartáveis desenvolvidos e operados pela China.

La Mona Lisa de Da Vinci: un misterio menos gracias a la geología

Ha sido cubierta con pastel y rociada con ácido. Vigilantes la han robado y manifestantes le han lanzado sopa. La han iluminado con láser y la han pinchado, la han exhibido para las masas y la han relegado a su propia galería en el sótano. Más recientemente, miles de personas han instado al multimillonario Jeff Bezos a comprarla y luego comérsela.

Los misterios de la *Mona Lisa* de Leonardo da Vinci han fascinado durante siglos a los amantes del arte, a los buitres de la cultura y al resto de nosotros. ¿Quién es? (Probablemente Lisa Gherardini, esposa de un noble italiano). ¿Está sonriendo? (La respuesta breve: más o menos.) ¿Pretendía Da Vinci originalmente pintarla de otro modo, con el pelo recogido o en una bata de enfermera?

Aunque muchas cosas sobre el asunto más enigmático del mundo del arte han quedado relegadas al reino de lo insondable, ahora, en un extraño cruce de arte y geología, puede que haya un misterio menos: dónde estaba cuando Da Vinci la pintó.

Según Ann Pizzorusso, geóloga y estudiosa del arte del Renacimiento, el personaje de Da Vinci

posa en Lecco, Italia, una idílica ciudad a orillas del lago de Como. La conclusión, según Pizzorusso, es obvia; ella se dio cuenta hace años, pero nunca se percató de su importancia.

El anodino fondo tiene algunas características importantes; entre ellas, un puente medieval que la mayoría de los estudiosos han considerado la clave del escenario de Da Vinci. Pero, según Pizzorusso, son más bien la forma del lago y la piedra caliza gris blanquecina las que delatan a Lecco como el hogar espiritual del cuadro.

"Un puente es fungible", dijo Pizzorusso. "Hay que combinar el puente con un lugar en el que estuvo Leonardo y la geología".

Esas características eran tan claras para Pizzorusso que hace años, en un viaje a Lecco, llegó a la conclusión de que el pintoresco pueblo a orillas de un lago era el escenario de la obra maestra de Da Vinci. Supuso que esos hechos eran evidentes, según digo. No fue hasta que un colega se dirigió a ella en busca de información sobre los posibles escenarios de la *Mona Lisa* cuando Pizzorusso se dio cuenta de que sus conclusiones tenían mérito académico.

"Se lo decía a la gente, pero nunca hice nada al respecto", comentó. Ahora, sin embargo, la tecnología cartográfica ha hecho que su tesis sea más aceptable.

"Todo ha conspirado para que mi idea sea mucho más demostrable", dijo desde Lecco, donde presentará formalmente sus conclusiones en un evento sobre geología.

Sin embargo, estos secretos son inherentes a la intriga que rodea al venerado lienzo. Durante siglos, la *Mona Lisa* ha confundido, deleitado, decepcionado y desconcertado a artistas y amantes del arte. A medida que sus famosos bordes suaves se vuelven existencialmente más afilados, quizá debamos preguntarnos: ¿Amamos al cuadro o a sus misterios?

Para Pizzorusso, sin embargo, la conclusión tiene menos que ver con el arte que con la humanidad. En las discretas pistas de la *Mona Lisa*, Da Vinci se revela no solo como un hábil pintor, dijo, sino también como un estudiante tediosamente cuidadoso de la ciencia y la geología.

"Cada vez que pinta una roca", dijo Pizzorusso, "es preciso".

Informações do documento:

Autor: symphonyinn.com

Assunto: guru cassino

Palavras-chave: **guru cassino - symphonyinn.com**

Data de lançamento de: 2024-07-17