

guarani crb palpite - symphonyinn.com

Autor: symphonyinn.com Palavras-chave: guarani crb palpite

Richard Norris , compositor, programador

Conheci Dave Ball depois de eu ir para uma entrevista com Genesis P-Orridge do Throbbing Gristle para a revista Strange Things Are Happening, e acabamos fazendo o álbum Jack the Tab, o primeiro álbum de acid house do Reino Unido, sob a alcunha de "artistas variados". No segundo dia **guarani crb palpite** estúdio, Gen trouxe Dave. Eu estava um pouco desconfiado porque ele tinha sido uma estrela pop verdadeira com o Soft Cell, mas a NME colocou Jack the Tab na capa e a Warner nos ofereceu um contrato, mesmo que – ou talvez por isso – o disco continha os sons das brincadeiras noturnas de Gen e Paula P-Orridge e dos uivos de lobos.

Após o Jack the Tab, o Grid seria um novo projeto separado comigo e Gen, mas após a saída de Gen, pensei **guarani crb palpite** Dave. Nós nos ligamos pelos filmes de John Waters e fizemos música com eletrônicos e samplers. Nenhum de nossos discos entrou no Top 20 até o Swamp Thing, que aconteceu depois que Dave encontrou um jogador de banjo, Roger Dinsdale, **guarani crb palpite** uma pub. Nós o gravamos tocando o banjo, o samplamos e o repetimos.

O sample vocal "Feel, feel all right ..." vem de Lloyd e Patsy's Papa Do It Sweet, um registro de reggae sujo de 1973. O Swamp Thing seria alegre e imediato para a pista de dança, mas também sabíamos que um disco de house com banjo faria com que as pessoas que escreviam longos artigos aborrecidos sobre a chamada "techno inteligente" ficassem irritadas.

Quando fizemos o Top of the Pops, Roger sentou-se **guarani crb palpite** uma cadeira com um colador na cabeça como se estivesse sendo frito **guarani crb palpite** uma cadeira elétrica. Mais tarde, [o produtor] Max Perry criou uma versão de linha de dança da música chamada Swamp Thang, que se tornou grande na América. Há {sp}s do YouTube de pessoas dançando **guarani crb palpite** estacionamentos e supermercados. Com Beyoncé fazendo um álbum country, tudo parece muito oportuno.

Dave Ball , compositor, sintetizadores, amostrador

Eu tinha sido uma estrela pop internacional relutante com o Soft Cell. Ni Marc Almond nem eu esperávamos ser tão famosos. Depois que nos desfizemos **guarani crb palpite** 1984, eu me casei e minha esposa e eu tivemos um filho. No início, era legal sair do louco, mas eu comecei a ficar com os pés inquietos. Eu conhecia Gen desde que nos conhecemos pela primeira vez na gravadora do Soft Cell, Some Bizzare. Quando nos conectamos no Jack the Tab, Gen tinha descartado a roupa de combate do período Throbbing Gristle por uma aparência psicodélica louca de guru. Minha mãe perguntou: "Por que você está usando botas Dr Martens douradas?" Foi a única vez que eu vi Gen sem palavras.

A arte do Swamp Thing. [australian online mobile casino no deposit bonus](#)

Depois que Gen saiu, Richard e eu tornamos-nos o Grid. Eu acabara de comprar um novo sequenciador, um amostrador e uma caixa de ritmos. Era o projeto perfeito para eles. Richard era bom **guarani crb palpite** encontrar batidas de drum, efeitos sonoros e dublagens; eu amostraria eles e os colocaria **guarani crb palpite** faixas. Quando estávamos fazendo o terceiro álbum, Evolver, eu ouvi essa música saindo de uma pub irlandesa **guarani crb palpite** Marylebone e entrei: era música folk irlandesa, mas batendo. Depois, falei com o jogador de banjo, que tinha cabelo longo, olhos escuros e cheirava de maconha. Perguntei: "Você gostaria de vir ao estúdio?" Quando eu disse que ele seria pago, seus olhos brilharam atrás de seus olhos escuros.

Nós o fizemos gravar alguns riffs genéricos sobre uma linha de baixo e batida. Nós não estávamos usando digital na época além de computadores, então tínhamos um loop de fita enorme colado, correndo por toda a sala de estar. As pessoas achavam que o Swamp Thing era um disco de novidade, mas nós apenas cruzamos a fronteira de ser underground para pop. Foi um sucesso **guarani crb palpito** muitos países.

Quando tocamos no Ministry of Sound com Roger, havia uma garota na frente, fitando seu banjo como se nunca tivesse visto um antes. A música foi usada no filme de John Waters Pecker e **guarani crb palpito** Robert Altman's Prêt-à-Porter. Quando tocamos no Hordern Pavilion **guarani crb palpito** Sydney, Mick Jagger veio assistir para ver a competição, mas eu acho que Keith Richards não ficou convencido sobre o banjo.

Na sombra de uma árvore **guarani crb palpito** um dia quente, na Lituânia estou tomando café com os mais felizes vinte e poucos anos do mundo. Dado o clima (perfeito) ou a bebida(barato), é difícil sentir tudo menos feliz; ainda assim fica pior se Simona Jurkuvenaite 21 mil dólares foram entregues ao governo lituano para dirigir seu curta-metragem sobre adolescentes no país "Este é um ótimo lugar", diz ela, gesticulando **guarani crb palpito** torno da praça bem cuidada onde estamos sentados na borda de uma nova cidade. É incrível que você possa ter esse tipo de oportunidades aqui."

As oportunidades são tão boas e altas é o nível de otimismo que a Lituânia liderou os rankings do Relatório Mundial da Felicidade deste ano para menores dos 30 anos. Os gen-Zers no país, assim como millennials se classificaram **guarani crb palpito** 7 76 fora 10 na escala felicidade milhas à frente das Reino Unido (Reino Unidos) com 32o lugar respectivamente 62nd enquanto as notas soavam alarme sobre bem estar social nos jovens ocidentais; Tikme twentysoldterythreses poderia trabalhar comigo!

Informações do documento:

Autor: symphonyinn.com

Assunto: guarani crb palpito

Palavras-chave: **guarani crb palpito** - symphonyinn.com

Data de lançamento de: 2024-08-30