

green bets io - symphonyinn.com

Autor: symphonyinn.com Palavras-chave: green bets io

Da Desiree Akhavan para Tina Fey: a rica tradição americana de não-ficção narrativa de estilo ensaístico feminino

Desde o F rom Tina Fey's Bossypants até Samantha Irby's We Are Never Meeting in Real Life, há uma rica tradição moderna americana de não-ficção narrativa no estilo ensaístico feminino. Esses livros geralmente andam **green bets io** uma linha tênue entre autobiografia, análise cultural e "aqui está uma conta autodepreciativa de minha vida amorosa e carreira". O sucesso – e a capacidade de se divertir – dependem muito da voz. Essa conta deles mesmos soa plausível? Ou estão exagerando para efeito? Elas – apesar de **green bets io** (geralmente) proximidade à celebridade – soam como uma pessoa real? Estão tentando muito com a autodepreciação?

Desiree Akhavan: uma coisa rara – honesta e simpática

Pela medida acima, You're Embarrassing Yourself de Desiree Akhavan tem sucesso facilmente, se você conhece seu trabalho bem ou não. Ela tem sido diretora na série HBO Max Hacks e Hulu's Tiny Beautiful Things e fez seus próprios filmes, incluindo Appropriate Behaviour e The Miseducation of Cameron Post. Akhavan é essa coisa rara: honesta e simpática ao mesmo tempo. Não é que alguém tenha que ser simpático **green bets io green bets io** própria memória, ou mesmo na vida real, é apenas difícil passar um livro inteiro na companhia de alguém chato ou falso.

A escrita é inteligente e engraçada à medida que Akhavan rastreia como ela tentou construir **green bets io** confiança ao longo dos primeiros 40 anos de **green bets io** vida: caindo e levantando-se **green bets io** amores e tornando-se cada vez mais à vontade com às vezes se definir como gay, às vezes como bissexual; percebendo que ela pode ter sucesso **green bets io** seu trabalho apesar de **green bets io** falta de autoconfiança; e, finalmente, percebendo que você não precisa "ter sucesso" **green bets io** nada – amor, trabalho, vida ou família – para ser uma pessoa meio decente. Você pode apenas se safar e ainda estar tudo bem.

Akhavan nos mostra um mundo que é glamouroso, emocionante, horrível e profundamente decepcionante ao mesmo tempo.

Do intense cringe adolescente à vida desejada

Na primeira metade, Akhavan captura a fase "pré-cisne" intensa do adolescente, amizades e encontros, que ela vê como uma espécie de fase. Na segunda, à medida que ela completa 30 anos, ela experimenta a vida que sempre sonhou quando o Appropriate Behaviour é lançado e se torna um sucesso. Ela não é mais uma perdedora, não se sente humilhada a maior parte do tempo e tem que reconhecer que talvez não seja tão ruim depois de todo.

Mas, apesar da humorada brisa, fica óbvio para o leitor que o verdadeiro motivo pelo qual ela se sentiu desconfortável por tanto tempo não tem nada a ver com **green bets io** suposta aparência defeituosa ou personalidade: embora nascida **green bets io** Nova York **green bets io** 1984, Akhavan se sente como uma imigrante e é tratada como tal. Na parte final do livro, ela rastreia a fuga de seus pais do Irã **green bets io** 1980 e relata vislumbres vagos da vida que deixaram para trás. Ela aprende "a ser americana" assistindo à televisão, com **green bets io** mãe e pai trabalhando todas as horas do dia para ganhar o dinheiro para dar a ela e a seu irmão a

educação mais cara possível. Ela cita isso como o motivo pelo qual se tornou uma cineasta. ("Por muito tempo, foi apenas os dois de nós sentados **green bets io** silêncio na frente da televisão.")

Sua carreira como escritora, atriz e diretora oferece uma solução para o problema de não pertencer. Se ela puder transformar o não pertencer **green bets io** algo que outras pessoas possam celebrar e apoiar – no cinema e na TV – então ela pode fazer uma virtude de seu status de outsider. Ela corou meio brincando a si mesma de "Diretora Iraniana Feminina Queer" quando seu segundo filme, *The Miseducation of Cameron Post*, ganhou o Grande Prêmio do Júri no Sundance **green bets io** 2024. Mas a ascensão é amarga e qualquer sensação de triunfo é passageira. Ela rapidamente descobre que **green bets io** alegria no prêmio é amargurada por ser estereotipada ou, pelo menos, ter que "jogar o jogo".

No final do Sundance, Akhavan odeia ter que sorrir e suportar enquanto algum investidor hollywoodiano narcisista lhe propõe um filme e odeia a si mesma por precisar do dinheiro, da oportunidade e da aprovação: "Rápido, comece a tentar conseguir a emprego. Ele precisa de uma mulher do Oriente Médio com algumas características sob o cinto ou ele parecerá racista, e há apenas, tipo, três de nós." A honestidade de tudo isso é aditiva e encantadora, permitindo-nos ver dentro de um mundo fechado e entender que é glamouroso e emocionante e horrível e profundamente decepcionante ao mesmo tempo.

You're Embarrassing Yourself me lembra do melhor de Nora Ephron, que famosamente "se sentiu mal" com seu pescoço e pensou que ela tinha "nenhuma senhora". Enquanto você acredita na insegurança de Ephron e se regozija **green bets io green bets io** exploração da ansiedade, você sabe ao mesmo tempo que ela não o quer inteiramente. Ela simplesmente está revelando como todos nós somos tolos **green bets io** nossa obsessão por nós mesmos. Akhavan canaliza esse sentimento e o leva um passo adiante na autoconsciência, sem nunca perder o valor cômico de minerar **green bets io** própria neurose. Sua última realização é um tipo de aceitação de si mesma, reconhecendo que, embora ela faça coisas vergonhosas (pelo que acho que ela realmente quer dizer coisas autodefesivas), ela não precisa se envergonhar delas. Nós somos, basicamente, vergonhosos – mas isso não é nada para se envergonhar.

Como os sistemas de IA cresceram **green bets io** sofisticação, também tem **green bets io** capacidade para enganar. De acordo com uma nova análise feita por pesquisadores do Massachusetts Institute of Technology (MIT). Dr Peter Park um pesquisador da segurança existencial AI no MIT e autor desta pesquisa diz a Ian Sample sobre diferentes exemplos que ele descobriu como eles serão tão difíceis se enfrentarem enquanto o sistema permanecer na caixa preta;

Como ouvir podcasts: tudo o que você precisa saber

Informações do documento:

Autor: symphonyinn.com

Assunto: **green bets io**

Palavras-chave: **green bets io - symphonyinn.com**

Data de lançamento de: 2024-08-21