

gl poker

Autor: symphonyinn.com Palavras-chave: gl poker

Resumo:

gl poker : Faça parte da ação em symphonyinn.com! Registre-se hoje e desfrute de um bônus especial para apostar nos seus esportes favoritos!

chamar três apostas. Se **gl poker** mão não for forte o suficiente para quatro apostas, não é suficiente para contestar o pote. Uma exceção é quando você está empilhado e na BTN, mas mesmo assim, é uma raridade. Você deve ter um blog de 3 pontos no Cold Call: GTO Wedler...

5 Dicas sobre Conectores Médios - PokerStars Aprenda pokerstars : poker.

conteúdo:

gl poker

Titulo: Luces de Desnudez

No más amor en la oscuridad,
ese acuario oscuro
donde podríamos ser cualquier cosa.
Aunque desconectemos las lámparas.
Aunque nos ciegues el uno al otro
con máscaras perfumadas.
Aún así, nuestras párpados brillan como labios de neón.
Aún así, nuestras partículas de aliento
caen a nuestro alrededor como lluvia digital;
los suspiros se convierten en pulsos estroboscópicos,
luces de niebla y luego faros de búsqueda
escaneando por cons
en fuga de sí mismos
mientras entrecerramos los ojos contra las paredes traseras
de nuestras mentes, abiertas de piernas y deseosas
de seguir perdidas pero sucias
calcetines encendidos en el suelo ahora
como serpientes de visión nocturna y cada mancha de hígado
mancha en tazas de té de cama
hacen que sean visibles, reuniendo la habitación
en detalles separados
como un club nocturno en la hora de cierre
o una cabina de cristal en la que
una nueva recepcionista de la escuela
me llama 'la madre'
luego se vuelve hacia ti, preguntando
con brillo
'¿Y tú eres?'

Análisis:

El título de la última colección de Caroline Bird, *Emboscada en Still Lake*, captura un género de película popular que una vez fue popular y que anunciaba su trama básica en títulos como *Emboscada en Tomahawk Gap*. Bird eleva el potencial dramático y simbólico del suyo con una ubicación que suena imperturbable, *Still Lake*. Aunque el poema titular presenta una persecución policial airadamente sarcástica, un allanamiento de morada, una redada y un arresto ("así que tantos / Bobs y Bills y Bruces que no podían / esperar para decir, 'Estuve allí. En los arbustos'"), su giro metafórico final es nightmarish: "Seguimos / muriendo para siempre, casi en casa." En *Luces de Desnudez*, la obtención de un hogar y el final romántico que debería significar están bajo amenaza.

La palabra enganchada "desnudez" indica una luz que expone cruelmente al hablante y a su pareja, desestabilizando una unidad erótica que idealmente sería un "lago tranquilo" - un "acuario inky", un espacio para "amar en la oscuridad". El poema trata mucho sobre la autocrítica exagerada, sugiriendo una relación que siente el pinchazo de las reglas sociales que existen tanto fuera como dentro de su propio espacio no binario. El matrimonio y, especialmente, la paternidad insisten en que los amantes no pueden "estar en la oscuridad" sobre sus mundos sociales, ni sobre cada uno: están obligados a reconsiderar su potencial "para ser cualquier cosa".

A pesar de las precauciones desesperadas (vendajes, lámparas desconectadas) los párpados del hablante, "partículas de aliento" y suspiros se iluminan de diversas y ingeniosas maneras. Las partículas de aliento asustan "caen a nuestro alrededor como lluvia digital". Los suspiros bajo experiencia una serie de metamorfosis intensificantes como "pulsos estroboscópicos, / luces de niebla y luego faros de búsqueda / escaneando por cons / en fuga de sí mismos". Si los suspiros connotan placer sexual, también son fugitivos, atrapados en su propio resplandor de autoconciencia o autoengaño. Tales vuelos figurativos y transformaciones suelen ocurrir en los poemas de Bird y son efectivos, sin importar cuán extraños, no solo porque son divertidos y precisos para la contemporaneidad, sino porque la carga emocional justifica. Aquí, la luz que despoja al dormitorio de sus privacidades sugiere una autoconciencia que es casi más de lo que la sensibilidad a la luz del hablante puede soportar.

Cualquier misterio precioso que se haya sacrificado al monstruo de la luz de desnudez, el interior acuático oscuro permanece a la vista: "entrecerramos los ojos contra las paredes traseras / de nuestras mentes, abiertas de piernas y deseosas / de seguir perdidas pero sucias / calcetines encendidos en el suelo ahora / como serpientes de visión nocturna y cada mancha de hígado / mancha en tazas de té de cama". Durante un momento, el "acuario inky" parece casi recuperable. Pero los calcetines que "ardieron en el suelo" irrumpen, convirtiéndose en serpientes predatoras que poseen visión nocturna y están iluminadas. Las líneas 14 - 17 eliden la posibilidad de estar "perdidos pero sucios", pero el adjetivo "sucio" se adjunta menos atractivamente a los calcetines.

Mientras que el vuelo imaginativo del hablante continúa sin obstáculos, el emboscada resulta en el "re-vestir" de domesticación. No solo los calcetines son culpables, sino también "cada mancha de hígado / mancha en tazas de té de cama". La semejanza de "mancha de hígado" es particularmente inquietante, una premonición de la piel arrugada y los hábitos arraigados.

Ahora el hablante mira hacia atrás y encuentra otras formas de "re-vestir". Primero, está el momento en que se encienden las luces en un club nocturno, lo que indica el final de la fiesta y, quizás, un sacrificio difícil para las responsabilidades adultas/parentales.

Un tipo más extremo de pérdida se recuerda cuando, delante o dentro de, o dentro de, la "cabina de cristal" en un evento de padres atendido por la pareja femenina, una nueva recepcionista de la escuela / llama a mí 'la madre' / luego se vuelve hacia ti, preguntando / con brillo / 'y tú eres?' Este sería suficiente sin el adverbio, pero el hecho de que la pregunta se haga "con brillo" y que "brillante" tenga su propia línea, enchufa las palabras en la fuente de energía que produjo toda la iluminación anterior, la búsqueda de rayos X que se transformó sin descanso, y que, incluso si se lleva a cabo por los ciegos, ningún vendaje puede borrar. Un híbrido personal-político, *Luces de Desnudez* está profundamente marcado por su anécdota de cierre como político, incluso si gran

parte de él está protagonizada por un monstruo de luz de ciencia ficción traicionero, de muchos brazos y, de una manera desesperada, divertido.

Lorrie Moore: "O que sobreviverá de nós não é o amor, mas as piadas"

Lorrie Moore, 67 anos, é uma das 2 autoras americanas mais originais, ágeis e entretenidas - uma escritora de contos, romancista, crítica e ensaísta. Seu quarto romance, "Se 2 eu não tiver um lar, sou sem-teto", é possuído por uma feitiçaria selvagem e é uma fantástica provocação. Triste, engraçado 2 e teimosamente gótico, apresenta Finn, um simpático bicho-do-papel, juntamente com **gl poker** ex-parceira mentalmente vulnerável, charmosa e recentemente falecida, Lily, que 2 retorna à **gl poker** vida - e à própria - de uma maneira inesperada.

Humor e tormento na literatura

Are you as good 2 at amusing yourself as you are at amusing us? Your novel made me laugh aloud...

Assim como um personagem, uma narrativa 2 deve respirar. Momentos engraçados dentro da história são como momentos da própria vida: um pouco de oxigênio **gl poker** caso de 2 que o restante esteja ficando muito vítreo ou aquecido. Eu descobro momentos à minha mesa à medida que vou alongando 2 e, às vezes, me divirto. Estou feliz porque você riu porque muita da história está repleta de desânimo.

A morte, os 2 mortos e as piadas

I see that but am tempted to believe – to corrupt Philip Larkin's famous line – that 2 what will survive of us is not love but jokes

Yet, comedy aside, how much do you torment yourself as a 2 writer – would you describe yourself as neurotic, self-doubting, or none of the above ?

Como escritora, não tenho certeza. Eu 2 sou um pouco atormentada no departamento de gestão de tempo. E como dona de casa, definitivamente sou atormentada. Mas neuroticismo 2 vem **gl poker** um espectro, supõe-se que estejamos **gl poker** algum lugar lá.

Os mortos e nossas vidas

Inspired by your plot, I find 2 myself wanting to ask if there is a sense in which we carry the dead with us – departed friends 2 and family?

Sim, imagino que carregamos os mortos constantemente conosco. E às vezes é por causa de saudade, mas provavelmente é 2 também por causa da descrença de que eles já não estão mais vivos. Isso é o que me fez fazer 2 de Finn um cético das histórias oficiais **gl poker** outras categorias também.

Epílogo

I love Finn's doubt and hugely relished the epitaph you 2 proposed for his tombstone: "Well, that was weird." And here is a tricky question for you – could you offer 2 me an epitaph for yourself?

"Livros disponíveis!"

Informações do documento:

Autor: symphonyinn.com

Assunto: gl poker

Palavras-chave: **gl poker**

Data de lançamento de: 2024-08-09