

Professor Samet: Um Homem Repreensível **ganhe bet** "Sobre Ervas Secas"

No início do filme "Sobre Ervas Secas", o professor Samet (Deniz Celilolu) é apenas uma mancha fuliginosa no vasto e branco paisagem nevada de um inverno cruel na Anatólia. Recentemente descer do ônibus depois de um feriado, ele expressa descontentamento com cada passo pesado através da tempestade de neve enquanto retorna a um lugar que ele descreve repetidamente como um inferno. A queda de neve espessa difumina os contornos de **ganhe bet** figura **ganhe bet** avanço, que leva um tempo inesperadamente longo para se solidificar **ganhe bet** uma forma tridimensional. Um ritmo tão lento prevalece por quase três horas e meia neste épico de arte-casa turco, o mais recente do diretor premiado **ganhe bet** festivais e vencedor do Palma de Ouro do Cannes **ganhe bet** 2014, Nuri Bilge Ceylan. A abordagem é familiar de seus filmes anteriores, como "Sono de Inverno" e "Uma Vez **ganhe bet** Anatólia", à medida que um retrato de Samet é construído por meio de incrementos, gradualmente revelando suas complexidades e cálculos. E o que um indivíduo completamente reprovável ele se mostra.

"Sobre Ervas Secas" se desenrola **ganhe bet** uma região conhecida por **ganhe bet** beleza, algo que a cinematografia **ganhe bet** larga escala do filme ressalta ao longo do tempo. No entanto, Samet é imune a seus encantos. Designado pelo governo como professor de arte **ganhe bet** uma escola de retaguarda rural, ele está contando os meses até que os quatro anos obrigatórios no cargo sejam concluídos e ele possa solicitar uma transferência – ele tem os olhos postos **ganhe bet** uma vaga **ganhe bet** Istambul. No ínterim, ele desfruta da pequena celebridade que seu fundo cidadão lhe confere, aceitando ofertas de chá e cínica de todos, desde o capitão do exército local a figuras do submundo sombrio. Com seu amigo e colega de quarto, o professor Kenan (Musab Ekici), Samet afeta uma postura de resignação cínica que quase passa por humor irônico.

O filme dança ao redor do limite de ser sufocantemente verboso

No entanto, ele tem afeição genuína por uma de suas jovens alunas, a gatinha de 14 anos Sevim (Ece Baci). Ela nutre uma paixão por ele. Ele a favorece na sala de aula e, **ganhe bet** particular, se entrega a ela com pequenos presentes. Não há realmente impropriedade na relação. No entanto, Samet sabe profundamente que suas atenções ultrapassam os limites normais de professor-aluno. Isso se torna uma questão de preocupação quando, após uma busca surpresa de bolsa na sala de aula (um incidente incitante surpreendentemente semelhante ao do filme alemão indicado ao Oscar do ano passado "O Salão dos Professores"), uma nota de amor é confiscada de Sevim. Ela acredita que Samet tem e pede para que seja devolvida; ele (falsamente) alega ter destruído. Em retaliação, Sevim e **ganhe bet** amiga apresentam acusações de impropriedade contra Samet e Kenan. Há várias maneiras adequadas de lidar com uma situação como essa, mas a reação de Samet – mentir e negar, então intimidar e vitimizar **ganhe bet** acusadora – não é uma delas.

Ece Baci como Sevim **ganhe bet** Sobre Ervas Secas.[como fazer aposta no futebol](#)

Enquanto os dois homens estão unidos **ganhe bet ganhe bet** raiva pela injustiça das acusações, torna-se claro que Samet não hesitaria **ganhe bet** jogar seu amigo debaixo de um ônibus, se necessário. E isso acontece rapidamente, com os dois homens atraídos para a fascinante professora Nuray (Merve Dizdar), de uma cidade vizinha. Samet registra **ganhe bet** irritação por ser cortado de uma conversa quente entre Nuray e Kenan com um barulhento e petulante batida de colher contra o copo de chá. A música no filme é reduzida a um nível quase subliminar, outros sons foregrounded. No entanto, como a maior parte do trabalho anterior de Ceylan, o filme é

conduzido pelo diálogo – páginas dele, entregues **ganhe bet** longos takes desafiadores. "Sobre Ervas Secas" dança ao redor do limite de ser sufocantemente verboso, e há cenas que poderiam se beneficiar de um edit mais apertado. No entanto, a escrita matizada e o desempenho excepcional dos atores fazem para uma experiência de visualização rica e envolvente.

O que é mais ousado e inesperado, no entanto, é a decisão de Ceylan de nos sacudir dele, cerca de três quartos do caminho, com uma provocação de quarto-muro audaciosa. Um filme que lida com enganação e mentiras repentinamente puxa o pano de fundo e nos confronta com outra camada de artifício. É ou é uma brilhante provocação formal ou é apenas Ceylan brincando com as pessoas que adormeceram no debate filosófico de 20 minutos que o precedeu.

com a couve-flor assada **ganhe bet** seu livro Simple – it

até mesmo anima-se

E-mail:

Informações do documento:

Autor: symphonyinn.com

Assunto: ganhe bet

Palavras-chave: **ganhe bet - symphonyinn.com**

Data de lançamento de: 2024-08-11