

Afin de célébrer le Ramadan réuni avec ma famille, je suis rappelée que le mois saint a des leçons pour nous tous

Par Shadi Khan Saif

Parfois, je pense que l'entièreté du point de la religion est d'aider les hommes à se comporter plus comme des femmes.

Les membres d'une communauté religieuse sont censés s'entendre les uns avec les autres, même s'ils ne s'aiment pas. Mais les femmes n'ont pas besoin de règles religieuses pour leur apprendre les bonnes manières sociales. Dès la naissance, nous sommes socialisées pour prioriser les besoins du collectif au-dessus des nôtres.

Des leaders spirituelles qui nous inspirent

La plupart des religions majeures du monde reconnaissent les hommes comme leurs fondateurs. Par exemple, le christianisme a été fondé par Jésus, le Bouddhisme par Siddhartha Gautama et l'Islam par Muhammad. Ils étaient des hommes qui n'avaient pas besoin de trouver du temps pour leur spiritualité entre la préparation des dîners et la participation à des réunions de travail. Mais je veux un modèle spirituel qui aurait compris comment désamorcer une crise à la sortie de l'école chaque jour. Alors, qui sont les femmes leaders spirituelles?

En raison de mon éducation chrétienne, mon point de départ naturel est Marie, la mère de Jésus. Les Chrétiens croient que Jésus était Dieu incarné. Pour maintenir le statut divin de son fils, les théologiens de l'Église primitive ont décrit Marie comme une vertueuse vierge qui a conçu Jésus "immaculément", sans fluides corporels requis.

Plutôt que de me prosterner aux pieds d'une femme avec un utérus magique, je suis attirée par sa cousine moins connue, Élisabeth. Une Marie enceinte et sans mari s'est rendue dans les collines pour chercher les conseils d'Élisabeth. Élisabeth était une femme plus âgée qui s'était crue incapable de concevoir, mais elle était enceinte de six mois lorsque Marie est arrivée à sa porte. Je m'imagine Élisabeth entendant les nouvelles de Marie, et criant de la poésie à sa cousine, l'aidant à croire que l'enfant de Marie, aussi légitime soit-il, était un miracle.

"Salut Marie", peut-être qu'Élisabeth a dit, en entendant les soucis de la jeune femme. "Tu es comblée de grâce! Bénie sois-tu, et béni soit ton enfant. Tu es un chaînon dans une chaîne de femmes magiques, serpentant jusqu'au commencement, les femmes qui mettent le monde au monde. Marie, tu es une mère de toutes les choses innombrables." Je ne peux qu' supposer que Marie a cru sa cousine, car elle a élevé son fils pour qu'il devienne un dieu.

Ensuite, il y a Marie Madeleine, qui a découvert la résurrection de Jésus lorsqu'elle est allée oindre son corps après la mort. Les Évangiles notent que Marie Madeleine était l'une des trois femmes qui ont soutenu Jésus avec leurs propres ressources financières. Marie Madeleine a compris que cinq pains et deux poissons ne peuvent nourrir que métaphoriquement cinq mille personnes.

Peut-être

Rufus Wainwright défende musical "Opening Night" con críticas mixtas en Londres

Rufus Wainwright defendió su musical "Opening Night", que se vio obligado a cerrar antes de

tiempo después de recibir críticas mixtas, afirmando que el público del West End carece de "curiosidad" después del Brexit y que la prensa británica se volvió en su contra porque era "demasiado europeo".

"Opening Night" fue el primer musical de Wainwright y es una adaptación de la película de John Cassavetes de 1977 sobre un actor que lucha por mantenerse a flote, interpretado por Sheridan Smith. Dirigida por Ivo van Hove, se estrenó en marzo en el teatro Gielgud, pero un mes después se anunció que cerraría dos meses antes.

Algunos espectadores informaron que se retiraron durante la actuación o abandonaron durante el intervalo. El musical incluyó una escena en la que Smith se arrastra hasta las calles del West End mientras es filmada y proyectada de vuelta en el escenario.

El show fue considerado demasiado experimental para el público conservador de Londres

Wainwright dijo que los elementos experimentales del espectáculo fueron demasiado para el público conservador y ver a Smith – una estrella convencional – en algo más vanguardista fue anatema para ciertos críticos e irritó a algunos miembros de la audiencia.

"El público de Londres carece de curiosidad para las nuevas propuestas y la prensa está hostil a este proyecto porque es demasiado europeo", dijo Wainwright al periódico Guardian. "Estoy un poco sorprendido por eso".

Fuente	Crítica
The Guardian	El musical recibió cuatro estrellas de The Guardian y se lo describió como "lo más inusual que se puede ver en el escenario de Londres en este momento".
Time Out	Time Out describió la actuación de Smith como "excelente".
The New York Times	El New York Times dijo que la adaptación "desacralizó" la película original de Cassavetes y las canciones de Wainwright eran "algorítmicamente triviales".
The New Statesman	The New Statesman describió el musical como un "proyecto caótico y masoquista".
Attitude	Attitude dijo que el musical fue una "oportunidad desaprovechada" y "carecía de campamento".

A pesar de reconocer que "el espectáculo no era perfecto en absoluto" y que "hubo errores cometidos desde diferentes frentes", Wainwright cree que parte de la reacción negativa hacia el show se debió al hecho de que Gran Bretaña se ha vuelto más insular desde el referéndum de Brexit de 2024.

"Hay una falta de,

Informações do documento:

Autor: symphonyinn.com

Assunto: gamingclub casino

Palavras-chave: **gamingclub casino - symphonyinn.com**

Data de lançamento de: 2024-09-13