

Alvaro Barrington: un techo como refugio y fuente de inspiración en Tate Britain

Una de las primeras memorias del artista Alvaro Barrington es buscar refugio con su abuela en una pequeña choza en el campo de Grenada, mientras la lluvia golpeaba el techo de lata y sonaba música. Ahora, ese simple techo protector ha inspirado una enorme escultura minimalista que se extiende a lo largo del gran salón sur Duveen de Tate Britain.

La escultura, titulada "Grace", es parte de una gran instalación en tres partes comisionada por Tate Britain. Estamos de visita durante la instalación y Barrington nos cuenta que pronto habrá un paisaje sonoro de lluvia y música original creada por artistas experimentales pioneros como Dev Hynes de Blood Orange y Femi Adeyemi, fundador de la radio londinense NTS.

La instalación es un viaje a través del "paisaje interno" de Barrington, inspirado en su abuela Frederica, su figura de hermana Samantha y su madre Emelda. "Quería explorar lo que hago [como artista] en relación con su trabajo", dice.

Barrington se unió a su madre en Nueva York cuando tenía ocho años y vivió allí hasta que se mudó a Londres para estudiar en la Escuela de Bellas Artes Slade en su treintena. Desde su graduación en 2024, su ascenso ha sido rápido. Aunque se describe a sí mismo como pintor, es conocido por proyectos expansivos que escapan de los límites tradicionales de la pintura.

Un techo como refugio y fuente de inspiración

Los primeros lienzos que se encuentran en Tate Britain son sus característicos cuadros de punto, donde el hilo se cose sobre el lienzo para crear explosiones de color ásperas. "Vienen de las mujeres de mi familia cosiendo y tejiendo", dice.

En contraste con esta evocación del espacio doméstico, el rotonda central de Duveen explora la ocupación de un escenario público por parte de las mujeres. Mientras hablamos, una escultura de aluminio de una bailarina en "pretty mas", los trajes inspirados en el carnaval de Brasil, se está colocando en posición por una grúa.

La estatua es un faro de libertad y camaradería, que se eleva entre la seguridad de la primera infancia del artista y sus experiencias adolescentes en Nueva York a finales de la década de 1990, que alimentan las reflexiones sombrías en la galería norte.

Mientras que el artista celebra la pertenencia en los otros espacios, aquí examina cómo las personas se enfrentan cuando se les niega brutalmente. El punto focal es un quiosco de tienda de conveniencia construido a la medida de una celda de la prisión estadounidense.

Una obra de vidrieras teñidas que brilla en el arco sobre él se basa en un cuadro de punto y mira hacia atrás a las telas de su abuela y el espacio doméstico seguro que creó. Es sorprendente cómo Barrington canaliza la noción de hogar - un tapiz de familia, comunidad y cuidado - como punto de inspiración casi espiritual.

"Mi narrativa de mí mismo es como un inmigrante de clase trabajadora", dice. "Me ha permitido ser artista de diferentes maneras. La historia del globo es la inmigración y la innovación: ¿cómo encontramos una tierra y luego la pensamos como hogar? Eso significa que como pintor, puedo mirar toda la historia global del arte."

Grace under pressure: cuatro cosas para buscar en la

instalação

Este quiosco de loja de conveniência-prisão (arriba) aborda a loja de bairro como lugar de comunidade mas também de perigo. Barrington cita o assassinato de Latasha Harlins, uma adolescente de 15 anos atirada na cabeça por um proprietário de uma loja de comestíveis em Los Angeles por uma disputa sobre uma garrafa de suco, como uma chamada de atenção particularmente sombria para a geração de sua mãe.

A estátua (arriba) está adornada com jóias, um traje de carnaval e unhas. A escultura foi inspirada pelo quadro de Botticelli O nascimento de Vênus, embora sua postura larga e dominante seja muito diferente do objeto de desejo renascentista.

Na rotunda central, a enorme estátua de uma bailarina de carnaval está rodeada de pinturas de revellers (arriba). Barrington ha estirado estas em andaimes que os visitantes devem atravessar como uma festa de rua. O interesse do artista na experiência comunitária é profundo.

Barrington encargou os ateliers responsáveis das janelas da catedral Sagrada Família em Barcelona criar as obras de vidrarias tingidas da instalação, incluindo esta (arriba), onde as geometrias de cores primárias sugerem tanto o trabalho de patchwork como as composições espirituais de Mondrian.

Existem medos de uma recessão nos Estados Unidos que tem agarrado os mercados globais, desencadeando uma queda nas ações que levou investidores **galera pixbet** toda a Ásia, Europa e América do Norte a desfazer suas posições - ao mesmo tempo.

A queda severa levantou questões sobre se os investidores estão enfrentando um crash histórico de ações de mercado - similar à crise financeira global ou à Terça-feira Negra de 1987 - ou se é apenas uma retirada esperada depois de um período extraordinário de fortes retornos.

O que causou o colapso do mercado?

As condições voláteis eclodiram após a reunião do FED dos EUA **galera pixbet** 31 de julho, quando o FED dos EUA insinuou cortes de juros, inicialmente vistos como um estímulo para as ações.

Mas as ganâncias rapidamente evaporaram à medida que os investidores reinterpretaram os cortes de juros iminentes como um sinal de que a maior economia do mundo estava vacilando. Vários dados econômicos, incluindo manufatura, bens duráveis e - crucialmente - dados de emprego e salário, levantaram questões sobre a saúde da economia dos EUA, com o bem avaliado "Sahm Rule" sinalizando uma recessão. Este indicador, que é acionado quando há um rápido aumento na taxa de desemprego, tem acertado todas as recessões desde a segunda guerra mundial.

O economista-chefe da AMP, Shane Oliver, disse que "os medos de recessão estão de volta com vingança, especialmente nos EUA".

Nick Healy, gerente de portfólio baseado **galera pixbet** Sydney na Wilson Asset Management, disse que os dados dos EUA provaram ser mais fracos do que as expectativas, desencadeando uma forte reação do mercado.

"É justo classificá-lo como uma desvenda de posições, mas minha visão é que é difícil extrapolar muito fortemente no futuro a partir de um mês de dados econômicos", disse Healy.

Após um fim de semana para assimilar as notícias, uma rotatividade tomou conta dos mercados asiáticos na segunda-feira e se espalhou pelos mercados europeus e americanos mais tarde no dia.

O índice de medo da Wall Street, o VIX, disparou acima de 65; níveis não registrados desde a pandemia, e lembram da GFC, antes de se assentar.

Uma pessoa passa por um painel eletrônico que exibe informações sobre as flutuações recentes dos índices de ações na Bolsa de Valores B3 **galera pixbet** São Paulo. [análise fifa bet365](#)

O S&P 500 perdeu 3% na segunda-feira, enquanto o Nasdaq caiu 3,43%. Embora ambas as

figuras sejam notáveis, elas foram mais moderadas do que o que o mercado de futuros inicialmente apontou, fornecendo algum alívio aos operadores e levantando esperanças de que a venda não se transformaria **galera pixbet** um colapso total.

Ainda após as perdas, o índice de referência S&P 500 está **galera pixbet** alta mais de 9% desde janeiro, assim como o Nasdaq.

O que foi atacado mais duramente?

As ações, os mercados de ações e os índices que mais subiram tendem a cair mais.

A fabricante de chips Nvidia, que liderou um período de fortes retornos para o setor tecnológico, caiu **galera pixbet** até 15% na segunda-feira, antes de reduzir suas perdas pela metade, enquanto o bitcoin também caiu bruscamente.

O mercado de ações da Austrália sofreu seu pior dia desde o início da pandemia, apagando mais de 100 bilhões de dólares **galera pixbet** valor de ações locais **galera pixbet** uma única sessão de negociação.

Mas foi o Nikkei do Japão que sofreu a maior pressão, caindo 12% na segunda-feira antes de se recuperar fortemente nas primeiras horas da terça-feira.

Os investidores estão preocupados com o estado da economia japonesa e os recentes efeitos de um iene forte, que desfez a chamada "carry trade", **galera pixbet** que os investidores emprestam barato **galera pixbet** ienes e compram ativos de rendimento mais altos, incluindo o dólar dos EUA.

Os analistas advertiram que a "carry trade" do iene estava se desfazendo, desencadeando chamadas de margem e venda forçada.

A empresa de comércio online IG disse que suspeita que a ação frenética do mercado no Japão foi o "ato final de limpeza das posições longas no comércio do Japão", referindo-se a investidores que foram pegos na "carry trade" do iene.

Alguns ativos refúgio, como títulos, provaram ser um dos poucos locais de abrigo da agitação, com os movimentos agudos desafiando todas as apostas seguras dos últimos meses.

Este otimismo animado foi fundamentado pela otimismo sobre as tecnologias de IA e o setor tecnológico mais amplo, juntamente com as expectativas de que a inflação esfriaria, os mercados de trabalho permaneceriam robustos e as economias emergirem da era inflacionária intactas.

O que acontece depois?

Embora seja muito cedo para dizer se a pressão de venda abaterá, pelo menos as quedas abruptas são um tiro de aviso.

As preocupações com a recessão global dos últimos anos estão ligadas a um medo de que as pressões de custo de vida eventualmente suprimirão o gasto a tal ponto que as economias entrarão **galera pixbet** recessão.

Um "canário na mina de carvão" que os investidores observam é a Americana Online Furniture and Home Goods Company Wayfair, que alertou na quinta-feira que os clientes estavam muito cautelosos após registrar uma queda de quase 25% **galera pixbet** relação aos níveis de gastos máximos registrados há três anos

"Isso reflete a magnitude da correção da indústria de bens de móveis **galera pixbet** casa que experimentamos durante a grande crise financeira", disse o CEO da Wayfair, Niraj Shah, na ligação de resultados.

Embora essas figuras de gastos discricionários apoiem um caso para um urso iminente, os investidores também têm um olho na próxima eleição dos EUA e as iniciativas de gastos associadas, que podem atuar como outro estímulo para as ações.

"Existe uma situação **galera pixbet** que ambos os candidatos e ambos os partidos estão muito dispostos a gastar dinheiro, o que deve manter os dólares fiscais fluindo para a economia", disse Healy.

Informações do documento:

Autor: symphonyinn.com

Assunto: galera pixbet

Palavras-chave: **galera pixbet - symphonyinn.com**

Data de lançamento de: 2024-08-19