

galera bet é boa - symphonyinn.com

Autor: symphonyinn.com Palavras-chave: galera bet é boa

O USS Harder fica a menos de 900 metros da água na ilha filipina norte do país, Luzon (norte), sentado **galera bet é boa** pé e intacto exceto por danos atrás das torres conning devido à carga japonesa.

Harder foi perdido **galera bet é boa** batalha no dia 24 de agosto, 1944 juntamente com toda a **galera bet é boa** tripulação dos 79 submarinos enquanto estava na sexta patrulha da guerra quando os EUA tentaram retomar as Filipinas para ocupar forças japonesas.

"O mais forte foi perdido no curso da vitória. Não devemos esquecer que a Vitória tem um preço, assim como o de liberdade", disse Samuel J Cox diretor do NHHC e almirante aposentado na Marinha dos EUA **galera bet é boa** comunicado à imprensa

Morte de Slim Shady: análise do novo álbum de Eminem

O álbum *Morte de Slim Shady* de Eminem é repleto de versos memoráveis. Alguns são memoráveis por exibirem a habilidade incomparável de seu autor como rapper: eles voam **galera bet é boa** um fluxo perfeitamente articulado, ritmicamente preciso, carregado de homófonos, referências e jogos de palavras. Alguns porque **galera bet é boa** comicidade escabrosa e nihilista induz uma reação precisa: um tipo de riso espontâneo seguido de uma onda de culpa tão abrumadora que não se deseja realçar a linha **galera bet é boa** questão, por medo de ser condenado por associação. E alguns por cair com um tédio inquestionável, o som distinto de um artista tentando muito além do necessário para chochar. A linha mais reveladora pode vir **galera bet é boa** Lucifer, que, com **galera bet é boa** batida produzida por Dr Dre e sampleada de bouzouki, tem fortes chances de ser a melhor faixa do álbum. "Mas Marshall", oferece Eminem, dirigindo-se a si mesmo, como costuma fazer, "parece que você veio de 2000, saiu de um portal." Essa linha parece atingir o cerne do *Morte de Slim Shady*. Eminem tem figurado de forma curiosa nos últimos dez anos. Ainda assim, ele consegue manter vendagens incríveis – todos os álbuns que lançou alcançaram o certificado de platina nos EUA; seu single Godzilla de 2024 movimentou algo perto de 10m **galera bet é boa** todo o mundo – enquanto parece lutar para encontrar seu lugar **galera bet é boa** um cenário musical que alterou-se dramaticamente desde seu auge no início dos anos 2000. É ele o guardião dos valores tradicionais do hip-hop descartados **galera bet é boa** uma era de rappers marmelada e Auto-Tune, como sugerem os ataques verbais indignados que ele lançou contra uma nova geração de artistas **galera bet é boa** 2024 **galera bet é boa** Kamikaze? É ele um personagem completamente diferente do twentysomething nihilista que vendeu 25m de cópias de The Marshall Mathers LP, empregando **galera bet é boa** abordagem lírica espontânea contra o "alt-right", como uma série de *freestyles* e aparições especiais divulgadas **galera bet é boa** 2024 implicava? Ou é simplesmente o reacionário burrinho que seus detractores mais perspicazes podem ter previsto que se tornaria, denunciando os jovens chamados de neve derretida e o *wokeism* como um colunista do Daily Mail?

Uma onda de revivalismo dos anos 2000 forneceu a Eminem um caminho mais simples **galera bet é boa** seu 12º álbum de estúdio. O guardião dos valores tradicionais do hip-hop e o odiador do Maga de 2024 fazem ambos aparições (o primeiro **galera bet é boa** referências líricas a Big Daddy Kane, Poor Righteous Teachers, Wu-Tang Clan e o duo underground Cella Dwellas; o segundo **galera bet é boa** alguns ataques líricos contra a comentarista conservadora Candace Owens). Mas seu propósito é recriar um álbum de Eminem dos anos 90, envolto **galera bet é boa** uma trama um pouco complicada sobre o Marshall Mathers reformado e maduro sendo novamente possuído por seu alter ego nihilista Slim Shady, que tem a intenção de transformá-lo de volta na pessoa que ele costumava ser. Há faixas que soam como lembretes do passado de Eminem: o single Houdini apresenta um claro lembrete de seu hit de 2002 Without Me; há uma forte sugestão de Lose Yourself na faixa de abertura Renaissance. Há uma sequência para Guilty

Conscience, uma faixa infame do álbum Slim Shady LP de 1999, e um interlúdio chamado Guess Who's Back, que traz o retorno do personagem de longa data Ken Kaniff.

É tão unido **galera bet é boa galera bet é boa** recriação do Eminem dos anos 2000 que parece às vezes estranhamente anacrônico. Há algumas pontas de lança jogadas na direção da "cultura *woke*", mas muito mais linhas que usam o termo longamente ultrapassado "correção política". Há referências às dependências de Eminem, apesar do fato de que ele está limpo e sóbrio há 16 anos. Há uma música inteira dedicada a zombar de Christopher Reeve, que morreu há 20 anos: resulta que a música foi realmente escrita para o álbum Encore de 2004, mas foi retirada após a morte do ator. Há fitas de **galera bet é boa** filha Hailie, agora uma mulher de 28 anos, casada, mas no contexto das gravações aqui, ainda uma criança pequena, como ela era **galera bet é boa** 2002 **galera bet é boa** My Dad's Gone Crazy. Há um interlúdio que sugere que o álbum será recebido com protestos tão furiosos que irão transbordar **galera bet é boa** motins, o que é difícil de ouvir sem pensar: sim, ele deseja.

Os dias **galera bet é boa** que Eminem poderia provocar essa resposta furiosa parecem longínquos, como demonstrado pela reação a Houdini. Algumas pessoas online tentaram, às pressas, despertar indignação sobre **galera bet é boa** linha que se burla do incidente **galera bet é boa** que Tory Lanez atirou **galera bet é boa** Megan Thee Stallion, mas ninguém realmente mordeu, talvez porque havia coisas mais interessantes acontecendo no hip-hop. Onde um *piada suja* sobre o tiro de Megan se encaixa ao lado de Kendrick Lamar reivindicando o primeiro lugar nos EUA com uma música que afirma que Drake é um pedófilo? Queixar-se de que Eminem faz piadas sujas é um pouco como se queixar de que a seção de papel higiênico do supermercado contém muito papel higiênico.

Clearly that fact hasn't escaped Eminem, who nevertheless goes all-out to cause offence. There are jokes about people with disabilities, about rape, about the sexual misconduct allegations made against rapper/mogul Diddy, about overweight people and finding trans women unattractive. Eminem indulges in a certain degree of having his cake and eating it, following a lot of these lines up with a lyric that disputes or apologises for them, locked as he supposedly is in a battle with his alter ego. Occasionally, the grim stuff lands a queasy punch. More often, it feels so desperate that it ends up committing the cardinal sin of being boring and repetitious: put it this way, if Caitlyn Jenner got a royalty for every time her name was used as a punchline, she'd be an even richer woman.

Inscreva-se para receber notícias sobre música, resenhas ousadas e extras inesperados. Todos os gêneros, todas as eras, toda semana

Aviso de Privacidade: As newsletters podem conter informações sobre caridades, publicidade online e conteúdo financiado por terceiros. Para mais informações, consulte nossa Política de Privacidade. Utilizamos o Google reCaptcha para proteger nosso site e a Política de Privacidade e os Termos de Serviço do Google se aplicam.

após a promoção da newsletter

[Fúria, humor e potencialmente fatal: as 20 melhores músicas de insulto do hip-hop – classificadas!](#)

No entanto, há coisas pra gostar no *Morte de Slim Shady*. As habilidades técnicas de Eminem ainda são impressionantes: impressionantes o suficiente para que, quando ele alega que os rappers vão contra Lamar porque têm medo de ir contra ele, não se sinta como um vantagem inteiramente vazia. As participações especiais do underdog do hip-hop de Atlanta JID e do aliado da Shady Records Ez Mil são fortes. Além de Lucifer, algumas faixas funcionam **galera bet é boa** termos musicais. O tom sombrio e o menace de Road Rage se transformam **galera bet é boa** acid-fuelled electro de forma emocionante. Guilty Conscience 2 gradualmente e eficazmente aumenta a tensão. As cordas estilizadas e o vocal de soul de Bad One são usados de forma assustadoramente boa.

Por mais que tente viajar no tempo, o *Morte de Slim Shady* se sente como mais um álbum tardio de Eminem. Ele tem sucessos e falhas **galera bet é boa** igual medida. Não é ruim o suficiente

para ser considerado terrível, não é bom o suficiente para ser considerado ótimo. Ele é reforçado por **galera bet é boa** habilidade técnica, mas afligido por um senso crescente de sem propósito. É provavelmente outro grande sucesso, mas há pouco o suficiente para combater a incisiva linha sobre Eminem recentemente postulada por Questlove: um homem "talvez sem nada a dizer mais, mas com um talento notável para dizer isso".

Informações do documento:

Autor: symphonyinn.com

Assunto: galera bet é boa

Palavras-chave: **galera bet é boa - symphonyinn.com**

Data de lançamento de: 2024-08-23